

自題 歲樂天年驚日短 身經艱苦辯甜來

戲
樂
人
天
驚
日
短
身
經
艱
苦
辯
甜
來



身
經
艱
苦
辯
甜
來

庚辰秋分仲印堂師 謹作



自題：岁乐天年惊日短；
身经艰苦辩甜来。

胸羅萬象
鐵筆精神

鄒禮兄屬題

潘主蘭



B1285332



鄧禮印送兩版

養得文心活潑

鑄成荇苑珍珠

湖南老不才先泐



序

世皆称中文属象形字系统，故有“书画同源”之论。历代玺印虽以文字为多，但溯源其肇始，则反有肖形印居先之说。

黄宾虹画名满天下，其实于印亦多所贡献。1930年《东方杂志》（美术专号），刊有黄氏所撰《古印概论》，为当代研究印学之嚆矢。其文称：“肖形诸印，有龙凤、虎兕、犬马，以及人物、鱼鸟。飞潜动静，各各不同。莫不浑厚沉雄，精神焕发，与周金镂彩，汉碑刻画相类。虽其时代未可断言，而要有三代流传最古之物。”此外，清代万印楼主陈璘斋与王廉生书亦称：“圆肖形印，非夏即商。”

肖形印既属印之一支，印人中又多兼通书画者，是以当代篆刻家以肖形印见长者颇不乏人。来楚生、张寒月、矫毅、张耕源诸公，尤称巨擘。吾乡邹礼，渊雅之士也，淡于荣利而耽于艺术。自幼深爱陈子奋所刊《水浒传》诸印，抗战期间羁留永春，复得浙人徐永基之点拨，遂有煮石之好。其时战火纷飞。异乡客子，百无聊赖，遂以印自遣也。后以世事沧桑，辍之者垂四十年。花甲以还，复砭砭于刀石之间，求分朱布白之趣。至今年逾古稀，好之弥笃。尤于肖形印，最称擅长。



集美大学图书馆惠存

邹礼 〇三年春

丁丑岁暮，邹君以其所刻肖形印一卷远寄西冷，责余一序。综观所作，虽诸体咸列，要以人物占多数。邹君建国前曾千里负笈于苏州美专上海分校，五十年代又从事连环画创作，故于人物之造型功力较深。其中，又以佛印最称佳妙。盖彼近年来颇习禅悦之故也。所造像，或远取其形，虽难辨眉目而以体态传神；或近描其半面，而隐其体于印外。皆能形神兼备，极我佛之妙相庄严，感人至深。其外，复缀以花木婆娑，神龙飞腾，祥云飘渺。其一种极乐世界之意境，远胜仙家之白云乡矣。邹君于古金石纹饰研究颇深，故其肖形印每从之汲取素养。诸如石刻、铜镜、砖甃、瓦当之类，常于印中得其清韵。余独喜其赤雀诸印，备反侧，静躁，刚柔之变，叹观止焉。

邹君不但创作，且深究其理蕴。所撰《刻肖形章的几点体会》，发表于《福州雕刻》，颇为印学界重视。所概括之移植三法：或变其动态，或异其线条美，或另增纹饰，诚简易之途径。学古，又当不泥古。外师造化，又当内出心源。文中既斥追求形似，又反对因循守旧，提出须从：“简炼、概括、生动、自然”下功夫，确有见地。中国画素有工笔、写意之分，余曾问彼所作肖形印当属何类，彼笑答：“半工写也”。

春寒冻指，为书此序，真佛头着粪矣。罪过，罪过。

戊寅岁首印迷林乾良时客西冷



自

序

《邹礼肖形印选》出版后，二年内酬赠一空。颇受同好者欢迎。在此基础上，去年又写了《肖形印教材》一本。多年探索，堪以自慰。深悟“实践出真知”。肖形印并非“雕虫小技”，而是具有扎实的绘画基本功。没有长期深入生活，没有长期速写积累，是难以捕捉形象的描写。没有丰富的想象力，没有实践的创作，是难以表现生动的形象。过去收藏家的印谱，多重于文字收录，而轻肖形印，甚至不录肖形印入谱，或只附于印谱末端，以等闲视之。这与文人偏见有关，然在百花齐放之当今盛世，偏见堪纠之。

1982年康殷先生编辑的《古图形玺印汇》两集首次问世，才是空前的肖形印专辑成谱。引起美术界、篆刻界朋友的欢迎和重视。1992年至1996年黑龙江《篆刻》杂志社沈沉先生主持的两届《国际肖形印大展》举办成功。既有专辑出版又有四百余人的肖形印爱好者参加，此乃旷古未有之举措。值得由衷地称赞。然而这一传统艺术，一枝幽贞奇花，现在仍然濒临绝境。鉴于斯，我于垂暮之年投入这个行列，忽忽历经十载，刻有肖形印三百余方。其中对《汉画像石》造像，《北魏皇兴造像》碑阴，《龙门石窟》墨拓尤为关注，所创佛教题材居多，旁及现代民间舞蹈、体育、戏剧等等。表现手法崇尚写实，创作主张学传统、创新意，与时俱进。肖形印艺术虽非生财之道，却堪继承保藏，亦可养性而娱晚年。因而名我斋室为《奇花馆》。并附一联曰：

虽无异草供清赏，却有奇花送晚香。

最后以《肖形印之歌》为结束语。

古有肖形印，源远世代传。
艺从商周始，两汉鼎盛迎。
殆至南北朝，隳亡艺技贫。
从此埋地下，沉睡三千龄。
古代匠师巧，千锤百炼人。
方寸天地内，气象万千形。
宽处可走马，密处针难停。
惊人写实技，匠心乃传神。
重视基本功，心追手摹明。
谦虚进步快，关键在耕耘。
粗糙非简练，抄袭应严禁。
题材老一套，作茧自缚身。
紧跟时代走，推陈在出新。
百花齐开放，德艺要双馨。
同行互相敬，团结业乃兴。
肖形非末技，前途喜盈盈。



欣赏古代肖形印

古代肖形印的出现，推算其准确年代很难断定。大致说来，起于春秋而盛于战国和两汉，到六朝时期殆成绝响。这大约和新出现的书写材料——纸的流行有着密切的关系。

古肖形印也和其他古艺术品一样的来源于生活，反映生活。所不同的是它不是什么鸿篇巨制，而是些玲珑的小品，多在方寸之内，甚至是一、二公分的方圆之内，匠师们以其惊人的手艺，从容不迫地刻划出他们所处的社会上形形色色生活的缩影，浓缩在这小巧玲珑的肖形印上。

他们所取的题材，十分广泛，既有描写贵族阶层的豪华奢侈生活，如宫阙、车马、马戏、舞蹈等；也有描写武士的骑射、战斗以及劳动人民狩猎、搏兽、饲畜、牛耕、力田等；也有表现丰富想象的神话故事。那灿烂多彩的表现，趣味盎然的艺术，均浓缩在方寸之内，这就是玲珑小巧之肖形印的艺术所在。

这方肖形印（图一）只有1.2公分，匠师以其惊人手法创作出“吹弹舞伎”。其中一人鼓瑟，一人吹竽，一人婆娑起舞，下面还陈列着饮具。再细致放大观察，左方细腰的演奏者（女）头戴动物化装帽，脸部突出上下唇，盘膝鼓瑟；右方粗腰的演奏者（男）跪地吹竽，舞伎衣着长袖，一手扶着乐器，一手抖着长袖，边奏边舞。场面十分精采。

这方肖形印（图二）只有1.5公分，也是“吹弹舞伎”。左方一人鼓瑟，左下方一人舞蹈；右上方一人指挥，很像西方乐队的指挥家，面部和双臂表情十分激昂。右下方一人吹竽，头戴动物化装帽，脸部突出上下唇，盘膝而坐，中间置一酒具。在这小小版面里，布局如此紧凑，动作如此逼真，实属罕见的不可多得的杰作精品。

这方肖形印（图三）富有诗意。方圆只有1.2公分，两人穿插恰到好处。右方男扶杖而立，下巴尚有几根胡须，宽衣束带，一手护胸。左方女束腰长裙，头梳长发，一手执花朵，似在插花。此图使我联想起宋代邵雍所作《插花吟》一诗：

头上花枝照酒卮，酒卮中有好花枝。
身经两世太平日，眼见四朝全盛时。
况复筋骸粗康健，那堪时节正芳菲。
酒涵花影红光满，争忍花前不醉归。

当然这是我的联想。觉得匠师之精巧，会有如此巧妙穿插安排，实在难能可贵，老者、壮者、男者、女者均能辨认。这是古代肖形印中之精品。

图一



图二



图三



图四



图五



这方肖形印，（图四），只有1.2公分，表现华丽的宫阙景物，阙上装饰着类似浮雕和豪华的奇禽异兽立于屋角。宫阙底下有两人在室内乐舞，一人跪着吹竽，一人翩翩起舞。吹者卖力使劲，舞者半跪覆袖。从中可以看出贵族过着优游闲暇生活。这些肖形印，都是真实的写照。这方肖形印（图五）只有1.3公分，这座宫阙，是马厩建筑物，大屋两旁种植树木，六只飞禽盘旋于上下，左右对称，颇为壮观。禽鸟造型各异，有俯、有仰、有坐、有立。马在厩内徘徊。此印飞禽走兽，姿态各异，形象逼真，使有限空间，概括齐全。真是：“史有高技者，今人尚难寻！”

这两方肖形印（图六七）只有1.2公分。一方是持枪战士，正在待命冲杀。一方是车马出行，一人正襟危坐，一人拉缰驾车，这种表现手法，如果没有深刻观察，没有精湛技巧，是很难刻划出如此惟妙惟肖的效果。

这方肖形印（图八）只有1.1公分，是百戏幻术印中之一，弄丸人动作，球从表演者肩上滑下，倒掌又钩球上肩，如此反复流动动作，令人鼓掌叫好！

这方肖形印（图九、十）上图只有1.1公分，下图只有1.3公分，印内刻划人与兽搏击的惊心动魄场面。人与兽的格斗，是古代最具刺激的一种竞技活动，据《两汉博闻》了解到，当时权贵是以此娱宾的。并有“相斗”于笼中，竟有为虎所噬者。印面表现这一生死决斗的场面。有的斗士以锐不可挡之势，抓住虎颈，突出了斗士的英姿气概。图九表现人与虎迎面攻击的景象，图十是斗士持械猎取猛兽的景象。

肖形印的产生与盛行，不是偶然的产物，而是有着广泛的社会原因，除了秦汉时期篆刻艺术空前发展之外，还与汉代画像石刻艺术的大为流行有着本质的联系。如果我们结合汉代画像石欣赏古代肖形印，那么就不难发现有许多相似的地方。从这一意义上说，肖形印实质上是一种微型的绘画艺术。

鲁迅先生曾评论汉代画像石刻时说：“唯汉人石刻，气魄深沉雄大。”肖形印小中见大，作者善于抓住事物的性质、特征、习性和内在的联系，并施展高度的概括能力和表现能力，使简洁的形象表现出丰富的情感。

图六



图七



图八



图九



图十



汉画像石探索

河南之南阳，山东之嘉祥，四川之扬子山，它们都是中华民族古老文明的见证。是祖国传统文化的珍宝，是我国汉代石刻画的一个重要组成部分。在我国，在世界，都因它的历史价值、学术价值、艺术价值而闪耀着它那迷人的光彩。

古代匠师以其简单的工具，创造出这样众多气魄宏大的浮雕群体和诗情般作品，正如二千年后的今天，刚刚出土的香醇的美酒一样，使后代而感到迷醉。

古代的肖形印，它的精美作品与汉画像石有着千丝万缕的联系。它的作品都具有质朴天趣和丰富的想象力。现将三处汉画像石略作粗浅比较。

一、南阳汉画像石

它的特点：画面单纯饱满，一幅一个内容，主题突出。比山东等地的构图绵密，分层分格，内容复杂，略胜一筹。

二、嘉祥汉画像石。

它的特点：分层作画，条理清楚。除长方形的石面之外，凡是方形或竖长方形的画面，都作分层处理，使之井然有序，条理分明。但所刻众多人物，都似剪影形像。

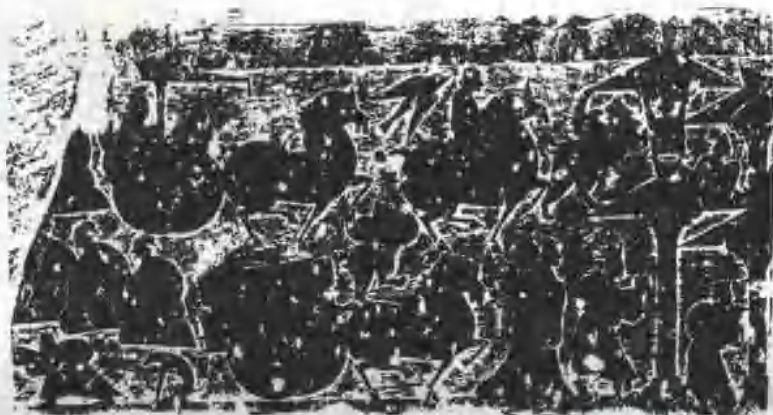
三、扬子山汉画像石

它的特点：如砖刻汉画，采用线、面结合，形象较南阳、嘉祥等地生动。主题明显易懂，技法与各地相比，有显著进步。

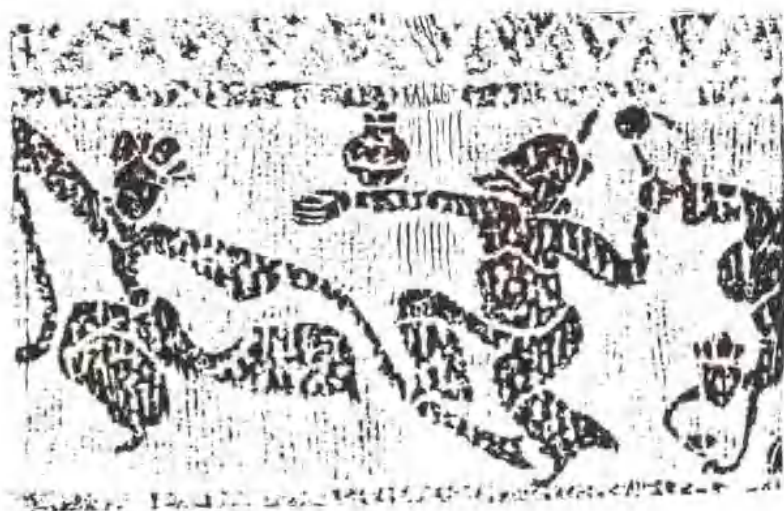
刻划形象的成败，常常标志作品艺术性的高低，向汉画像石学习、探索。离不开“古为今用”，取其精华去其糟粕。肖形印的题材，必须推陈出新。与时代命脉合拍。这样创作，才有生命力的。

附图：

- 1、南阳汉画像石
- 2、嘉祥汉画像石
- 3、扬子山汉画像石



河南
南阳



山东 嘉祥



8 宴饮起舞

四川的成都杨子山出土



