

中國文學史(二)作品舉例 下

王欣夫先生集注初稿

中國文學史(二)作品舉例下

玉成夫集注初稿

(八)初唐詩選

王績 字無功，涿州人，文中子通之弟。隋大業中為六合丞，世亂解官游北山東
舉，著書自號東臯子。唐武德初待詔門下省，貞觀間以疾罷，今有東臯子
集三卷。生陳至德三年(五八五)，卒貞觀十八年(六四四)。

○石竹詠

石竹，莠竹花也。唐宮所植。

上天布甘雨，萬物咸均平。自顧微且賤，亦得蒙茲榮。
真卷三十六補。〕萋萋結綠枝，曄曄意未衰。焉知然落陰，不得全其生。嘆息聊自
慰，此生豈我情？昔我未生時，誰者令我萌？未置勿重陳，委化何足驚。

〔萋萋〕：盛貌。〔曄曄〕：光輝貌。〔萌〕：草始生也。〔委化〕：委，謝
也。化，變化也。

唐汝詢曰：「無功詩有樂府錄譽。」

四庫提要曰：「意境高古。」

○野望

東皋薄暮望，徙倚欲何依？樹木皆秋色，山山惟落暉。牧人歌犢返，獵鳥帶禽歸。相顧無相識，長歌懷采薇。

「皋」：澗水。「澤曲曰皋」。「歌」：音乾，為負貌。「獵鳥」：鷹也。廣

信詩：「野鷹能自獵。」一作獵馬。「采薇」：史記伯夷傳：「武王已平殷亂

，伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱首陽山采薇而食之。及餓且死，作歌云云。」

劉大櫛曰：「義兼比興。」

王堯衢曰：「前解為望，後解因景以抒情，格調最清。」

澤寒山子 貞觀中天台靈巖慈僧。居於寒巖，時還往國清寺。太平廣記引仙傳拾

遺又謂大歷中人，無從深考。今有寒山子詩二卷。

○寒山子詩選六首

千巖萬水間，中有一閑士。白日遊青山，夜歸巖下睡。忽爾過春秋，寂然無盛衰。

。快哉何所依？靜忘秋江水。

○其二

自道平生樂，煙蘿石洞間。
野情多放曠，長伴白雲閒。
有路不通世，無心孰可攀？
石林孤夜坐，圓月上寒山。

○其三

東家一老婆，富貴三五年。
昔日六朵花，今笑我無錢。
渠笑我在後，我笑渠在前。
白笑儻亦止，求道復西邊。

○其四

人吃死豬肉，豬吃死人腸。
豬不道人臭，人及道豬香。
豬死拋水裏，人死掘地藏。
彼此莫相食，蓮花生沸湯。

○其五

有個王秀才，笑我詩多失。
云不識蜂腰，仍不會鶴膝。
平側不解壓，凡言取次出。
我笑你作詩，如育徒詠日。

〔蜂樓、鶴膝〕：沈約所謂八病之二，解見前。〔取次〕：即次第也。

○其六

有人美我詩，我詩合典雅。不煩鄭氏箋，豈用毛公解。不恨今人稀，只為知音寡。必遺趁宮商，余病莫能罷。忽逢明眼人，自即流天下。

〔典雅〕：書之堯典、詩之大雅、小雅也。〔鄭氏箋〕：漢鄭玄得詩、毛公傳，為之作箋。〔毛公〕：陸璣毛詩草木鳥獸蟲魚疏：「毛亨作詁訓傳，以授賈。」

國毛甚。時人謂亨大毛公，甚小毛公。」

四庫提要曰：「所作皆信手拈弄，全作禪門偈語，不可復以詩格繩之，而機趣橫溢，多足以資勸戒。」

王士禛曰：「寒山詩有上語，有率語，有壯語，有諧語，至云『不煩鄭氏箋，豈待毛公解。』又似儒生語，大抵佛語菩薩語也。」

○王勃 字子安，絳州人。麟德初，對策，授朝散郎。沛王召署府修撰，作門雜檄文，高宗怒，斥出府。父福時坐勃故，左遷交趾令。勃往省，渡海溺水卒。

興揚炯、慶熙鄰、駱賓王誦為初唐四傑。有王子 集十六卷。生永徽元年（六五〇）卒上元二年（六七五）。

○滕王閣

唐書高祖二十二子傳：「滕王元忌，貞觀十三年始王，實封千戶，為金州刺史，遷洪州都督。作滕王閣。」又地理志：「洪州豫章郡上都督府，有南昌縣。」按閣在南昌城西。

○查書：「咸亨二年，閻伯珣為洪州牧亦督，九月九日大宴於滕王閣……都督以命其婿，作滕王閣序，以誇賓客。因出紙筆遍請，客莫敢當。至勃汎然不辭。都督怒，起更衣，遣吏伺其文，報報，一再報，語益奇。乃矍然曰：『天才也。』」請遂成文，極極而罷。」按此詩附在序末。

○滕王高閣臨江渚，瑰玉鳴鑿罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。

（瑰玉）：古之君子必瑰玉，周旋中規，折旋中矩，進則揖之，退則揚之，然

後玉銜鳴也。五鳴鑿」：說文：「人君乘車，四馬鑿，八鑿鑿，象鳴馬聲。和則敬也。」

司班曰：「此慨於華易盡也。」

李維禎曰：「流麗而深靜，所以為佳。」

〇杜少府之任蜀州

城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海内存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。

〔三秦〕：項羽三分關中以封秦三降將，故曰三秦。〔五津〕：華陽國志：「

大以自湧，徑至樓為有五津。曰：白華津、萬里津、二首津、涉頭津、以南津。」

〔天涯若比鄰三句〕：曹植贈白馬王彪：「丈夫志四海，萬里猶比鄰。憂怨成疾疹，無乃咒女仁。」

疾疹，無乃咒女仁。」

徐中行曰：「不落色相鉛華，詩遂以氣骨勝。」

劉大樽曰：「此用陳思贈白馬王彪詩，意自渾轉。」

盧照鄰字昇之，范陽人。郢王府典籤，後居太白山。武后時尚法，照鄰已廢，著五悲文以自明，病久，與視屬訣，沈穎水死。有盧昇之集七卷。生貞觀十一年（六三七），卒約永昌元年（六八九）。

◎長安古意

長安大道連狄斜，青牛白馬七香車，玉輦欲傾過主第，金鞭終繹尚侯家。龍銜寶蓋承朝日，鳳吐流蘇帶晚霞。百玉手繞樹，一羣騎鳥共啼花。

「狄斜」：唐撫言，「古樂府相逢狄路閒行，有『堂上置樽酒，你使邯鄲倡』之語，其後長安有狄斜行，皆仿此詩為之，後還謂押妓飲酒曰狄斜遊。」（七香車）：曹操與楊太尉書：「謹習足下四望通德七香車一乘。」以七種香木為車也。「必驛」：往來衆多貌。「流蘇」：決疑要錄：「流蘇者，緝氣氣垂之，若旒然，以共蕊下垂，故曰蘇。」（游絲）：沈約詩：「游絲殺如網，落花芬如霧。」

游絲戲蝶千門亂，碧樹銀臺萬種色，橫道交窗作合歡，雙闕連甍垂鳳翼。梁家畫

闕天中起，漢帝金蓋雲外直。樓前相望不相知，陌上相逢不相識？

〔銀臺〕：仙人所居也。〔覺〕：殿屋上飛簷也。〔梁家〕：漢梁冀大起第舍

，彈極土木。〔漢帝金蓋〕：班固西都賦：「抗仙掌以承露，擢雙立之金蓋。」

謂漢武帝依柏梁承露盤。金蓋，銅柱也。

借問吹簫向紫煙，曾經學舞度芳年。得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。比目鴛鴦真可羨，雙去雙來君不見。生憎恨額請孤鸞，好取門簾帖雙燕。

○〔比目〕：爾雅：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鱓。」

雙燕雙飛繞畫梁，羅幃翠被鬱金香。片片行雲着舞鬢，鐵鐵初月上鴉黃。鴉黃粉白車中出，含嬌含態情非一。妖童寶馬鐵連錢，娉婦盤龍金屈膝。

○〔鬱金香〕：香譜：「鬱金，芳草也。大秦國二三月有花狀如紅藍，其花即香

也。〔鴉黃〕：謂額上塗黃，漢宮妝也。〔鐵連錢〕：謂馬文點綴如鐵連錢

也。〔金屈膝〕：金飾屏風也。

御史府中烏夜啼，廷尉門前雀欲栖。隱隱米城臨玉道，遙遙單憶沒金堤。挾彈飛

鷹其陵北，探丸借客滑橋西。俱邀俠客芙蓉劍，共宿倡家桃李蹊。

「御史府中烏夜啼」：漢書朱博傳：「御史府中列柏樹，常有野烏數千，栖宿其上，晨去暮來，號曰朝夕烏。」「廷尉門前雀欲栖」：史記汲黯傳：「下邦翟公為廷尉，賓客聞門，及廢，門外可設雀羅。」「杜陵」：漢書宣帝紀：「元康元年，以杜東原上為杜陵。」「探丸」：漢書尹賞傳：「長安中五滑浸多，閭里少年，群輩殺吏，受獄執仇，日以探丸為彈，得米丸者殺武吏，得黑者斫文吏，白者主治喪。」「滑橋」：在長安北三里，跨渭水為橋。

楊家日暮紫羅裙，清歌一轉口氤氳。北堂夜夜人如月，南陌朝朝騎似雲。南陌北堂連北里，五刻三條控三市。弱柳青槐拂地垂，佳氣幽塵暗天起。

「氤氳」：樂府雜錄：「善歌者，必先調其氣，氤氳自辨，間發至喉，乃噴其辭，即分抗墜之音。」「五刻三條」：謂五堂三達之路。

漢代金吾千騎來，翡翠屠蘇鷓鴣杯。羅襦寶帶為君解，燕歌趙舞為君開。別有豪華稱將相，轉日回天不相讓。意氣由来排灌夫，專權判不容蕭相。專權惹氣本豪雄

清此紫燕生風。自言歌聲長千載，自謂麟香變五公。

〔金吾〕、官名。漢書有官表。〔中尉〕、秦官，掌徼衛京師。武帝太初元年，更名執金吾。〔看蘇〕、酒石。〔灌夫〕、見前史記魏其武安列傳。〔蕭相〕、史記。〔沛公為漢王，以蕭何為丞相。〕〔青乳紫燕〕、皆馬名。〔五公〕、西都賦。『七相五公。』註張湯、蕭望之、馮奉世、杜周、史丹也。

節物風光不相待，桑田碧海滄更改。昔時金階白玉堂，却今惟見青松在。我欲夢
梁揚子居，年年歲歲一林書。獨有南山桂花發，飛來飛去襲人裾。

〔桑田〕、神仙傳。『麻姑謂王方平曰。』我自接待以來，見東海三為桑田，
向到蓬萊，水又清淺矣。〔揚子〕、漢揚雄也。

周玘曰：「是詩首言妃主王侯富貴之家，恣為淫亂。次言男女相悅之態。次言
民間。相與為遊俠之事。次言孽倖權勢之烜赫。末言荒淫之殊，權勢之盛，倏
爾旦夕，不能久存。我則甘於寂寞，無慕於此也。」一篇刺體，曲折盡情。若辭
華美麗，猶不足概其長。」

聞一多曰：「這首詩在當時的成功不是偶然的，放開了粗豪而圓潤的嗓子，開始就像生龍活虎般的節奏，首先已經叫人們如大夢初醒而心花怒放了，然後如雲的車騎，載着長安中各色人物一幕一幕出現，通過『五劇三條』的『羽抑青槐』米『共宿倡家桃李蹊。』誠然這是一場美麗的熱鬧，但這頭狂中有戰慄，墮落中有靈性。『得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。』比起以前尤其是病態的無耻，『相看氣息望君憐，誰能含羞不肯前。』（簡文帝烏桕曲）如今這是什麼氣魄！對於時人那虛弱的感情，真有起死回生的力量。」

駱賓王 義烏人。武后時數上書言事，下除臨海丞。徐敬業起兵，署為府屬，傳檄天下。及徐敗。賓王之命，不知所之。有駱丞集四卷。

○獄中詠蟬

周昉曰：「賓王事武后為長安主簿，遷臨海丞，棄官去從徐敬業起兵討武后，兵敗亡命，祝髮靈隱。並無下獄之說。今按本事詩序及螢火賦，皆獄中所作，豈未從敬業前嘗見繫耶？又唐史他傳稱賓王被誅，或疑敬業敗後被執于獄

今觀序中平反已奏等語，則非對武氏明甚。

西陸蟬聲鳴，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沈。無人信高潔，誰為表予心？

〔西陸〕：西方之宿，別名苑頭。清漢書：「日行西陸謂之秋。」〔南冠〕：見前小園賦注。

周玘曰：「此詩託蟬自鳴，衷情嗚咽，讀者每為三歎。」

○易水送別

此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。

〔燕丹〕：事見史記荆軻傳。

周玘曰：「此詩含弔古自傷之意，令人慨歎莫置。」

沈佺期 字雲卿，相州內黃人。上元二年進士，累遷給事中，考功郎。張易之敗

，長流驩州，中宗召拜修文殿學士，歷太子詹事。有沈雲卿集三卷。生

（六五六？）卒（七一四）。

新唐書：「建安後迄江左，詩律屢變，至沈約庾信以音韻相附，屬對精密。及宋之問沈佺期尤加靡麗，回忌聲病，約句準篇，如錦繡成文，學者宗之。」唐僧皎然曰：「沈宋為有唐律詩之龜鑑，情多，興遠，語麗，真射雕手段，使曹劉降格而為之，吾未知其孰勝也。」

①雜詩選一首

聞道黃花戍，頻年不解兵。可憐閨裏月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一為取龍城。

「黃花戍」：唐書地理志：「貞觀初，伊吾城主舉七城來降，因列其地為伊西州，置黃花戍。」一本作黃龍。「龍城」：史記：「衛青擊匈奴，至龍城。」

周玘曰：「高宗時有事邊東，疲弊中國，遠戍荒外。此託戍婦詞以致諷意也。」
○古意 一作獨不見。

盧家少婦鬱金堂，海燕雙栖玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷，丹鳳城西秋夜長。誰謂含愁獨不見，更教明月照流黃。

〔盧家少婦鬪金香〕：梁武帝河中之水歌：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。十五嫁為盧家婦，十六生男似阿侯。盧家蘭葉桂為梁，中有鬪奪蘇合香。」

〔水荊〕：一本作下荊，周玘謂是地名。〔白狼河〕：在朝鮮。〔丹鳳城〕：指長安。〔流黃〕：見古詩為焦仲卿妻作注。

沈德潛曰：「以盧家少婦起興，言夫婦相守，猶離梁之燕也。下就分離言。」

方東樹曰：「曲折圓轉，如彈丸脫手，連色齊梁，高振唐音。」

采之問 字廷清，西河汾州人。上元二年進士，武后召與楊炯分直習藝館，為內供奉考二員外，坐交張易之貶。睿宗立，賜死。有采之問集二卷。生約顯慶元年（六五六？）卒景雲三年（七一二）。

○途中寒食

馬上逢寒食，愁中屬暮春。可憐三浦望，不見洛陽人。北極懷明主，南嶼作逐臣。故園楊柳處，日夜柳條新。

〔寒食〕：荆楚歲時記：「清明前三日謂之寒食。」〔北極〕：北辰也。〔南

溟」：南海也。

司璉曰：「此詩坐媚張易之黨，貶龍州參軍途中所作。」

聞一多曰：「似玉勃而細密過之。」

○度大庾嶺

「大庾嶺」：在江西大庾縣南，與廣東南雄縣分界。

度嶺方辭國，停軜一望家。魂隨南嶺鳥，淚盡北枝花。山雨初含霽，江雲欲變霞。但令歸有日，不敢恨長沙。

○軜：輕車也。「南嶺」：飛舉也。「北枝花」：許渾詩：「只應頻看北枝花

」。與此同意。白孔六帖：「大庾嶺上梅，南枝落，北枝開，寒暖之候異也。」

「霽」：雨止也。「長沙」：漢賈誼出為長沙王太傅，自傷而作鵩鳥賦。

鍾惺曰：「其詩深靜幽過，不獨修整而已。」

又曰：「恨在不敬二字。」

○張若虛 揚州人，兗州兵曹。與賀知章包融張旭號吳中四士。生顯慶五年（六六〇）。

），卒約開元八年（七三〇？）。

○春江花月夜

陳後主常與宮中女學士及朝臣相和為詩，採其尤艷者，名春江花月夜。

春江潮水連海平，海上明月共潮生。滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。江流宛轉遠芳甸，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，江上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人。

〔滌滌〕：水動貌。〔霰〕：俗稱雪珠。詩小雅頌弁：如彼雨雪，先集維霰。

人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月照何人？但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，捲衣砧上拂還來。

〔青楓〕：周昉曰：「長沙有青楓江。」

此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜聞