

漫游小小音乐王国

MANYOUXIAOXIAOYINYUE

王杰夫 著

WANGGUO

● 北岳文艺出版社 ●

(一)



目 录

五线谱王国	(1 —42)
西洋乐器王国	(43—72)
电声乐器王国	(73—80)

五线谱

“什么是五线谱？”

“音乐家把自己创作的音乐曲调，用各种音符和休止符，记录在由五条平行的横线和谱号构成的谱表上，这就是五线谱。”

“谁发明的五线谱呢？”

“据说，很久很久以前，意大利有位著名的音乐理论家，他的名字叫季多，就是他最早发明了五线谱。”



记录音符和休止符的位置

“小小，你看见上面那五条平行的横线了吗？”

“看见了！”

“这就是记录音符和休止符的位置，你数数看，共有几个？”

“……”

“共有九个，对吗？”

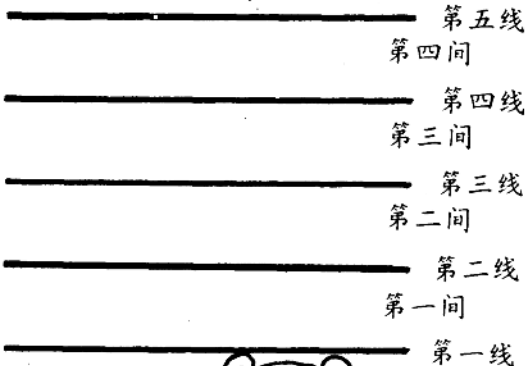
“要是这九个位置不够用了，怎么办？”

“可以再给它们加线，加在上面的叫上加线，加在下面的叫下加线，两线之间叫“间”，这就有了上加间和下加间，记录音符和休止符的位置不就多了吗？”

记录音符的位置



上加一间



下加一间

下加一线



谱 号

“什么是谱号？”

“看见图中那些像美丽鲜花一样的符号了吗？这些全是谱号！”

“怎么这么多？它们都有什么用呢？”

“用途可大了，主要是用来划分音乐中的音区的，因为音乐中有高音、中音、低音等音区，所以，只要你一看到五线谱上的谱号便可以知道这些乐谱的大致音区了。

比如，天上飞的小鸟和花丛间的蜜蜂它们所发出的声音又高又细，音乐中描写这些声音就得用标有高音谱号的五线谱表了；描写像小山羊、梅花鹿这样轻盈跳跃的动物呢，就得用标有中音谱号的五线谱表了；描写像大野猪、大象这样发声又低又粗的动物呢，就得用标有低音谱号的五线谱表了，明白吗？”

高音谱号



中音谱号



低音谱号



谱 表

“什么是谱表？”

“在五条平行横线的左端，加上谱号，就形成了用来记录不同时值的音符和休止符的表式了，这就是谱表，请看图！”

“谱表也有三种吗？”

“不，主要有四种，因为除了有高音谱表、中音谱表、低音谱表之外，还有大谱表！”

“要这么多谱表又有什么用呢？”

“你先想想谱号的作用……同样，演奏小提琴、长笛这样的高音乐器，就需要看高音谱表上记录的五线谱；演奏黑管、中提琴这样的中音乐器，就得看中音谱表上记录的五线谱；演奏大提琴或大管这样的低音乐器，就得看低音谱表上记录的五线谱了；而弹钢琴的时候，音



高音谱表

(G 谱表)



中音谱表

(C 谱表)



域那么宽就需要看大谱表上记录的五线谱了，听懂了吗？”

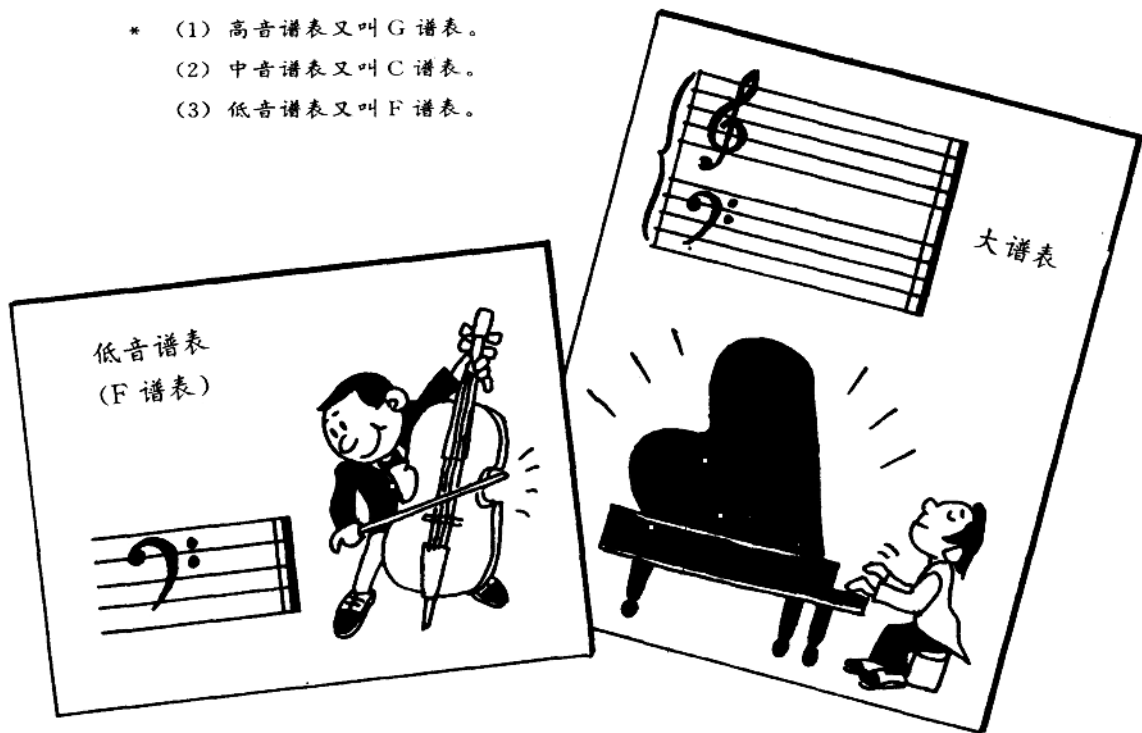
“你说了这么一大堆乐器，我怎么都没有见过呢？”

“没关系，音乐大世界中有个西洋乐器王国，你要能去那儿做一次旅游，不仅可以认识许多乐器，说不定还会和它们交朋友呢！”

* (1) 高音谱表又叫 G 谱表。

(2) 中音谱表又叫 C 谱表。

(3) 低音谱表又叫 F 谱表。



做 练 习

一、问问你：

(1) 五线谱中，记录音符和休止符的位置共有几个？
说出它们的名称（可以边说边在纸上划一划）。

(2) 五线谱中的谱号有几种？谱号有什么作用？

二、考考你：

(1) 看图，这些动物的旁边应该标上什么谱号？

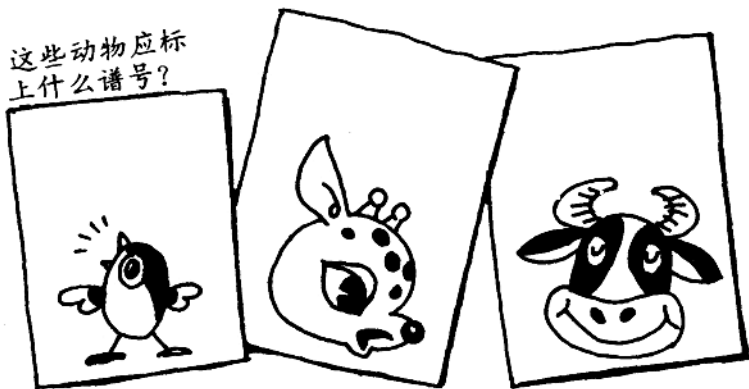
(2) 小青青要为一位小提琴演奏家谱写一首很有趣的乐曲，你猜猜在他的乐谱上写的是什么谱号？



该用什么谱表呢？

(3) 小刚准备学习演奏大提琴，你说他需
要看什么谱表上的五线
谱？

这些动物应标
上什么谱号？



唱 名

“唱名是什么呀？”

“你先念念这首儿歌：

五条钢丝排一起，
七个娃娃耍杂技，
五线四间都要去，
它们的名字叫——

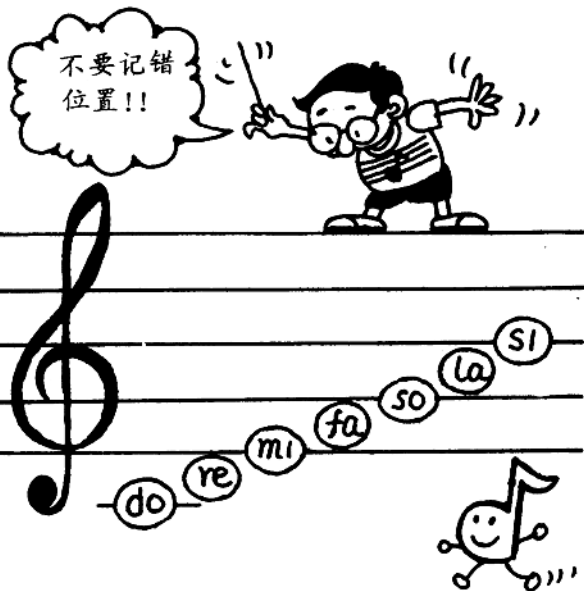
do、re、mi、fa、sol、la、si。

这就是五线谱中音符的七个基本唱名。”

“在五线谱中，怎么才能知道这些唱名的位置呢？”

“请看那七个唱名娃娃所对的五线谱上的位置必须记住。”

下加一线就是 do，
下加一间便是 re，
第一线上要唱 mi，
第一间里需唱 fa，
第二线上唱出 sol，
第二间里唱出 la，
第三线上是唱 si，
第三间里高音 do，
谁要把唱名唱错了，



娃娃可要发脾气，
别怪他们不理你。

* (1) 以上这七个音的排列就是 C 大调音阶，音乐理论中称这七个音为自然音。

(2) 在自然音中，除了 mi 与 fa；si 与 do 之间是半音关系外（钢琴上可见它们之间没有黑键），其他音之间均为全音关系（在钢琴上可见，它们之间均有一个黑键）。

音 名

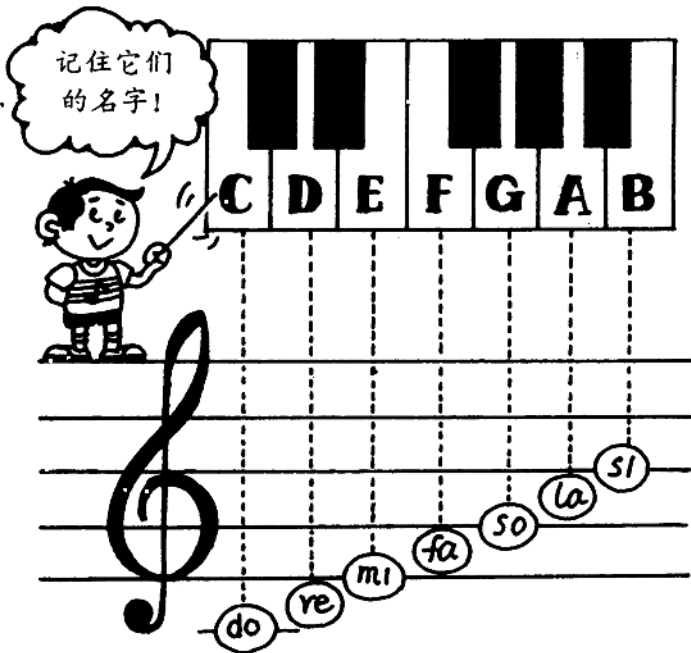
“哎？这些英文字母是怎么回事呢？”

“这就是七个娃娃的另外一个名字，在音乐理论中称它们是音名。”

“音名有什么用呢？”

“可别小看这些音名的用途，在今后学习音乐理论的时候，你一定会觉得它们太有用了，现在你只要知道这是音名，以及它们的叫法就可以了。念念图中的儿歌：

五线谱中 do、re、mi，
它们的音名是 C、D、E，
fa、sol、la，
F、G、A，
剩下一个 si、si、si，
它的音名是 B、B、B。”



升号与降号

“什么是升号和降号？”

“看图， $\sharp$ 就是升号； $\flat$ 就是降号。”

“升降号有什么用呢？”

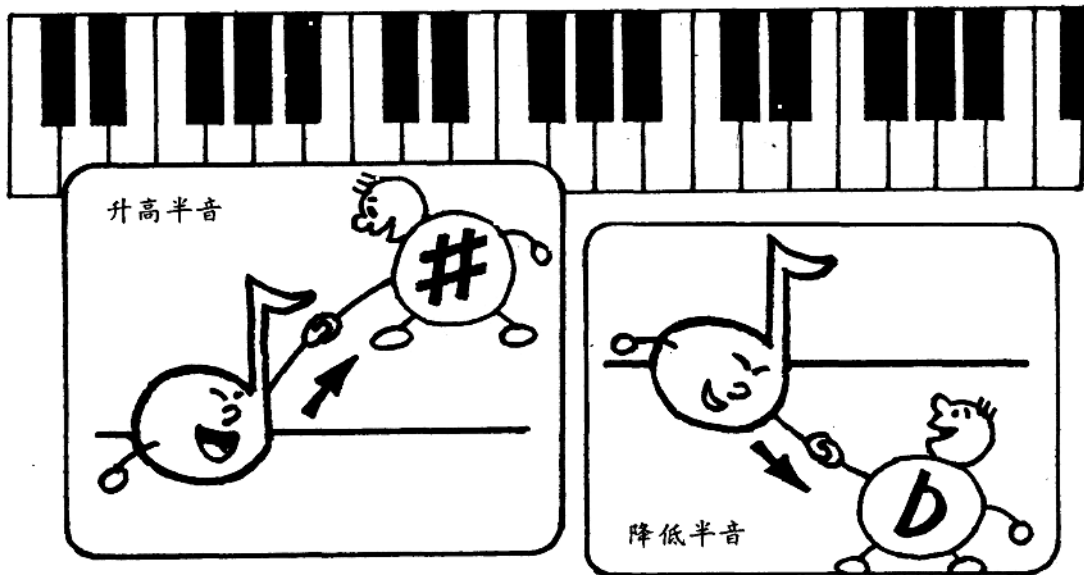
“你先看看那组钢琴键子（有钢琴的条件下最好在钢琴上讲），是不是除了 mi 与 fa、si 与 do 外，所有的白键子之间都有一个黑键子呢？”

“对！为什么？”

“因为，音乐家有时想根据音乐的需要，把 do 与 re 或 fa 与 sol 等等那些全音关系的音变成半音关系，所以就得在这些全音关系的音中间加上一个黑键子，这个音就与相邻的两个音形成了半音关系，在音乐理论中称这些音为变化音（黑键子所发出的音）。”

“你还没说这和升降号有什么关系呢？”

“别着急嘛，我们知道音乐中的基本唱名只有七个，根据需要，又增加了那么多的变化音。这该怎么唱呢？音乐家们又想了个办法，就是在基本唱名前加升降号，如果某个自然音需要升高半音，就给它加上升号；需要降低半音，就给它加上降号，读谱时仍然读基本唱名，只不过读出升或降就可以了。明白吗？”



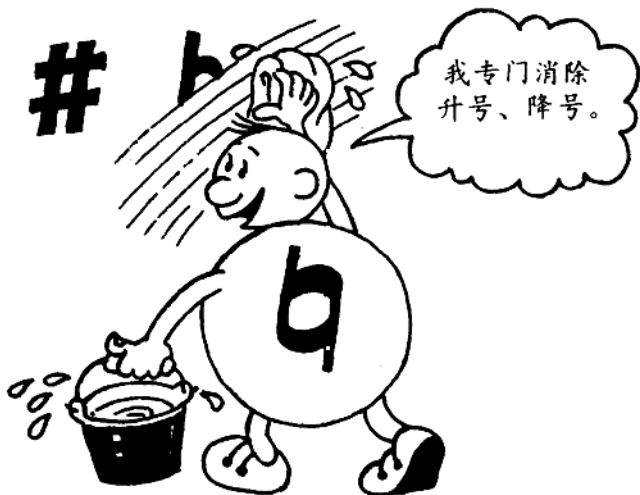
还原记号

“什么是还原记号？”

“还原记号是消除升降号的一种标志，音符前如果加了还原记号，那么，就说明这个音已由变化音还原成自然音。”

“什么记号也不用加不就是自然音吗，干吗非要加个还原记号呢？”

“这是因为还原记号主要是针对升降记号使用的，如果某个音符已经作过临时的升或降的变化，再想变为自然音，就必须加上还原记号。”

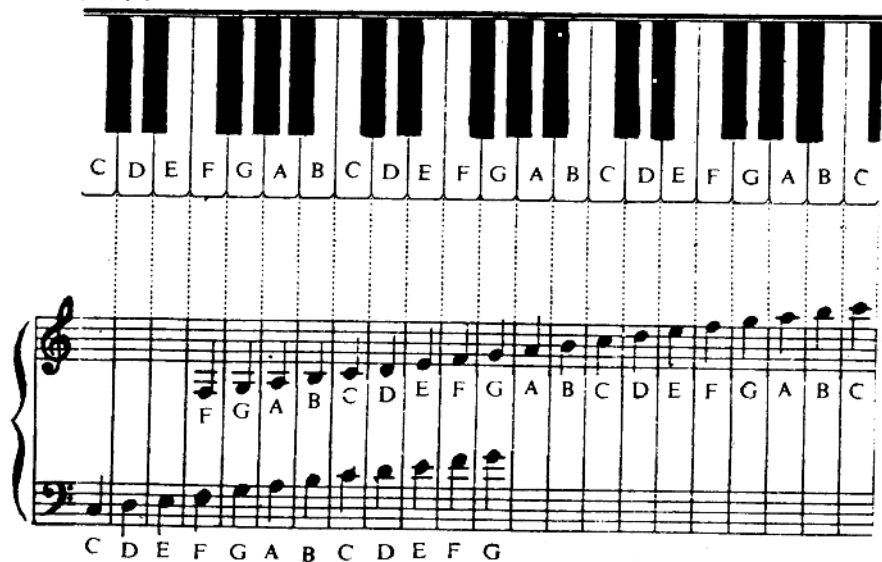


八度关系

“光有七个基本唱名好像不够吧？因为我在听音乐的时候发现有那么多那么多高低不同的音，可不止是七个，而且钢琴上那么多的音键也可以说明这一点。”

“是的，音乐中确实有很多很多高低不同的音，你看看这是个对照图，它虽然有很多音，但基本唱名确实只有七个，从高音谱表中下加一线上的那个 do 开始唱，每唱完这七个唱名后为一组，也就是一个八度，往上再唱一组为高八度，往下唱一组为低八度。”

“明白了。”



中央C音

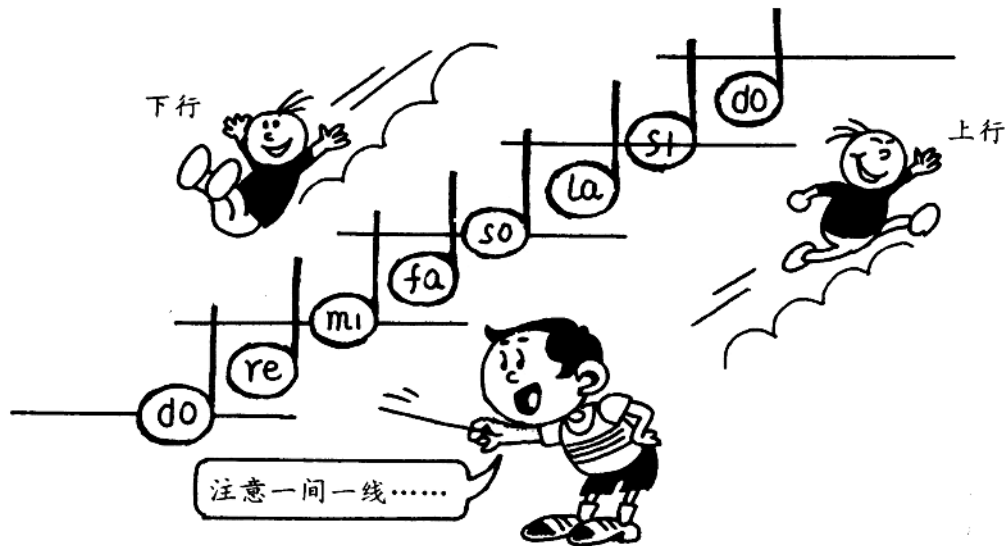
音的排列规律

说明：

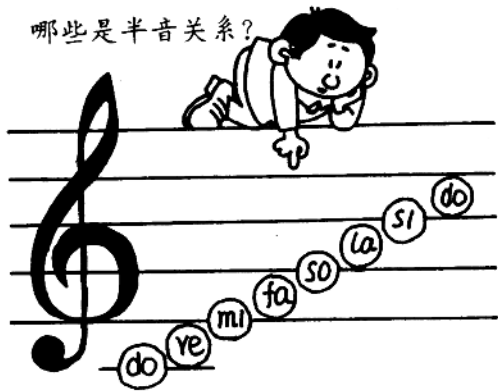
(1) 上行音列：从 do 开始往上唱，即 do、re、mi、fa、sol、la、si……为上行音列。

(2) 下行音列：从 do 开始往下唱，即 do、si、la、sol、fa、mi、re……为下行音列。

(3) 音 (do、re、mi、fa、sol、la、si) 在五线谱上的排列是很有规律的，无论是上行还是下行，都是在线与间的位置上轮换着进行的，这样，只要掌握了七个基本唱名、八度关系和音的排列规律，再多的音也就很容易唱会了。



哪些是半音关系？



(3) 将七个标有音名的牌子分别给七个唱名娃娃挂上。(要准确，用手指一指或用线连起来。)

娱乐题库

(1) 反复唱唱五线谱中的唱名，唱得最好是又快又准。

(2) 找找哪些唱名娃娃之间是半音关系？



这几个牌子应挂在哪儿？



时 值

“音乐是时间艺术，所以时值概念在学习五线谱中是十分重要的。”

“什么是音乐中的时值呢？”

“表示演奏或演唱时，每个音的发声长度；或者有的音乐在进行中需要作暂时的停顿的时间长度，表示这些时间长度就是音乐中的时值。记录这些音的时间长度或暂时停顿的时间长度要用几分音符或几分休止符。这和记录你们在走路时或休息时所需要的时间长短是一样的。”



节 奏

“什么是节奏？”

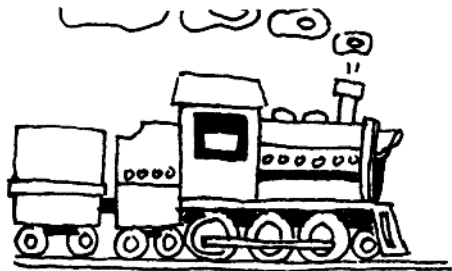
“你听到过钟表走动时那嘀哒、嘀哒和火车开动时那喀嚓、喀嚓的声音吗？还有你们操练时那一二、一二的脚步声吗？这些声音的快慢、强弱都是很均匀的，这就是很有节奏的声音。”

“同样在听音乐的时候，你会发现，音乐进行中有快、有慢；有强、有弱；有长、有短；而且这些快慢强弱和长短都是十分有规律的，这些有规律的快慢、强弱和长短的交替就形成了音乐中的节奏。”

“这么说节奏在音乐中很重要了？”

“那当然，节奏是音乐的十大要素之一，也是音乐的骨架，所以节奏在音乐中十分重要，就像我们在走路时也需要有很好的节奏感，假如走路时不注意节奏，忽快忽慢，一步轻，一步重，摇摇摆摆，那不成了醉汉的样子了吗？所以，学习音乐一定要注意节奏。”

* 学习打拍子：小手要很有节奏地轻轻拍击，一下一上为一拍。“↘↗”为示意图。



咔嚓、咔嚓……



嘀哒、嘀哒……



一二、一二……