

宋调

三百首

彩图版

【上卷】



光明日报出版社



宋调

三百首

• 上卷

光明日报出版社

前

言



唐诗宋词，是我国文学史上的两大高峰。词以宋称，说明了宋代词的艺术水平和深远影响。词是宋代文学的灵魂，它继承着晚唐五代词体初兴的机运，经许多天才作家的努力创作，发扬光大，取得了光辉灿烂的成绩。

以晏殊、欧阳修为代表的前期小令，是北宋词坛的第一批报春花，紧接着伟大文学家柳永的慢词创作给宋词带来了根本性的变化。柳永的词广泛吸取民间音律的优点，以白描的手法叙事抒情，为宋词的发展开辟了新的阶段。苏轼的词是宋词发展的一座里程碑，他与擅写恻艳之情的柳永不同，他的词以豪放著称。“词为艳科”，在当时可以说是一种牢固的传统，苏轼成功地转变了这种风气。以苏轼为中心的元祐词林，代表着北宋词坛的鼎盛气象，一时名家辈出，如秦观、黄庭坚、陈师道、王安石等，都写出了很多优秀的词作品。在苏轼以后，北宋词坛出现了以周邦彦为代表的格律词派，一散一整，各有所长。北宋末期则出现了杰出的女词人李清照，她能于“苏豪”、“柳俗”和“周律”之外别树一帜，形成有名的“易安体”。

南宋词坛因为北方的沦陷、国家命运的改变，呈现出另一番景象。以辛弃疾为代表，贯穿其词中的一个基本思想就是恢复中原、统一祖国的坚定信念。这样，苏轼所开创的豪放词派被移植到爱国主义的沃壤上，得到了巨大的发展。这一时期，著名的词人还有陆游、文天祥、刘克庄等。

宋词，作为中华民族一座浩大的文学艺术殿堂，给后人留下了无穷的宝藏。为了使读者最有效率地汲取其精华，历代各种选本层出不穷，但是举世公认目前最好的选本是清代上彊村民的选本《宋词三百首》。此次我们便以这一版本为基础，配以同作品相气合的中国传统名画，力图达到“词中有画，画中有诗”的幽深境界，为广大读者奉上一部艺术珍藏品。

翟文明于华雅斋
二〇〇二年十月一日



目 录



宴山亭	赵佶	2
木兰花	钱惟演	2
苏幕遮	范仲淹	3
御街行	范仲淹	3
菩萨蛮	张先	4
千秋岁	张先	4
醉垂鞭	张先	5
一丛花令	张先	5
天仙子	张先	6
青门引	张先	7
浣溪沙	晏殊	8
清平乐	晏殊	8
浣溪沙	晏殊	9
清平乐	晏殊	10
木兰花	晏殊	10
木兰花	晏殊	11
木兰花	晏殊	12
踏莎行	晏殊	12
踏莎行	晏殊	13
蝶恋花	晏殊	13
凤箫吟	韩缜	14
木兰花	宋祁	15
诉衷情	欧阳修	16
采桑子	欧阳修	17
踏莎行	欧阳修	17
蝶恋花	欧阳修	18
蝶恋花	欧阳修	19
蝶恋花	欧阳修	19
木兰花	欧阳修	20
浪淘沙	欧阳修	21
青玉案	欧阳修	21
曲玉管	柳永	22
雨霖铃	柳永	22
蝶恋花	柳永	23

采莲令	柳永	23
浪淘沙慢	柳永	24
少年游	柳永	25
定风波	柳永	26
戚氏	柳永	27
夜半乐	柳永	28
玉蝴蝶	柳永	29
八声甘州	柳永	30
迷神引	柳永	31
竹马子	柳永	32
桂枝香	王安石	33
千秋岁引	王安石	34
清平乐	晏殊	35
临江仙	晏几道	36
蝶恋花	晏几道	36
蝶恋花	晏几道	37
生查子	晏几道	37
鹧鸪天	晏几道	38
清平乐	晏几道	38
木兰花	晏几道	39
木兰花	晏几道	39
留春令	晏几道	40
思远人	晏几道	40
阮郎归	晏几道	41
阮郎归	晏几道	41
六幺令	晏几道	42
御街行	晏几道	43
虞美人	晏几道	43
水调歌头	苏轼	44
水龙吟	苏轼	45
永遇乐	苏轼	46
洞仙歌	苏轼	47
卜算子	苏轼	48
青玉案	苏轼	48
临江仙	苏轼	49
定风波	苏轼	50
江城子	苏轼	51
贺新郎	苏轼	51
望海潮	秦观	52
八六子	秦观	52
满庭芳	秦观	53
满庭芳	秦观	53
减字木兰花	秦观	54
浣溪沙	秦观	54

阮郎归	秦观	55
绿头鸭	晁元礼	56
蝶恋花	赵令畤	57
蝶恋花	赵令畤	57
清平乐	赵令畤	58
水龙吟	晁补之	59
忆少年	晁补之	60
洞仙歌	晁补之	61
临江仙	晁冲之	62
虞美人	舒亶	63
渔家傲	朱服	64
惜分飞	毛滂	65
菩萨蛮	陈克	66
菩萨蛮	陈克	66
洞仙歌	李元膺	67
青门饮	时彦	68
谢池春	李之仪	69
卜算子	李之仪	69
瑞龙吟	周邦彦	70
风流子	周邦彦	71
兰陵王	周邦彦	72
琐窗寒	周邦彦	73
六丑	周邦彦	74
夜飞鹊	周邦彦	75
满庭芳	周邦彦	76
过秦楼	周邦彦	77
花犯	周邦彦	78
大酺	周邦彦	79
解语花	周邦彦	80
蝶恋花	周邦彦	80
解连环	周邦彦	81
拜星月慢	周邦彦	81
关河令	周邦彦	82
绮寮怨	周邦彦	82
尉迟杯	周邦彦	83
西河	周邦彦	83
瑞鹤仙	周邦彦	84
浪淘沙慢	周邦彦	84
应天长	周邦彦	85
夜游宫	周邦彦	85
感皇恩	贺铸	86
青玉案	贺铸	86
薄幸	贺铸	87
浣溪沙	贺铸	88

浣溪沙	贺铸	88
石州慢	贺铸	89
蝶恋花	贺铸	90
天门谣	贺铸	90
天香	贺铸	91
望湘人	贺铸	92
绿头鸭	贺铸	92
石州慢	张元干	93
兰陵王	张元干	94
贺新郎	叶梦得	95
虞美人	叶梦得	95
点绛唇	汪藻	96
喜迁莺	刘一止	97
高阳台	韩偓	98
汉宫春	李邴	99
临江仙	陈与义	100
临江仙	陈与义	100
苏武慢	蔡伸	101
柳梢青	蔡伸	101
鹧鸪天	周紫芝	102
踏莎行	周紫芝	102
帝台春	李甲	103
忆王孙	李重元	104
三台	万俟咏	105
二郎神	徐伸	106
江神子慢	田为	107
蓦山溪	曹组	108
疏影	张炎	109
月下笛	张炎	110
高阳台	张炎	111
渡江云	张炎	111
八声甘州	张炎	112
南浦	张炎	113
壶中天	张炎	114
忆旧游	张炎	115
绮罗香	张炎	116
清平乐	张炎	117
清平乐	张炎	118
鹧鸪天	张炎	118
浪淘沙	张炎	119
天香	王沂孙	120
眉妩	王沂孙	121
齐天乐	王沂孙	122
长亭怨慢	王沂孙	122
高阳台	王沂孙	123



宴山亭

北行见杏花

赵 佶

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆^②，艳溢香融，羞杀蕊珠^③宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，者^④双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

【注】①冰绡：绡似缣而比缣稍稍稀疏。冰绡，洁白的缣。②靓妆：粉黛装饰。③蕊珠：道家指天上宫阙。④者：同这。

【赏析】这首词曾被王国维称为“血书”。相思极苦，哀情哽咽，令人不忍多听。



清·郎世宁·鹰



明·陈洪绶·观松

木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【注】①鸾镜：据传说鸾鸟不鸣叫，后来用镜子照着才叫，后世由此称镜为鸾镜。

【赏析】这首词是作者暮年之作，词极凄惋。“芳尊惟恐浅”句，情尤其真笃。此词传神之笔在最后两句。



元·赵孟頫·自喻图



清·金农·花卉图

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯^①乡魂，追旅思^②。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注】①黯：黯然失色。②追旅思：羁旅的愁思缠绕不休。追，追随。思，一作“意”。

【赏析】范仲淹是宋朝一代名臣。开首四句不过借秋色苍茫来隐抒其忧国之意；“山映斜阳”三句，隐隐见世道不甚清明，而小人更为得意之象。第二阕因心之忧愁，不自聊赖，始动其乡魂旅思，而梦不安枕，酒皆化泪。

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^②，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^③，谖^④尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

【注】①香砌：香阶。②练：素绸。③欹：倾斜。④谖：熟习。

【赏析】月光如昼，泪深于酒，融情于景。

菩萨蛮

张先

哀筝一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^①，细将幽恨传。当筵秋水^②慢，玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时，春山眉黛低。

【注】①十三弦：筝十三弦。②秋水：眼如秋水，白居易咏筝诗：“双眸剪秋水，十指剥春葱。”③玉柱斜飞雁：筝柱斜列如雁飞。

【赏析】此为相思之作。尽管四季更替不由人意，但相思伴人到天明。

千秋岁

张先

数声鶗鴂^①，又报芳菲歇。惜春更把残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^②，无人尽日花飞雪。莫把幺弦^③拨，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

【注】①鶗鴂：鸟名。②永丰柳：白居易诗：“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。”③幺弦：孤弦。

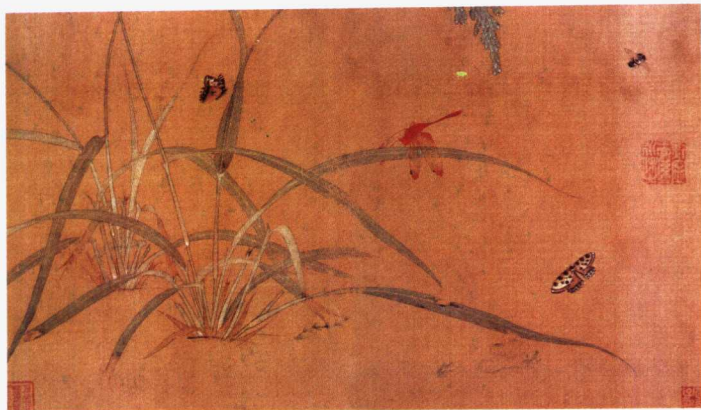
【赏析】表面写筝，实为寄托，意致却极凄惋。末句意浓而韵远，妙在能蕴藉。

清·任伯年·东山丝竹图



清·金农·花卉





宋·吴炳·嘉禾草虫图

醉垂鞭

张先

双蝶绣罗裙，东池宴初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

【赏析】这首词是酒筵中赠妓之作。作者运用亦真亦幻的表现手法，使人物形象和景色丰满而且优美。



清·恽寿平·花卉

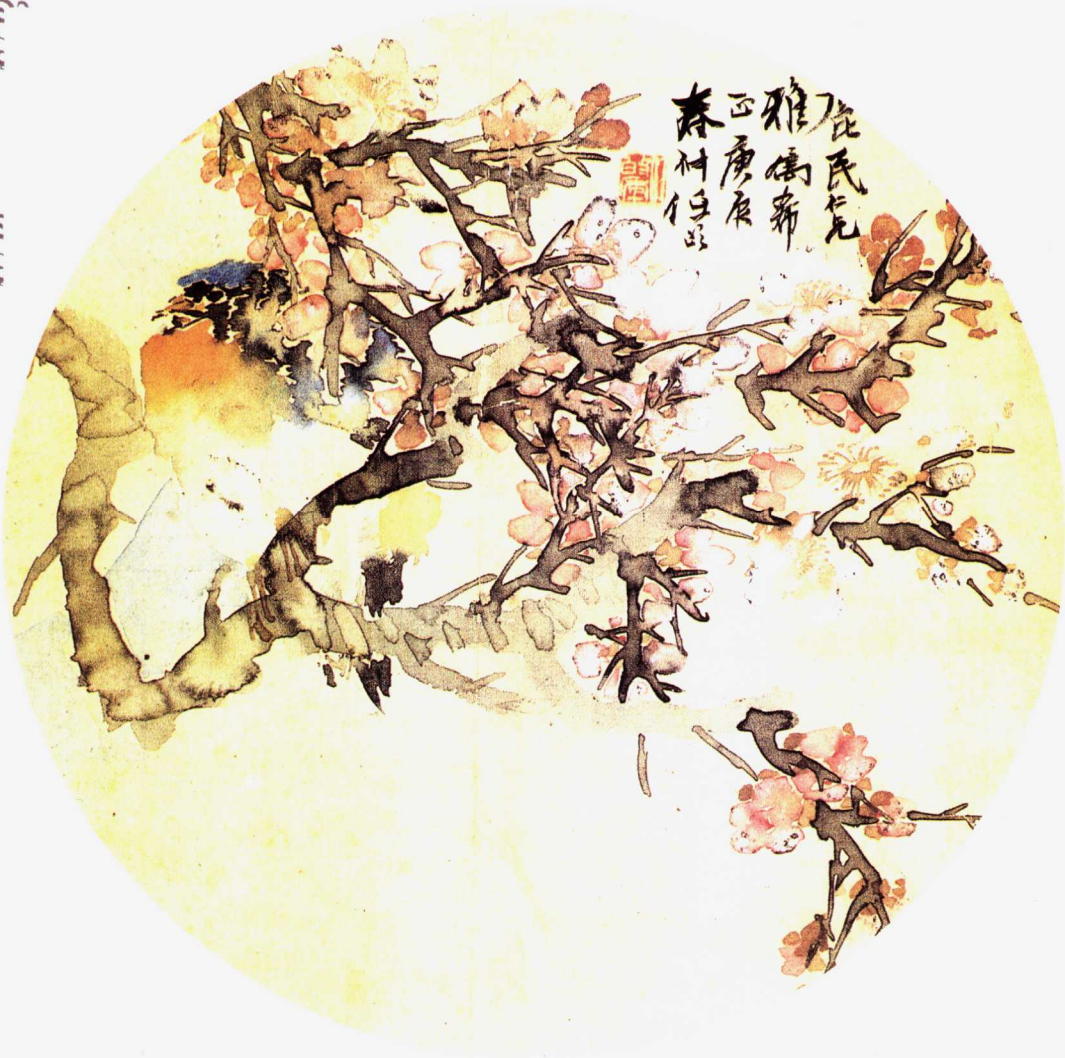
一丛花令

张先

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌，飞絮濛濛。嘶骑^①渐遥，征尘不断，何处认郎踪？双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

【注】①骑：此处用于名词。

【赏析】此为闺怨词。上阕情中之景，下阕景中之情。一节写愁怨所由生，一节写愁怨之余所产生的奇妙联想。



天仙子

时为嘉禾小倅^①，以病眠，不赴府会。

张先

《水调》^②数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影^④。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

【注】①嘉禾小倅：张先为嘉禾(今嘉兴)判官，时仁宗庆历元年，年52岁。②《水调》：曲调名。③流景：流年。杜牧诗：“自伤临晚镜，谁与惜流年。”④“云破月来花弄影”：张先得句于此，并自建花月亭。《后山诗话》云：“尚书郎张先善著词，有云‘云破月来花弄影’、‘帘压卷花影’、‘堕飞絮无影’，世称诵之，谓之‘张三影’。”

【赏析】这首词乃是临老伤春之作。听《水调》而愁，自伤卑贱。“送春”四句，感叹时光易去，后期茫茫。“沙上”二句言所居沉寂，以沙禽与花自喻也。“重重”三句言多障蔽。最后一句点出送春本题。

青门引

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明^①，残花中酒^②，又是去年病。楼头画角^③风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注】①清明：节气名，每年农历四月五日或六日为清明。
②中酒：“中”，读去声，斟酒。③画角：军乐。以竹木或皮革制成，亦有用铜制者。因外加彩绘，故称画角。

【赏析】落寞情怀，写来幽隽无匹，不得志于时者，往往借闺情以写其幽思。

明·陈洪绶·画隐居十六观（局部）





宋·崔白·寒雀图（局部）

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

【赏析】这篇短小精悍的词读起来明白如话，但蕴含却是智者见智的。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，两句对语精警工整，是晏殊的得意之句，被后人赞誉为“天然奇偶”。



明·陈洪绶·画隐居十六观（局部）

清平乐

晏殊

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

【赏析】这是一首怀人之作，写的是一般离愁别恨，但由于抒情婉曲细腻，用语也相当雅致，体现了作者“闲雅而有情致”的艺术风格，故历来为人传诵。

浣溪沙

晏殊

一向^①年光有限身，等闲^②离别易消魂，酒筵歌席莫辞频。
满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人^③。

【注】①一向：一晌，片时。②等闲：平常。③怜取眼前人：崔莺莺诗：“还将旧来意，怜取眼前人”。见《西厢记》。

【赏析】就这首词的表面意思，可以理解为念远伤春，因而对眼前人更增怜惜之情。但词中“满目山河”、“落花风雨”等形象，与“空念远”、“更伤春”的惆怅哀伤之情结合在一起之后，却触引人去联想与此仿佛的人生理想追求的渺茫，生活道路的坎坷。

明·陈洪绶·画隐居十六观（局部）



清·恽寿平·花卉



清平乐

晏殊

金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

【赏析】此词情景相符，宛转关生，不求工而自合，为宋初词人所不及。



宋·宋徽宗·池塘秋晓图（局部）

木兰花

晏殊

池塘水绿风微暖，记得玉真^①初见面。重头^②歌韵响铮琮，入破^③舞腰红乱旋。玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检^④如今无一半。

【注】①玉真：玉人。②重头：词中前后阙完全相同名重头。③入破：乐曲之繁声名入破。④点检：检查。

【赏析】往事系心间，人生如梦，每读一遍，不禁惘然。

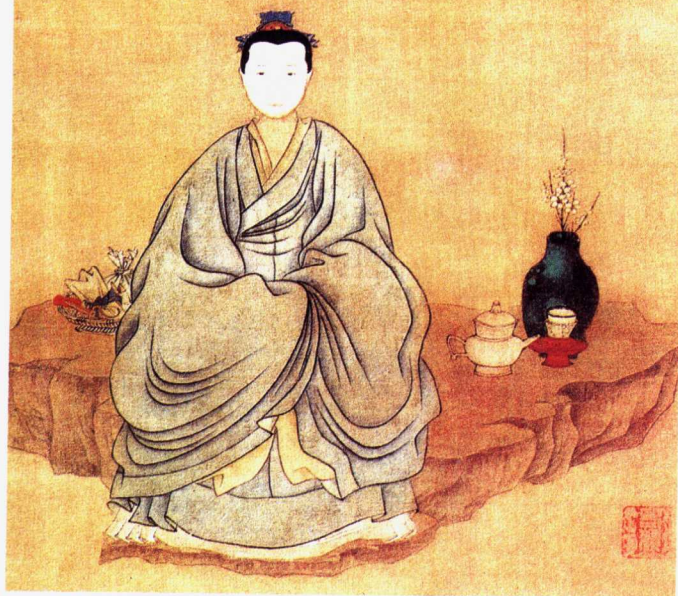
明·陈洪绶·黄鲁直夫人像

丁嫂黄孺人行乐图赞并引

辛未歲佳客隆態章侯國魯直十兄遺像併為嫂氏作行樂小圖
即丐十兄贊於馬湖兄而以此圖之贊屬予：歸田以牙慵廢筆墨
又數年於茲矣因嫂氏七喪為詞以祝遂作贊：成偶感寒疾霜
風凍墨倦于作書適元外侄孫過齋頭托之臨池以了此案前
馬湖贊十兄而章侯書之余贊嫂氏而元成書之事之相湊
有如此

生富貴之家取其芳澤而不染其奢華則其性也恭而謙適詩書之
門習其勞勤而不厭其澹素則其氣也靜而閑予考文才之魁孫兮
石下之英則其訓也摯而專聲兮恍兮得順之正冰兮藥兮立母
之儀則其德也貞而全法於坤以無愧于天取於時以不朽於身
寒生刀尺志女紅之不倦香在梅花位晚景之愈怡善言傳之不
者為而偶借是圖以傳

崇禎丁丑仲冬日原任大學士小叔宗道拜手題



木兰花

晏殊

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪。
长于春梦^①几多时，散似秋云无觅处。闻琴解佩^②神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

【注】①春梦：白居易《花非花》云：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”②闻琴解佩：闻琴，指卓文君的故事。文君新寡，司马相如以琴心挑之，文君夜奔相如。解佩，江妃解佩以赠郑交甫，见《列仙传》。

【赏析】上阕写的是对于青春、爱情的细腻的思考。下阕虽在劝人要趁好花尚开的时候，在花间痛饮消愁，但别有寄托。整首词反映的是词人对社会对政治的不满情绪。



明·陈洪绶·画隐居十六观(局部)

木兰花

晏殊

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼头残梦五更钟^①，花底离愁三月雨^②。
无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

【注】①②五更钟、三月雨：皆怀人之时。

【赏析】春景春情，句句逼真。“楼头”二句，意致凄然，挈起多情苦来。末二句总见多情之苦。妙在意思忠厚，无怨怼口角。



明·吕纪·秋鹭芙蓉图

踏莎行

晏殊

祖席^①离歌，长亭别宴，香尘^②已隔犹回面。居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。
画阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

【注】①祖席：饯行酒席。②香尘：地下落花甚多，尘土都带香气，因称香尘。

【赏析】此词写饯别，写依依相送，写别后的怀思，均情景逼真，含蕴无尽。如一幅丹青妙手绘的春江送别图，令读者置身其间，真切地感受到作者的缱绻深情。