

中國人民大學學報

劉胡蘭

西北戰鬥劇社集體創作

魏風 劉蓮池 朱丹 嚴寄洲 董小吾 編劇

羅宗賢 孟貴斌 黃慶和 作曲
董起 李桐樹 王左才

山東新華書店出版

劉 胡 蘭

西北戰鬥劇社集體創作

魏 鳳 劉 華 池 朱 丹
嚴 密 洲 董 小 吾
編 劇

羅 宗 賢 孟 貴 紙 黃 慶 和
蚩 起 李 桐 樹 王 左 才
作 曲

山東新華書店出版

劉 胡 蘭

著 者 戰 鬥 劇 社

出 版 者 山 東 新 華 書 店

一 九 四 九 年 九 月 初 版

0 0 0 1 — 5 0 0 0

目 錄

寫在『劉胡蘭』前面.....	劉蓮池	1
本事.....		6
劉胡蘭.....		9
曲譜.....		97

附 錄

關於『劉胡蘭』的演出.....	嚴寄洲	171
『劉胡蘭』音樂部分的說明.....	黃慶和	173

寫在『劉胡蘭』前面

去年春天，我們參加汾（陽）孝（義）戰役演出中，從晉綏日報上，看到一篇關於『女英雄劉胡蘭同志壯烈殉難』的報導，使我們悲憤感動，很想把這種共產黨員的高尚氣節，從舞台上表現出來。

適逢我主力部隊一部，向晉中平川出擊。魏風同志隨軍工作，路過劉胡蘭的家鄉——雲周西村，部隊為劉胡蘭等死難烈士舉行了一個臨時追悼會，戰士們聽了羣衆訴說劉胡蘭同志的死難經過，都悲憤的流下淚來，宣誓要向劉胡蘭同志學習，堅決為劉胡蘭同志復仇，魏風同志抓緊這個時機，進行了材料的蒐集。但時間短促，軍事情況不許可，未能深入了解，這是很大的一個遺憾；同時在收集材料中，也犯了主觀片面的毛病：預先就想好要寫一個表揚氣節的劇本，故在訪問中，只注重了氣節部分的蒐集，而忽視了全面的系統了解，因而缺

乏劉胡蘭生前其他方面的材料，這是在進行寫作中才發覺的一個缺陷。

首先，經過劇社的集體討論，由魏風、朱丹二同志執筆，寫成了一個四幕話劇：第一幕表現地主與閻軍勾結謀害劉胡蘭；第二幕表現劉胡蘭勞軍回來被捉；第三幕表現劉胡蘭的壯烈殉難；第四幕是表現一個悲壯的追悼大會。經過短期的突擊排演，在××旅演出後，效果很好，給部隊起了很大的教育作用。連續公演了六次，每次都有許多戰士幹部感動的流下淚來，甚至有的戰士要向舞台上殘暴的閻匪劊子手大鬍子徐連長開槍射擊。看過戲後，部隊各單位召開了討論會，戰士們要求上級下命令，『攻打文水城，爲劉胡蘭同志報仇！』

同時，在演出後，我們又聽取了一些意見，主要的是看不到劉胡蘭的生前活動。毛主席曾送給劉胡蘭同志的輓聯是『生的偉大，死的光榮』，而我們却沒有把『生的偉大』表現出來，主要是因爲缺乏材料，有些地方也受了話劇的限制，後來遇到劉胡蘭的未婚愛人王本固同志（在我×地方兵團任連長），從他那裏才了解了些劉的生前事蹟，即準備加以補充改寫成歌劇，但由於當時劇社正分散參加土改工作，而使這一計劃未能實現。

今年春天，劇社集中赴西北前線工作，途中大家提議進行劉胡蘭的歌劇創作，經過幾度的集體討論，推選出我和魏風、董小吾、嚴寄洲四個人進行具體的研究，

有時也吸收另外一些同志參加，確定以『表揚氣節，激發鬥志』爲主題，爲了彌補過去話劇的缺陷，增添了劉胡蘭的生前活動，表現她發動和領導全村婦女打餅子，作軍鞋，親自冒雪勞軍，掩護傷員，進行對敵鬥爭，發動清算，領導窮人翻身，幫助孤寡窮人，爭取閻軍士兵回家等模範事蹟，爲了適合部隊演出，正面加強表現了劉胡蘭對人民軍隊的擁護，至於她在羣衆當中的活動，多是用側面介紹表現的，所以演出後，特別適合教育部隊。全劇共分三幕十二場：一場到五場爲第一幕，表現劉胡蘭的生前活動；六場到十場爲第二幕，表現劉胡蘭的壯烈殉難；十一場到十二場爲第三幕，表現把悲痛變成仇恨，把仇恨化爲力量。前五場由我執筆，董小吾同志協助，並在一場中參加了執筆；後七場由魏風同志執筆，嚴寄洲同志協助。寫出以後，又通過全劇社同志的討論修改，排演中又經過導演董小吾、陳播同志的改正某些缺點，演員同志也進行了不少的創作活動，所以『劉胡蘭』可以說是全社性的集體創作。假如這個劇本寫作方面能有點成就的話，那應該歸功於大家。

自改成歌劇後，已先後演出三十餘次（其他劇社演出不計在內），每次都收到很好的效果。觀衆的來信達五六十件，多是部隊團體，經過座談討論後用集體的名義寫來的，一致反映：『劉胡蘭』的演出，起了很大的教育作用，戰士們看了有的要求立即打仗，有的提出來要和劉胡蘭同志比骨頭，有的部隊因此而造成了運動。

在劉胡蘭同志共產黨員的高尚氣節影響下，也解決了某些下級幹部的思想落後問題，他們自我檢討作反省，決心好好工作，要向劉胡蘭同志學習。彭副總司令看過『劉胡蘭』後，號召各個部隊劇團排演它，大量在部隊中演出，以教育部隊。

『劉胡蘭』能收到這樣好的效果，能起這樣大的作用，主要是由於劉胡蘭同志英勇事蹟的動人，和主題的積極性，而在寫作技術上，則還存在着許多缺點。本劇演出後，觀眾曾給我們提供了不少寶貴的意見和批評，在西北前總演出後，又得到各級首長的指教，尤其是一些兄弟劇團——西北文工一團、二團、民衆劇團、聯政宣傳隊、各縱各旅的宣傳隊等，更提供了許多很好的改進意見，這裏一併深致謝意。

根據各方面的意見，我們曾進行過多次的修改：第一幕與第二幕，進行了很多增刪與變動，內容比較充實了。第三幕更經過了大的變動；原來第三幕的十一場中，只表現了現在十一場的前半截的內容，十二場是在刑場上軍民舉行了一個悲壯的追悼會（也就是現在十一場中後半截的內容），企圖把復仇的怒潮印在觀眾的腦子裏，激發鬥爭熱情。這種結束，在去年的話劇演出中，曾收到很好的效果，因而在歌劇中也採用了它。但今年屢次演出後，觀眾總是感到不滿足，看完戲還站着不走，要求接演，一定要看到捉住大鬍子和石三海；有些幹部看戲後，幾天都氣憤在心，戰士們則反映：『壓

住一口氣出不來，漲的肚子痛。』羣衆則認爲戲沒演完。於是各方紛紛來信或當面提議，要求增加『大報仇』。開始，我們還認爲這是戲劇效果的強烈反映，後來，才漸漸認識到，觀衆的這種要求，是客觀現實發展的反映：今天的形勢與去年的形勢已經根本不同了，敵我力量已起了基本上的變化，敵人已到處潰敗，接近死亡；人民力量空前壯大，正在猛烈前進。復仇已成爲現實的事情，所以觀衆的要求是完全對的。於是決定把原來的十一場和十二場合併爲一場，加寫了現在的十二場。修改後次演出中，每次演到這最後一場，觀衆都興奮到齊聲高呼，掌聲不絕。我們過去思想上對現實的發展認識不足的毛病，在羣衆教育下得到了改進。

最近在許多同志的催促下，只經我和嚴寄洲同志，又一次抄寫整理，就匆匆付印了，其中缺點一定還很多，望讀者更多賜教，以便繼續改進。（註）

劉 蓮 池 一九四八年十月二十日於臨汾

（註）這篇文章是本書收入『中國人民文藝叢書』以前寫的，這裏所說的『付印』是指收入『叢書』以前的初次付印。

本 事

一九四六年冬，蔣閻匪十九軍（羣衆叫他『勾子軍』）在邊沿區出擾，施行血腥鎮壓，強迫羣衆『自白』。

文水縣東部雲周西村，青年女共產黨員劉胡蘭，在村中組織羣衆支援前線，冒着嚴寒的風雪，和村中農會秘書李老四，把乾糧軍鞋送往前線，途中遇一受傷炊事員老趙，由於隊伍轉移，路滑難行，劉胡蘭慨然把老趙扶回家中養傷，等傷愈後再送他歸隊。同時，過去被閻匪抓去當兵的陳五子，冒險逃跑回來，劉亦予以安頓。

其次作戰後敵人佔領了離雲周西村五里地之大象鎮，劉胡蘭等日夜操心放哨守護老趙，終於冒險把他送走。

村中大地主石三海，及其姪兒石頭，過去給日閻辦事，欺壓羣衆，解放後雖曾被清算，仍給他留下足夠生

活的房屋田產，但彼等作惡成性，不但不悔過自新，勞動生產，相反趁閻匪十九軍二一五團佔領大象鎮之際，將雲周西村清算中羣衆領袖和積極支援前線的劉胡蘭等人，密報給該敵機槍連大鬍子徐連長。大鬍子得到石三海的報告後，很快集合隊伍包圍雲周西，逮捕劉胡蘭和民兵閻六等同志，施以各種毒刑，強迫他們『自白』，企圖把該村共產黨一網打盡，但其所得到的，却是劉胡蘭同志等在刑場上的堅決鬥爭與控訴，最後，劉胡蘭同志以共產黨員的高尚氣節，從容就義。

毛主席聽到劉胡蘭同志壯烈殉難的消息後，曾贈予『生的偉大！死的光榮！』輓詞。

正當劉胡蘭同志死後三七時，解放軍打回來了，部隊路過雲周西，爲死難烈士舉行了一個追悼會。羣衆和劉胡蘭的母親，紛紛訴說着劉胡蘭同志等的死難經過，激起了無數戰士的憤怒，宣誓要爲死難烈士報仇！活捉大鬍子，堅決消滅蔣閻匪軍！同時，雲周西的羣衆，就又捲入了支援前線的熱潮之中。

翌日，進攻文水戰鬥時，戰士們奮不顧身的進攻敵人的陣地，在佔領外圍核心工事時，當場擊斃了那個殺人兇犯大鬍子，隨後文水縣城即獲解放。

參加殺人的兇犯石頭，被人民政府捕獲依法懲辦了，大地主石三海則跑到太原去了。

劉胡蘭和千千萬萬被壓榨被剝削被屠殺的人民的血債，將迅速地獲得澈底清償。

人 物

- 劉胡蘭 貧農，村婦女秘書，十七歲。（簡稱蘭）
- 愛蘭子 劉胡蘭之妹，十四歲。（愛）
- 劉大嬸 劉胡蘭之母，五十歲。（嬸）
- 石三海 地主，有政治背景，六十多歲。（三）
- 石 頭 石三海的姪兒，小惡霸，二十多歲。（石）
- 徐連長 閻匪軍機槍連連長，大鬍子。（徐）
- 李老四 村農會秘書，五十多歲。（李）
- 閻 六 民兵，二十多歲。（閻）
- 閻六嫂 二十歲。（嫂）
- 桂 英 婦女小組長，十八歲。（桂）
- 黎秘書 縣政府秘書，三十歲。（黎）
- 老 趙 解放軍炊事員，四十歲。（趙）
- 陳五子 閻軍逃兵，三十歲。（陳）
- 陳大媽 陳五子的母親，六十歲。（媽）
- 黃政委 解放軍×旅×團政治委員，老幹部。（黃）
- 警衛員 黃政委警衛員。（警）
- 張得標 大鬍子的傳令兵。（張）
- 便 衣 甲、乙。
- 看廟老漢 六十多歲。

桂英兄弟 十三歲。

閩軍士兵 甲、乙、丙、丁。

羣衆 若干人。

解放軍士兵 若干人。

第一幕

時間 民國三十五年冬。

地點 山西文水縣東部雲周西村。

樂奏幕前曲。

第一場

劉胡蘭家，外邊正下着大雪。樂奏第一曲。

愛蘭子在灶前烙餅子，劉大嬸坐在炕上作軍鞋，

遠處隱隱有槍砲聲。

愛 （側耳靜聽，向嬸）媽！你聽！

（唱第二曲A段）

槍聲緊又緊哪！

嬸 （接）砲聲響又響哪！

(合唱) 解放軍爲咱們打仗，
擁護軍隊理應當啊！
噯！解放軍爲咱們打仗。
擁護軍隊理應當啊！

嬌 (接唱第二曲 B 段)

我作軍鞋，

愛 (接) 我打乾糧，

乾糧啊烙好，

嬌 (接) 鞋子啊做牢。

愛 (接唱第二曲 C 段)

吃上有力量啲！

嬌 (接) 穿上打勝仗啲！

合 (接) 消滅那個閻錫山啊！

撥開烏雲見太陽啊！

噯！消滅那個閻錫山啊！

撥開烏雲見太陽啊！

(下樂奏第一曲)

桂英、閻六嫂及羣衆數人，各拿軍鞋乾糧上。

衆 (唱第二曲 C 段)

槍聲緊又緊哪！

砲聲響又響哪！

解放軍爲咱們打仗，

擁護軍隊理應當啲！

噯！解放軍爲咱們打仗，

擁護軍隊理應當嘍！

（下樂奏第一曲）

衆推門進屋。

婦、愛（忙招呼）噢！你們慰勞的東西都準備好了？

衆我們給婦女秘書交來了，你家胡蘭子呢？

愛我姐姐剛才收了些乾糧軍鞋，往火線上送去了。

婦放下等一陣吧！她也快回來啦！

衆（放東西）咱們婦女秘書工作真積極。

李老四披着滿身雪花上。樂聲止。

李（推門進屋）胡蘭子回來了沒有？

婦還沒有，快坐下吧！他李大伯，咱村的軍糧催齊了沒有？

李早收齊了，剛安排着叫用大車送上去了。（拍打身上雪）

衆看把咱們農會秘書忙的！

李這都是爲咱們軍隊打勝仗麼！自從城裏的勾子軍一出來，我總是提心吊胆的。我來想找胡蘭子探聽前面的消息怎麼樣。

衆有咱解放軍保護咱們，不怕他。

李（感嘆的）唉！咱共產黨八路軍八年抗戰，好容易把個日本鬼子抗倒啦，解放了咱老百姓；把老漢奸石三海當維持會長的貪污賬，都叫他吐出來了，把橫行霸道的小惡霸石頭的威風鬥下去了，咱們分了糧食分了地，出了氣，抬了頭，實指望從此就過好