

11
L2:9

鄭振鐸主編

世界文庫

— 9 —



上海生活書店發行

中華民國二十五年一月

RwT174/a

世界文庫

— 9 —

甲種每冊實價壹圓伍角
外埠酌加郵費

編 輯 人
發 行 人
發 行 所
印 刷 所

鄭 振 鐸
上海福州路復興里
徐 伯 昕
上海福州路
生活書店
第三八四號
生活印刷所

版權所有不准翻印

中華民國二十五年一月二十日

世界文庫 第九冊目錄

陳伯玉詩集	唐	陳伯玉撰	三七〇
八相變文	唐	無名氏撰	三七五
指南後錄	宋	文天祥撰	三七四
殺狗記(上)	明	龍子猶校訂	三七九
剪燈餘話(下)	明	李昌祺撰	三八七
雪濤尺牘(下)	明	江盈科撰	三八五
李卓吾尺牘(下)	明	李贄撰	三九一
金瓶梅詞話(八)	明	蘭陵笑笑生撰	三九七
警世通言(九)	明	馮夢龍編	三九五
吉訶德先生傳(九)	西班牙	塞萬提斯作	三九三
蘇魯支如此說(二)	德	尼采作	四〇五
蒙田散文選(三)	法	蒙田作	四〇九
人與蛇	美國	畢亞士作	四八九
空中的騎兵	美國	畢亞士作	四九五
簡愛自傳(六)	英	〇白朗底女士作	四〇一
小鬼(六)	俄	梭羅古勃作	四四一
賈司陶的女住持書(二)	法	司湯達作	四四二
擬情書(二)	羅馬	涅維德作	四四九

陳子昂詩集

唐·陳子昂撰

初唐四傑，未脫六朝作風的影響。至陳子昂起而漸變。他的詩清雅剛勁，一洗雕鏤凡近之習，實是替李、杜、高、岑、王、孟輩開一條大路的。

子昂字伯玉，梓州人。開耀二年進士。他是富家子，任俠尚義。初未知書。後入鄉校感悔，即于州東南金華山觀讀書，痛自修飾，精窮墳典。光宅元年，詣闕上書，武后奇其才，拜麟台正字。累遷拾遺。聖曆初，解官歸。會父喪，廬塚次。縣令段簡貪殘，聞其富，造詐彈子昂，奪取賂二十萬緡，猶薄之。遂送獄。子昂死於獄中。年四十三。子昂性褊躁，輕財好施，篤朋友之義，故及於禍。

「子昂初爲感遇詩三十章，（按實爲三十八章）王適見而驚曰：「此子必爲海內文宗。」由是知名。」感遇詩大類嵇、阮，但亦有腐語濫調。然在「宮體」詩靡靡之音的籠罩一切的風氣裏，他的這種詩實是一種獨特的調子。

子昂是一位功名之士，他很熱中，故他每嘆息着：「蒼茫未得意，寂寞寡相迎。負劍空嘆息，蒼茫登古城。」

子昂集傳本頗多，比較完善的是楊國楨的刊本，俱也有可竊處。今以四部影刊影印的明楊澄編定本爲主，而校以：

（一）明活字板本（嘉靖印）

（二）明刊唐十二家詩本

（三）明鈔唐百家詩本

（四）四庫全書本

（五）楊國楨本

比較的可以說是較爲完善的一個讀本。

本書校註中所用略語：

「明」——活字板本

「百」——唐百家詩本

「楊」——楊國楨刊本

「唐」——唐十二家詩本

「四」——四庫全書本

陳伯玉文集序

詩自三百篇而下，惟漢魏晉韻風骨猶近於古。逮夫兩晉，駸駸而變。胚胎於宋，浮靡於齊梁，至於陳隋，極其變而雅音幾乎熄矣。有唐之興，文運漸啟。雖四傑四友，稱美於時，然其流風餘韻，漸染既久，未能悉除。則天時蜀之射洪人陳公子昂，字伯玉者，一旦崛起西南，以高明之見，首唱平淡清雅之音，襲騷雅之風，力排雕鏤，凡近之氣。其學博，其才高，其音節冲和，其辭旨幽遠超軼。前古蘇掃六朝弊習，譬猶砥柱立於萬頃頽波之中，陽氣勃起於重泉積陰之下，舊習爲之一變，萬彙爲之改觀。故李太白、韋蘇州、柳柳州相繼而起，皆踵伯玉之高風，俾後世稱仰嘆慕之不暇。可謂詩人之雄矣。其文雖有六朝唐初氣味，然其奏疏數章，亦有用世之志。惜其全集世不多見。其詩文見於他集者亦甚少。今邠撫山西都御史楊公澄，與伯玉爲同邑人，得其全集於中秘，抄錄而來，重復校正，命工刊梓以傳，共若干卷。嗚呼！公之用心厚矣！昔韓文公文起八代之衰，名振當世。及五代之末，其集亦泯。陽文忠公得其集於故箴中，求補校正數十年而後全，俾後人尊仰模範，力追古作而不墜者，文忠公之力也。自太白、韋柳景慕伯玉，作爲古風之後，至宋，惟文公感興之作，風格無異。殆今，又寥寥數百年矣。我朝文運大興，作者如林。會見斯集之行，有能吐辭如伯玉，遠追盛唐之作者，未必非公操作之效也。嗚呼！公之用心，其厚矣哉！

弘治四年歲次辛亥重陽日

賜進士嘉議大夫工部右侍郎前都察院左僉都御史翰林院脩撰經筵講官兼文華殿講讀官致仕維揚張願序

陳伯玉文集序

昔孔宣父以天縱之才，自衛返魯，乃刪詩書，述易道而作春秋，數千百年文章粲然可觀者也。孔子歿二百歲，而騷人作。於是婉麗浮侈之法行焉。漢興二百年，賈誼馬遷爲之傑，憲章禮樂有老成人之風，長卿子雲之儔，瑰詭萬變，亦奇特之士也。惜其王公大人之言，溺於流辭而不顧。其後班固張衡蔡邕劉琨潘岳隨波而作，雖大雅不足，然其遺風餘烈，尙有典刑。宋齊已來，蓋顛顛●透迤，陵藉流靡，至於徐庾，大之將喪斯文也，後進之士，若上官儀者，繼踵而生，於是風雅之道，掃地盡矣。易曰：物不可以終否，故受之以泰。道喪五百歲，而得陳君。君諱子昂，字伯玉，蜀人也。崛起江漢，虎視函夏，卓立千古，橫制頽波，天下翕然，質文一變。非夫岷峨之精，巫廬之靈，則何以生此。故有諫諍之辭，則爲政之先也；昭夷之禍，則議論之實也。國殤之文，則大雅之怨也。徐君之議，則刑禮之中也。至於感激頓挫，微顯闡幽，度幾見變化之朕，以接乎天人之際者，則感遇之篇存焉。觀其逸足駸駸，方將搏扶搖而凌泰清，獵遺風而薄嵩岱，吾見其進，未見其止。惜乎潭厄當世，道不偶時，委骨巴山，年志俱天。故其文未極也。嗚呼！聰明精粹而淪剝，貪叨桀驁以顯榮。天乎！天乎！吾始未知夫天焉。昔常與余有忘形之契，四海之內，一人而已。良友歿矣，天其喪予！合採其遺文，可存焉。編而次之，凡十卷。恨不逢作者，不得列於詩人之什，悲夫！故粗論文之變而爲之序。至於玉韞之才，卓犖之行，則存之別傳，以繼於終篇云耳。黃門侍郎盧藏用撰。

- 楊無「文」
- 楊「集」下有「原」
- 楊無「乃」
- 楊「書」作「定禮」
- 楊作「修」
- 楊無「者」
- 楊無「人」
- 楊作「顯」
- 楊「已來」作「之末」
- 楊「類」下有「矣」
- 楊「靡」下有「忘返」
- 楊作「庶」
- 楊無「也」
- 楊作「豐」
- 楊作「父」
- 楊無「之」
- 楊作「案」
- 楊上四字作「磨范關」
- 楊作「序」

陳伯玉詩集卷之一

感遇三十八首

微月生○西海，幽陽始化○昇，圓光正○東滿，陰魄已朝潑。太極生天地，三元更廢興；至精諒斯在，三五誰能徵？

右一

蘭若生春夏，芊蔚何青青！幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。遲遲白日晚，嫋嫋秋風生；歲華盡搖落，芳意竟何成？

右二

蒼蒼丁零塞，今古緬荒途；亭埃何摧亢○？暴骨無全軀。黃沙漠南起，白日隱西隅○天隅；漢甲三十萬，曾以事匈奴。但見沙場死，

誰憐塞上○孤！

右三

樂羊爲魏將，食子殉軍功；骨肉且○相薄，他人安得忠？吾聞中山相，乃屬放鷹翁；狐獸猶○不忍，况○以奉君終？

右四

● 樹「生」下註「一作出。」 ● 樹「化」作「代」下註「一作化，四作「代。」 ● 樹「正」下註「一作怡。」

● 樹無「右二」至「右三十八」可明同樹本四庫本有。 ● 樹「元」作「兀。」可作「兀。」四全唐全清全。

● 樹無「天隅」可作「四隅」四全唐全清全。 ● 樹「上」下註「一作下。」 ● 樹「且」下註「一作尙。」

樹「猶」下註「一作且。」 ● 樹「况」下註「一作矧。」

市人矜巧智，於道若童蒙；傾軋相誇奪，不知身所終。曷見玄真子，觀世玉壺中？曾然遺天地，變化入無窮。

右五

吾觀龍變化，乃是至陽精；石林何冥密，幽洞無留行。古之得仙道，信與元化并；玄感非蒙識，誰能測淪冥？世人拘目見，酣酒笑丹經；崑崙有瑤樹，安得采其英？

右六

白日每不歸，青陽時暮矣；茫茫吾何思，林臥觀無始。衆芳零時晦，鵲鳴悲耳；鴻荒古已觀，誰識巢居子！

右七

吾觀崑崙化，日月淪洞冥；精魄相交構，天壤以難生。仲尼推太極，老聃貴實冥；其西方金仙子，崇禋乃無明。空色皆寂滅，緣業亦何名？成教信終籍，死生俱未停。

右八

聖人秘元命，懼世亂其真；如何嵩公輩，謾譎誤時人。先天誠爲美，隋亂禍誰因？長城傭胡寇，贏禍發其親。赤精既迷漢，子年何救秦？去去桃李花，多言死如麻。

右九

深聞觀：觀：羣動元化，悱然爭榮顯；說：說：相啖食，利害紛疑疑。便便夸毗子，榮耀更相持；務光讓天下，商賈競刀錐。已矣行采

一：「誘」作「夸」。

一：「玄」作「元」。

一：「實」作「香」。

一：「是」作「知」。

一：「明」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

一：「玄」作「元」。

芝萬世同一時。

右十

吾愛鬼谷子，青溪無垢氛。囊括經世道，遺身在白雲。七雄方龍關，天下亂無君。浮雲不足貴，遂養晦時文。舒之彌宇宙，卷之不盈分。豈圖山木壽，空與麋鹿羣。

右十一

嘯嘯南山鹿，嘒嘒以媒和。招搖青桂樹，幽靈亦成科。世情甘近習，榮耀紛如何。怨憎未相復，親愛生禍羅。瑤臺傾巧笑，玉盃殞夢蛾。誰見枯城蘂，青青成斧柯。

右十二

林居病時久，水澹孤清閑。臥觀物化，悠悠念羣生。青春始萌達，朱火已滿盈。徂落方自此，感嘆何時平。

右十三

臨岐泣世道，天命良悠悠。昔日殷王子，玉馬遂朝周。寶鼎淪伊穀，瑤臺成故丘。西山傷遺老，東陵有故侯。

右十四

貴人難得意，賞愛在須臾。莫以心如玉，探探他明月珠。昔稱天桃子，今爲春市徒。鷓鴣悲東國，麋鹿泣姑蘇。誰見鸛夷子，扁舟去五湖。

● 楊「亂」作「久」下註「一作亂」百作「久」無註。 ● 楊「靈」作「楚」百全楊廣全。 ● 楊「之」作「可」

下註「一作之」百全楊。 ● 楊「關」作「從」百全楊廣全。 ● 楊「咲」作「笑」百全。 ● 楊「枯」下註

「一作孤」百作「孤」。 ● 楊「蘂」下註「一作樹」百作「樹」。 ● 四「閑」作「閒」。 ● 楊「羣」作

「無」百作「無」下註「一作草」唐作「無」。 ● 百作「羣」下註「一作羣」。 ● 楊「故」作「古」。 ●

楊作「探」百作「探」唐全明作「探」。

右十五

聖人去已久，公道緬良難；蜚蜚夸毗子，堯禹以爲哉。驕榮貴工巧，勢利迭相干；燕王尊樂毅，分卿國顧同歡。魯連譏齊，趙組去邯鄲；伊人信往矣，感激爲誰嘆！

右十六

幽居觀大運，悠悠念羣生，終古代興沒，豪傑莫能爭。三季淪周赧，七雄滅秦嬴；復聞赤精子，提劍入咸京。炎光既無象，晉將紛縱橫；慈馬道既昧，昏虐世方行。豈無富世雄！天道與胡兵，咄咄安可言，時醉而未醒。仲尼溺東魯，伯陽遁西溟；大運自古來，一何人胡咄哉！

右十七

逶迤勢已久，骨鯁道斯窮；豈無感激者，時俗猶此風。權國何其鄙，皎皎於陵子。世道不相容，嗚嗚張長公！

右十八

聖人不利己，憂濟在元元；黃屋非堯意，璫璫安可論。吾聞西方化，清淨道彌敦；奈何窮金玉，雕刻以爲尊。雲構山林鬱，圖珠翠煩；鬼功尚未可，人力安能存。夸愚適增累，矜智道逾昏。

右十九

玄天幽且默，羣議曷噬噬！聖人教猶在，世運久陵夷。一繩將何繫，憂醉不能持；去去行採芝，勿爲塵所欺。

右二十

- 百「迭」作「遞」下註「一作迭」
- 相作「分」百全四全兩全明全
- 明「紛」作「復」
- 相「紛」
- 作「復」百全兩全
- 百作「己」唐全明全
- 唐「世」作「勢」明全
- 唐「世」作「時」
- 百「魯」作「支」
- 相「爲」作「旅」百全四亦作「旅」唐全明全
- 相「權」作「權」百作「權」四亦
- 作「權」唐全明全
- 相「子」作「中」四全兩全
- 相「支」作「元」
- 百「真」作「還」

蟾蜍遊天地，與物●本無患；飛飛未能去，●黃雀來相干。●
秦王肝布衣，取承相，千載爲辛酸。

右二十一

微霜知歲晏，斧柯始青青；况乃金天夕，浩露沾蓂英。登山望宇宙，白日已西暝；雲海方瀟瀟，孤鱗安得寧！

右二十二

翡翠巢南海，雄雌珠樹林；何知●美人意，嬌●愛比黃金。殺身炎州裏，委羽玉堂陰；矯旋光首飾，歲蕤爛錦衾。豈不在遐遠，虞羅忽見尋；多材固●爲累，嘆●息此珍禽。

右二十三

挈瓶者誰？姣服當青春；三五明月滿，盈華●不自珍。高●堂委金玉，微纒懸千鈞；如何負公鼎，被歎●嗟時人。

右二十四

玄蟬號白露，茲歲已蹉跎；羣物從大化，孤英將奈何！瑤臺有青鳥，遠食玉山禾；崑崙見玄鳳，豈復嘆●雲羅。

右二十五

荒哉穆天子，好與白雲期；宮女多怨曠，層城閉蛾眉。日耽瑤臺臺，一作●龜樂，豈獨桃李時；青苔空萎絕，白髮生羅帷。

右二十六

朝發宜都渚，浩然思故鄉；故鄉不可見，路隔巫山陽。巫山綵雲淩，高丘正微茫；佇立望已久，涕落●當衣裳。豈茲越地，感憶昔楚

- 唐「物」作「世」
- 樹「去」作「止」，唐全作「止」，唐作「止」，下註「一作去」，四全據
- 唐作「如」，下註「一作知」，明全
- 樹「嬌」作「嬌」，明全「嬌」
- 樹「國」作「信」，唐全明全
- 唐作「歌」，唐全明全
- 樹「華」作「盈」，唐全明全
- 唐作「尚」
- 唐作「寧」
- 樹「嘆」作「虞」，唐全「四」作「疑」，唐作「虞」，明作「虞」
- 唐「薄」作「深」，明全

襄王朝雲無處所，荆國亦淪亡。

右二十七

昔日章華宴，荆王樂荒淫。霓旌翠羽蓋，射兎雲夢林。竭來高堂觀，悵望雲陽岑。雄圖今何在？黃雀空哀吟！

右二十八

丁亥歲云暮，西山事甲兵。羸糧匿印道，荷戟驚堯城。隆冬嵐陰勁，窮岫泄雲生。昏吟無晝夜，羽檄復相驚。攀踞競萬仞，崩危走九冥。籍籍輳峯峽，哀哀冰雪行。聖人御宇宙，開道泰階平。肉食謀何失，藥苗細縱橫。

右二十九

竭來豪遊子，勢利禍之門。如何蘭青嘆，一作歇感激自生冤。衆趨明所避，時棄道猶存。雲淵既已失，羅網與誰論。箕山有高節，湘水有清源。唯應白鷗鳥，可爲洗心言。

右三十

可憐瑤臺樹，灼灼佳人姿。碧華映朱實，攀折青春時。豈不盛光寵，榮君白玉墀。但恨紅芳歇，彫傷感所思！

右三十一

索居！幾日炎夏忽然衰，陽彩皆陰翳，親友盡睽違。登山望不見，涕泣久漣洏。宿昔感顏色，若與白雲期。馬上驕豪子，驅逐正蜚蜚。蜀山與楚水，攜手在何時？

●楊「堂」作「唐」。自作「堂」。四全楊。下註「一作唐」。明作「唐」。●唐「驚」作「爭」。明全。百全。●楊

作「陰風」。四全。●楊作「李」。●百作「遠」。下註「一作走」。唐作「走」。●唐「籍籍」作「藉藉」。

明全。●百作「藥」。四作「藥」。明全「藥」。●四「嘆」作「美」。註「一作歎」。●百作「泉」。四全。唐

全。●明唐將「三十一」作「三十」彼此互換。●唐「實」作「食」。●楊「衝」作「發」。●唐

「遵」作「離」。●楊「嘗」作「步」。百作「夢」。

右三十二

金鼎合靈丹，世人將見欺；飛飛騎羊子，胡乃在峨眉？變化固非類，芳菲能幾時？疲癯苦淪世，憂悔日侵淄。谷然顧幽褐，白雲空涕洟！

右三十三

朔風吹海樹，蕭條邊已秋；亭上誰家子，哀哀明月樓？自言幽谷客，結髮事遠遊；赤丸殺公吏，白日報私讎。避仇至海上，被役此邊州；故鄉三十里，遶東復悠悠！每憤胡兵入，常爲漢國羞；何知七十戰，白首未封侯。

右三十四

本爲貴公子，平生實愛才；感時思報國，拔劍起蒿萊。西馳丁零塞，北上單于臺；登山見千里，懷古心悠哉！誰言未亡禍，磨滅成塵埃。

右三十五

浩然坐何慕，吾獨有峨眉；念與楚狂子，悠悠白雲期。時裁怨不食，涕泣久漣漣；夢登峻山穴，南來巫山。芝探元觀草，化遺世從雲；嬌婉變將永矣，感悟不見之！

右三十六

朝入雲中郡，北望單于臺；胡秦何密邇，沙朔氣雄哉。籍籍天驕子，猖狂已復來；塞垣興名將，亭壕空崔嵬。咄嗟吾何數，夢人

● 獨作「神」。唐全明全。● 獨「非」作「商」。百全。● 獨「悔」作「悔」。唐「谷」作「燕」。明楊百全。

百全。● 唐「刀」。獨「日」作「刃」。百全。● 百「十」作「千」。四全唐全明全。● 獨「東」作「水」。

百全。四全唐全明全。● 百「知」作「如」。唐全明全。● 百作「並」。● 百作「暮」。註「一作意」。

獨「怨」作「悲」。四全唐全明全。● 百作「江」。註「一作山」。● 獨「驚」作「時」。● 四「朝」作「漢」。

● 獨「驚」作「驚」。四全唐全明全。

牽草萊！

右三十七

仲聖探元化，鴻順陽和，大運自盈縮，春秋迭來過。直覺忽就怒，萬物相分割；冥海古靈，萬風其如何？

右三十八

觀荆玉篇并序

丙戌歲，余從左補闕喬公北征。夏四月，軍幕次於張掖河。河洲草木無他異者，惟有仙人杖，往往叢生。幽朔地寒，與中國稍異。余家世好服食，昔嘗餌之。及此役也，而息意茲味。戊申人有薦嘉蔬者，此物存焉。竊爾而笑曰：「始者與此君，不圖至是而見之，豈非神明嘉惠，欲將扶吾壽也！」因為喬公昌言其能。時東萊王仲烈亦同旅，聞之，大喜，甘心食之，已旬有五日矣。適有行人自謂能知藥者，謂喬公曰：「此白棘也，公何謬哉？」仲烈愕然而疑，亦曰：「吾惟其味甜，今果如此！」喬公信是言，乃讓余作採玉篇，謂宋人不識玉，而實珉石也。余心知必是，猶以獨見之故，被譽於衆人，乃喟然嘆曰：「嗟乎！人之大明者，目也；心之至信者，口也。夫目照五色，口分五味，玄黃甘苦亦何斷而不惑也？而路傍一議，二子增疑，况君臣之際，朋友之間，自是而觀，則萬物之情可見也。」感采玉詠，作觀玉篇以答之，并示仲烈，冀其失實也。

鷓鴣篇

鷓鴣變白玉，此玉有溜磷，歷之千金價，累世莫知真。丹青非異色，輕重有殊倫。勿信工言子，徒悲荆國人！

- 樹作「退。」百全。
- 四「劇」作「喉。」
- 唐「落」作「若。」明全。
- 百「成人」作「或。」
- 樹作「候。」
- 樹「旅」下增「舍。」
- 樹作「而。」
- 樹作「甘。」唐全。明全。
- 百「余之」註「作宋人。」
- 百「然」下增「而。」明全。
- 百「乎」下增「夫。」
- 四「之」作「丹。」
- 樹作「可。」四全。唐全。明全。
- 百「也」作「矣。」
- 樹「間」下增「乎。」四全。唐全。明全。
- 樹作「勿信工言」無「子」字。百全。樹四全。唐全。明全。