

# 電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第七冊

中國電影發行公司編印

# 宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第七冊

- |     |           |           |
|-----|-----------|-----------|
| 1.  | 内蒙人民的勝利   | 東影故事片     |
| 2.  | 英雄司機      | " " " " " |
| 3.  | 三 年       | 上影故事片     |
| 4.  | 春風吹到諾敏河   | 東影故事片     |
| 5.  | 人往高处走     | 上影故事片     |
| 6.  | 走上幸福大道    | 新影紀錄片     |
| 7.  | 铁 铁运输綫    | " " " "   |
| 8.  | 成渝鐵路      | " " " "   |
| 9.  | 同志審判会     | 科教教育片     |
| 10. | 战斗的友谊     | 新影紀錄片     |
| 11. | .....     | .....     |
| 12. | 撲滅細菌毒虫    | 科教教育片     |
| 13. | 閩南傀儡戏     | 新影舞台藝術片   |
|     | 古 賢 (註明書) | 新影舞台紀錄片   |
|     | 苗 鋒       | " " " " " |
|     | 橋 会       | " " " " " |

17. 双 推 磨 新舞台纪录片
18. 拾 玉 镯 " " " " " "
19. 盖叫天的舞台艺术 " " " " " "
20. 山中防哨 苏联彩色故事片
21. 收 穫 " " " " " "
22. 黑 孩 子 " " " " " "
23. 尼 阿 河 上 的 蔡 明 " " " " " "
24. 作家 奥 格 林 卡 " " " " " "
25. 俄 罗 斯 航 空 之 王 " " " " " "
26. 胡 巴 斯 矿 工 (教材材料) 苏联彩色故事片
27. 勇 敢 的 人 " " " " " "
28. 明 朗 的 夏 天 " " " " " "
29. 乡 村 女 教 师 " 苏联故事片
30. 未 婚 妻 " " " " " "
31. 未 婚 妻 (说明书) " " " " " "
32. 幸福童年即一年级女生( ) " " " " " "
33. 斯 维 尔 德 洛 夫 " " " " " "
34. 我 的 童 年 " " " " " "
35. 苏 联 捕 鱼 队 苏联彩色纪录片

36. 伊凡雷帝 苏联故事片
37. 在和平的日子里 苏联彩色故事片
38. 苏联彩色动画片集锦 苏联出品
39. 光明照到高地村 苏联彩色故事片
40. 丘克和盖克 苏联故事片
41. 侦察兵 朝鲜故事片
42. 防空射击组 " " " " "
43. 运动场上的新手 匈牙利故事片
44. 革命医生 " " " " "
45. 一寸土 " " " " "
46. 魔鬼的峡谷 波兰故事片
47. 华沙一条街 " " " " "
48. 卡嘉 捷克故事片
49. 水堤 " " " " "
50. 最后阶段 波兰故事片
51. 群神会 民主德国故事片
52. 工人对“斯基档案”的评价 " " " " "
53. 罗马尼亚人民共和国 罗马尼亚出品彩色纪录片
54. 一件提单 北影故事片
55. 莫斯科城郊 苏联彩色纪录片

- |     |                             |                                      |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------|
| 56. | 星火集体农庄                      | 新影紀錄片                                |
| 57. | 偉大的土地改革                     | 北影···                                |
| 58. | 丰收                          | 东影故事片                                |
| 59. | 繁荣的道路                       | 新影紀錄片                                |
| 60. | 臨清竹器生產合作社                   | " " " "                              |
| 61. | 第一座新中国露天煤矿                  | " " " "                              |
| 62. | 維生素在畜枝叶中                    | 科教教育片                                |
| 63. | 民間藝術工藝<br>未來的工程師<br>供應人民的需要 | 新影紀錄短片<br>" " " " " "<br>" " " " " " |
| 64. | 运动选手                        | 苏联彩色紀錄片                              |
| 65. | 亞洲中心兵                       | " " " " " "                          |
| 66. | 宇宙                          | 苏联科教片                                |
| 67. | 陶石                          | " " " " "                            |
| 68. | 磁鉄的故事                       | " " " " "                            |
| 69. | 结核病是可以治好的                   | " " " " "                            |
| 70. | 我們的牙齒                       | 民德德國科教片                              |
| 71. | 羅馬—不設防的城市                   | 意大利進步故事片                             |
| 72. | 一個女礦工                       | 日本進步故事片                              |

## 「內蒙人民的勝利」題詞及文稿

『內蒙人民的勝利』反映了內蒙古人民的鬥爭生活和性格，表現了內蒙古人民解放的道路及光明的遠景，說明了中國各民族人民只有團結在毛主席、中國共產黨的周圍，才能得到真正的解放和發展。

中央人民政府民族事務委員會副主任委員  
烏 蘭 夫

### 我演了「內蒙人民的勝利」中的頓得布 恩 和 森

在中國，用電影正確地反映內蒙人民革命鬥爭的歷史，這還是第一次。只有在毛澤東時代，少數民族才能在政治、經濟、文化上得到平等的地位，少數民族革命的歷史，才有機會向全國各兄弟民族介紹。這是中國各民族大團結的勝利，也是內蒙新文藝的勝利。我就是在這種認識的鼓舞下，大膽的演出了影片中頓得布這一角色。

我是內蒙文工團的一個演員，過去沒有演過電影。一天，導演叫我試作一下頓得布的戲，試完以後，導演認為我作得還好，從此就決定叫我飾演頓得布了。頓得布在這部影片裏是一個主要

的角色，當時我非常擔心演不好。但我終於在導演的鼓勵下，開始了工作。

頓得布這個年青的、健壯的、明朗的、爽直的、熱情的、善騎的牧民，從小就生長在封建勢力和帝國主義法西斯與蔣介石大漢族主義的黑暗統治下，忍氣吞聲地過着牛馬不如的日子。所以頓得布的性格在明朗、爽直、熱情之中，又摻雜着沈默、冷淡的成份。反動統治階級的挑撥，國民黨大漢族主義的壓迫，使一些蒙古牧民的腦子裏有了狹隘的民族主義思想。

他是受壓迫的窮苦牧民。他恨着奴役他的王爺和吐斯勒格其，他渴望着自由與幸福。他時刻惦記着他那雙目近於失明的老母，他還愛着一位與他同一階級的牧羊少女——烏雲碧勒格。

因為他有狹隘的民族主義思想，最初他懷疑仇視着內蒙古自治運動聯合會的蘇合同志，以為蘇合是漢人，甚至連多年的老朋友孟赫巴特爾都不相信了。直到有一次頓得布與吐斯勒格其去國民黨匪軍駐在區受盡了匪軍的侮辱，在回來的路上又看見國民黨匪特欺侮他的愛人，他才醒悟過來，了解了蘇合和孟赫巴特爾真是來幫助牧民的，毛主席和共產黨是自己的恩人、救星。就這樣頓得布在黨的領導下翻了身，成了有理想的青年；並且參加了人民解放軍，成了毛澤東的戰士。

在解放以後要想在牧民裏尋找有狹隘民族主義思想的牧民是困難的，要體驗這種生活，只有從過去的回憶中去搜索。我從小就愛馬，經常和牧民們在一起放馬，後來唸書的時候，每逢放假回家，還是常常和牧民們在一塊兒玩。所以在我的回憶中可以找到這類的形象，年青、健壯、善騎的牧民可以說都是翻身以前頓得布的類型。在過去，我自己也有過狹隘的民族主義的觀點，「八一五」解放後，也沒立刻扭轉過來。於是，我就把這段思想轉變過程融合到我演的頓得布的思想裏去，再加上頓得布的生活、性格與他的階級本質。不過，我的藝術修養很差，抓不着角色特

定的情感。導演同志雖然給了我許多啓發和指教，使我逐漸克服了困難。但在戲演出中仍有很多的缺點，我却願意總結這次的演出經驗，並且加強自己的政治、業務學習，在工作中不斷的提高自己。

## 我怎樣演「內蒙人民的勝利」裏的 「烏雲碧勒格」

閻娜

當我知道東影廠行政上決定了我扮演「烏雲碧勒格」這一角色的時候，因為我不熟悉蒙古民族的風俗和習慣，並且又是第一次演這樣一個重要的角色，使我心裏又愁又怕。但我又覺得應該千方百計地去想辦法完成任務。

我看過了劇本以後，初步地了解了「烏雲」的性格。後來又從內蒙文工團同志的談話中了解到了一些蒙古民族的風俗和習慣。並且從他們的嘴裏知道了在蒙古的草地上真有「烏雲」這個人，有的同志還曾經見過她呢。她窮得連一雙鞋也穿不上，在冬天的時候她常常光着腳去替王爺家放羊。在冷得忍不住的時候，她就把腳伸到剛拉完的牛糞裏去取暖。她的艱苦的生活深深地感動了我，也幫助了我去理解我將扮演的角色的內心感情。我開始對這個角色——「烏雲」發生了感情，我愛她，同情她，我體會到她內心裏的抑鬱和痛苦及強烈的階級仇恨。我就在想：怎樣盡我所有的力量，把這個可愛的人物真實地在電影上表現出來。我初步地寫了人物小傳及設計、體會了她的思想感情。

「烏雲」是一個牧民家的女孩子，她才二十一、二歲，家裏很窮，在王爺的統治下吃不飽，穿不暖，苦日子折騰着她，又加



上婚姻不自由，更使她的心裏很痛苦。幾年前，她的媽媽死了，她就跟着她那剛強的爸爸過日子。她是個能幹的姑娘，她對反動統治恨到了極點，在當時黑暗統治壓迫下，她敢怒而不敢言，因此就養成了她那種不愛說話的習慣。她爸爸因為鬧自治被國民黨反動派用馬拖死了，更加深了她的階級仇恨，更堅定了她的「為死者復仇」「為民族自治而鬥爭」的決心。後來人民解放軍打來了，內蒙的人民解放了，「烏雲」也解放了，從此她就開始了新的生活。

★ ★ ★ ★

導演爲了使我更懂得一些蒙古婦女戀愛的心情，就替我找了好些蒙古的民謠、詩歌等材料，其中有幾首與戲中角色的情境較適合的。

一、深黑色的走馬，在平原上能走，  
未婚的青女，戀愛是空想。

二、春天裏各種花都開了，  
想起我那可憐的人兒，  
我的心眼裏發酸！

三、生馬哥兒（人名）得了瘋狂症，  
愛串門的薩日嘎喇嘛（人名）得了相思病。

這些詩句說明了封建統治下青年牧民戀愛的不自由，對我表演「烏雲」的情緒上有直接的幫助。因爲「烏雲」也是那樣想念着自己的愛人，希望王爺能答應他們早日結婚。但，王爺怎會答應呢？

到蒙古草地去體驗生活也是比較困難的，言語不通，使我很難體會她們心裏的真實感情，因而祇能從外形上來觀察她們的對人是那樣的爽直、熱情、真摯而親切，在勞動上具有與男人同樣的魄力。這些感受對於我演的那角色雖然不能完全用上，可是都能幫助我的表演。

現在，總算是基本上完成了任務。但是，我首先應該感激導演及在一起工作的同志們對我的幫助。限於生活及各方面修養的關係，我沒有能把蒙古婦女的勇敢、果斷的特有的性格表現出來，這是我參加這次演出的缺點。也說明了我今後應更加努力地來充實自己各方面的修養。

## 草 原 日 記 塞 翠

### 一、是這樣的天下地上

我們坐着雙車頭的火車越過了興安嶺，到達了海拉爾，然後坐大卡車，一下子穿過四百里的草地來到了這遙遠的邊境上，參近蘇維埃聯邦偉大的無產階級祖國。我們是如何快樂啊！雖然不能看到她，就是走近了一些也是非常非常高興的。同志們都說：「呀！呀！就離百來里了！」「就離幾十里了！」大家有個共同的心情，希望在這裏忽然能見到守衛蘇聯邊境的英勇的戰士。

草地可真是草地，一路上見不到一棵樹或村莊，彷彿在一塊綠茸茸的毛毯上，只能見到星星點點的饅頭形的蒙古包。即使幾處有水的地方，那些羊，馬，牛羣，也只能算做這毛毯上的紅黃色彩的小花朵罷了。

後來經過一片湖水，一望無涯，像安靜的海洋一樣。車子跑的飛快，一下子就越過了湖岸。當我再一回頭，這可愛的呼倫池湖已經落得很遠，一片銀光閃閃，很像我們拍戲的大反光板一樣。就在這湖的附近，好容易找到了一個好的地形。這裏有一條很美的流向湖方的小河，水又清又深，河身很窄，彎彎曲曲，我們就在它的身邊搭起包來，露天地裏安起鍋灶，在這樣的天下地上

就幹起工作來了。

貧窮的牧民們，剛剛翻了身的牧民們，他們拿出了他們所有的一切——包，車，羊，小牛犢，做我們的佈景道具，重要的是他們誠懇而熱情地參加了表演，這真使我們感動。

在這裏，我們每天下午工作回來，就到河邊休息，河的兩岸有着香鶴，大雁，鷹羣，「長脖子老等」，及很多不知名的水鳥，雲鳥，他們一直飛到白雲深處，使你覺得人更應當有最高的理想。

八月二十日補記

## 二、我們驍悍勇敢的頓得布

今天拍套馬，政府裏給幫忙，一下子弄來五六百匹馬。這可不是鬧着玩的事。因為馬是馬，牠不聽話，這樣一大羣，散在草地上，你叫牠往東，牠們全往西，要牠們分開，牠却聚集了，尤其是拍套馬的一場這可太難了。

飾頓得布的恩和森同志和內蒙文工團的孫綱吐木耳等同志都是傑出的騎手，他們拿了丈來長的套馬桿，騎在健馬上，在馬羣裏旋轉，並且到幾里地之外向鏡頭跟來，做着套馬練習。他們裝滿胸懷的熱情，表現出了蒙古人天賦的驍悍與勇敢，這種稱得起草原驕子的英雄氣概，真使人敬慕。

八月二十五日

## 三、天邊上也有頌歌

拍戲回來，在路上遇見一個青年女子，穿的紫紅色大袍，袖口和大襟邊上都露着雪白的羊毛，她的兩條長辮梢上拴着銀子首飾花兒。當她揚起鞭子打着白馬向前奔去的時候，辮子就被甩向身後，銀花在空間響了，還閃着亮光，一回頭她留下了健美的笑聲。她是趕盛大的廟會去了。

我們又聽見遠處有歌聲，就追着歌聲走去。在一片有水草的

地方找到了羊羣，有一個人草地上歌唱着，又仰面朝天的躺下來休息。開頭我們以為是個男子，到近處才看出是個姑娘，十七歲了，紅胖黝黑，兩隻腳寬厚，一隻就有我們的一隻半那麼大小。她的聲音是這樣的響亮，清脆，太好聽了，說實在的，我很少聽見這樣的嗓子。她用漢話唱：「一繡毛澤東，好比黑夜燈……」。

……啊！我覺得自己好像已經跑到天邊上了，可是仍然聽到勞動人民對毛主席的歌頌。的確是這樣：有勞動人民的地方，就能聽到對他的歌頌。

八月二十六日

#### 四、熱愛祖國的母親

天陰不能拍戲，我們到老鄉家去訪問，坐了老半天只會說個「三百關」（意思是你好麼），於是我們就進去「三百關」，出來「三百關」，下一次見面還是個「三百關」。

我們自動的給他們唱「聽，唱的那位老媽媽流淚了，我眼着着淚水從她那深的眼窩裏流出。她說：「你們在這裏給我唱，我那兒子難道也在給別人的媽媽唱嗎？」後來她們三位老年人（都是六十多歲的）也唱起來了：

圓圓的山峯和銀子一樣的沙漠，

母親生的地方，看起來就親近。

山河連成一片，是我們牲畜的牧場，

父親生的地方，看起來就親近。

秋天到來落葉黃，雁羣不斷，

北風吹，刺骨寒，雁羣隨風南飛，

青年的孩子們！

起來保衛祖國吧！

聽了他們的歌，使你想起了「即是祖國的炊烟也是香甜的呀

！』這句話的深意，我們被這深沈、熱愛祖國的母親的情感所沉浸着了。

八月二十八日

### 五、找到了角色的感情

昨夜我忽然被一種奇怪的聲音驚醒，原來是古廟裏一種大樂器在那吼叫，聲震四野，是如此的神秘而恐怖！

我睜眼看見包頂上有星光射進來，身邊的老鼠洞口有老鼠出來進去的走動着，有時到我頭跟前來吃草來了。我聽見啾啾的叫喚。這邊是同志的鼾聲。

睡不着了，我想起白日訪問的那個瘦子的老太太。她彎着腰身，兩隻老眼昏花。她爲什麼用着那樣生了鏽的剪刀剪乾羊肉條呢？她是如此的困難，就沒有了一把菜刀嗎？真奇怪，一個女人能單身在一片草把上生活了二十年。她的唯一的奶牛可以在草地上自己去吃草，晚間自己回來。可是如果狼來了呢？風暴來了呢？這個小包兒一下子就會被吹倒的。她生長在草地上，如同一個赤身露體的人，站在懸崖上和大自然搏鬥，風吹日晒，缺少衣衫，冷天她在包裹燻着牛糞烟，眼都要燻瞎了；熱天就是一張老羊皮，走到那那是家。她等待着二十年前被張作霖抓去當兵的兒子回來。

我想着，老是想着，好像在這裏找到了一些我角色的情感。

八月二十九日



第 264 號

1954. 9. 10.

中國電影發行公司總公司宣傳處編印(1-9760)



# 英 雄 司 機

一、黑 板 報

二、說 明 書

(附：職演員表)

三、宣 傳 詞 句

四、人 物 介 紹

## 材料使用說明

本資料是供各級發行機構發行影片，各放映單位進行映前宣傳、映間解釋以及各地黨、政、工、團等宣傳部門作參考之用。希望各級發行機構有計劃的預先發到各有關單位去，爭取他們協助和合作，同時也希望各放映單位宣傳工作同志根據不同地區的具體情況，運用這份資料，進行宣傳解釋，以幫助觀眾看懂電影。



## 黑 板 報

一九五〇年國家正在恢復經濟建設期間，東北的安平車站却在鬧「堵塞」。「九九九」號機車司機長郭大鵬爲了解決運輸問題，提出了滿載超軸的辦法。這辦法開始遭到了思想保守的機務段段長和一些落後羣衆的反對，但郭大鵬並不灰心。在黨的支持和蘇聯專家的幫助下，他的創造終於成功，並推廣到全國。他成了英雄司機。

這部影片主要是歌頌工人階級的先進思想和創造精神；批評和反對那些落後的、守舊的思想。

## 說 明 書

一九五〇年初夏，東北的安平車站幾十條綫路上都擠滿了滿載貨物的列車，到處都堆積着運不出的貨物。

「九九九」號機車司機長郭大鵬是一位青年共產黨員，他看到了這種情形，心裏很着急。根據他幾年來開車的經驗，他覺得機車的勁頭還有的是，多掛幾節車皮是沒有問題的。他把這個想法和助手們研究後，便去和調度員商量，被調度員拒絕了。結果，還是運轉助理站長和站長的女兒車長金燕馳幫助郭大鵬交涉，調度員才勉強地答應了。

「九九九」號機車第一次超軸成功了，它把「八一五」工廠的兩車機器拉走了。幾天後，東北日報刊登了「八一五」工廠給「九九九」號包車組的表揚信。整個安平站都談論着這件新鮮事。消息傳到了思想保守的機務段段長孟範舉的耳朵裏，可把孟範舉給氣壞了，他認爲這是違反了科學原理，一定會闖禍的。他把大鵬叫來教訓了一頓，還要大鵬寫檢討書。機務段黨總支書記劉子強知道了，他鼓勵大鵬，支持他繼續試驗超軸，並向鐵路分局唐局長彙報。唐局長認爲這事應當重視，要他們機務段對這次

## 超軸展開民主討論。

這時蘇聯專家來到了新東分局，他鑑定了「九九九」號機車，並把蘇聯先進的機車駕駛法教給大鵬，使他從理論上和實際操作中得到進一步的提高。

入冬以後，抗美援朝運輸展開了，爲了支援朝鮮和完成運輸任務，黨總支書記劉子強一再說服孟段長，堅決主張有計劃地把超軸運動開展起來。

安平站的超軸運動開展起來了。但是「九九九」號却發生了事故。這下子孟段長就一口咬定是超軸超壞的，還主張把郭大鵬調到別的機車去。後來經過蘇聯專家仔細檢查，斷定這次事故是由於司機梁一鳴在操作技術上的錯誤而造成的。因此，大家超軸的情緒又高漲起來。

爲了更好地完成運輸任務，郭大鵬又向上級請求超軸試爬羣駝嶺。羣駝嶺試爬超軸果然成功了。

中央鐵道部指定郭大鵬到北京參加全國機務會議，在會上郭大鵬談了自己超軸的經驗。魯副部長非常重視與讚揚郭大鵬開創超軸運動對祖國的貢獻，並鼓勵他不但多拉，還要快跑。

冬天給超軸帶來了很大的困難，列車爬不上羣駝嶺的坡道，郭大鵬要求把「九九九」號調到羣駝嶺這條綫路上去。但是孟段長不同意，他擔心這輛全國聞名的機車萬一再出了事故影響太大。魯副部長從北京到分局來檢查工作，嚴厲地批評了孟段長的保守思想，並號召全分局的司機們有計劃、有步驟地開展多拉快跑運動。

「九九九」號開始在羣駝嶺冬季超軸了，中途他們雖然遇到了敵機，最後還是勝利地完成了任務。

在盛大的慶功會上，唐局長總結了新東分局超軸的成績，並正式宣佈了鐵道部關於在全國大力開展滿載超軸五百公里的決定。在音樂聲裏，「九九九」號全體乘務員接受了「英雄司機」



的錦旗。郭大鵬和金燕馳這一對戀人在無數鮮花的包圍中，幸福地微笑着。

(崔久慧、李家璋)

中央電影局東北電影製片廠出品

故 事 片  
職 員 表

△編導	劇演	.....	岳野	班
△△攝	影	.....	洪洪	濤
作	曲	.....	張國	昌
副導	演	.....	袁乃	晨
佈景	計	.....	張漢	臣
錄	音	.....	隋錫	忠
照	任	.....	敬	然
攝	明	.....	馬天	文
化	理	.....	陳國	樸
特	裝	.....	畢澤	普
場	技	.....	郭甲東、	盧錫
置	記	.....	宋	杰
洗	景	.....	王永	邦
剪	印	.....	許明、	牛貴
演	接	.....	王	聯
指	奏	.....	東影管	絃樂隊
	揮	.....	尹升	山

演 員 表

△郭大鵬 (司機長)	.....	郭振清
△孟範學 (機務段長)	.....	王秋頴
△金燕馳	.....	顏美怡
△劉子強 (總支書記)	.....	徐連凱
△唐局長	.....	秦
△老徐頭	.....	趙子岳
楊寶明	.....	范士傑
烏蘭諾夫 (蘇聯專家)	.....	龐萬登
魯副部長	.....	黃若海
尖鼻子	.....	高均
調度員	.....	田烈
金站長	.....	印質明
郭大媽	.....	熊塞聲
梁一鳴	.....	侯健夫
工會主席	.....	張學輔
技術科長	.....	陳方干