

刘兴平 著



# 月光下的精灵

# 月光下的精灵

刘兴平 著

一九九七年十月

[1997]鄂石市图内字第 046 号

责任编辑:袁邦翠

封面设计:王忆贫

版式策划:刘兴平

月光下的精灵

刘兴平著

黄石市图书出版印刷发行服务部印刷

\*

32开 3.75印张 1,4000字

1997年10月第一版第一次印刷

印数:800本 工本价:4.95元



## 作者简介

刘兴平，笔名闲云，自号逸尘。从小生长在湘江支流蒸水河畔一个风景秀丽的小山村。蒸水的激越和大山的高峻让我承袭了山里人特有的无畏和坚韧的性格。从十六岁那年开始写诗，至今已有六年诗龄。在多家报刊杂志发表诗文达五十篇，曾先后荣获衡阳县“纪念毛泽东诞辰一百周年”影评二等奖、“中国缪斯杯”诗歌奖、“中华精短抒情诗”征文奖，并有诗作入选《中华精短抒情诗选》一书。乐观自信、执着真诚，是本人的性格；“真正的快乐不在于成功时的荣耀，而在于通向成功的途中！”是本人的奋斗格言。

# 入 选 证 书

刘兴平同志：

您的作品《**失落**》一文，

光荣地入选《中华精短抒情诗选》，特发此证。

中华精短抒情诗选编委会

一九九六年



# 致中国“缪斯杯”特征诗文大赛获奖作者的 公开函

刘兴平诗友：

您好！首先祝贺您在“缪斯杯”大赛中获奖。由于印刷费、纸张费猛涨，加之赞助单位未联系好，暂无法出版《跨世纪的吟唱》一书，特赠寄余玮先生新著的《孤玫》一部以表歉意。证书与《孤玫》请查收。

另外，欢迎各位文学同仁与企业家赞助，提供赞助 2000 元以上者将受聘为《跨唱》一书编委，颁发“文学贡献奖”证书；提供 4000 元以上者，同时还可以单位简称或商标名或人名等设“××奖”，且在《赤壁》丛刊、《陆水诗苑》等刊物上发 500 字左右广告。

欢迎各位诗友提供赞助或赞助，以了出版《跨唱》夙愿，共同繁荣文学事业而努力。

祝创作丰收。

“缪斯杯”组委会

一九九六年八月

附：“赞助”通联：437001 湖北咸宁永安大道 21 号余玮

以诗意与实人生。

明炯成

1997年9月19日

湖北黄石高专党委宣传部长、  
《黄石高专报》主编明炯成题词

妙筆舞詩

書法六十年  
丁丑年中秋

湖北黄石高专图书馆馆长陶品高题词



多一份耕耘

多一份收获。

祝贺刘天平同学诗集《月光下的精灵》问世！

吴盛卿。

97.9.22.

湖北黄石高专团委书记吴盛卿题词

生活是诗

诗即为生活的再现

—题刘兴平《影子的情怀》

袁邦翠

97.9.18.

舞人的好作品

祝刘兴平同学演出更多、更鼓

王忠达

97.9.18

湖北黄石高专自动化系主任王忠达题词

# 序

甘瑛子

第一次读到刘兴平的诗,就为作者的勤奋努力而感动,而更多的是为他对生活、对朋友和对自己无限的爱所感动。真有如一小朵一小朵的星星菊那样逗人喜欢,又有如一粒粒珠贝吸引了我的视线。

人与人之间需要交流 and 理解,人与自然,甚至无限广漠的宇宙也需要有交流 and 理解。如果割断了这种交流,把自我限制在一个闭锁的空间里,那么会变得多么冷漠啊!刘兴平许多首诗的寓意就在于打破这种相互间的距离,强调人与人,人与宇宙的交流 and 理解。他极力让自由的思想、复杂的感情充分表现在诗中。他多半写的是小感触,所选取的是一朵感情的浪花,一点缥缈的思绪,一个生活的镜头,但都可以从中看出作者有深邃的思考和精巧的构思。由于作者本人目前还只是一个大学生,生活空间的限制,他刹那间的感兴,当然难于在短小的篇幅中表现时代的洪流和经济大潮的热浪,但他却表现出一较为深沉的哲理。有时不禁使人感到就好似繁星满空的夜晚推开小窗,习习凉风飘了进来;又好似一弯潺潺的细流,缓缓地流进心田。刘兴平虽然没有生活在市场经济漩涡中心,与现实复杂社会相距较远,但他处处显示着一个青年人的豪放、稳

健的特征,风格又表现出含蓄典雅、清丽隽永,所以他的诗一定能为读者所喜爱。

甚望刘兴平同志以后更加作到横向借鉴与纵向吸取,即从外国诗歌和我国古典诗歌中吸取营养,把唐诗宋词中的田园情趣以及蕴藉含蓄的格调与高速公路、电子计算机和宇宙飞船的流韵结合起来,写出更多更好的作品。

遵作者之嘱,略作赞言,是为序。

1997年9月17日晚于澄月岛

## 又一朵诗坛的芬芳（序二）

——写给文学的执著追求者刘兴平

如果说诗人的感情是特别丰富的，诗人的眼睛是极其敏锐的，诗人的心境是格外开阔的，那么刘兴平便是这样一位多才，而又充满豪情、执着无悔地在诗的乐园耕耘的诗人，他的诗亦如他的人清新隽永，从不矫揉造作；他的诗琳琅入口，又不给人一种故作姿态、故弄玄虚的感觉。

共同的爱好使我和刘兴平走到了一块，从相识到无话不谈，到彼此的心心默契。也许是五百年前的亲缘，相互的融洽使我们更加推心置腹，我们在文学的天堂里遐想畅游，在诗的乐园里不懈切磋、相互提高。于是，我们的名字常常在不经意间一同印在黄石高专报上，我们便一同担任了校报第三版的编辑……

刘兴平出版个人诗集早在我的预料之中，不过当他让我为其作序，于我确实有点手足无措，因为我实在不敢信任如此之重任，不过耐不过他的再三催促，便在惭愧之余仓促执笔，姑且谈一下对刘兴平其人其文的一些粗陋见识，以供读者参考。

刘兴平的诗缘可以追溯到初中时代，16岁那年，一首《雨过之后是晴天》使他成了闻名校园的诗人，初三时，散文《拾

起,那片火红的枫叶》使他名声更振,成了师生们关注的焦点,于是,他越发执迷于诗的乐园,对缪斯的热恋,已经一发不可收拾。这在他的诗里便可一览:爱诗的浪人/踏着带露的芳草/走向不眠的记忆/梦如彩贝/纵潮涨丈高/我也裸体赤脚/弄潮如斯。正因为对诗的疯狂,他中考时以几分之差落榜而入了高中。命运的捉弄并没有使他悄然回头,进了高中,他仍然对文学痴心不改,94年秋,凭着一篇《鲜明的人物形象刻划——评电影秋收起义》被评为衡阳县电影公司影评二等奖,并常有诗文在诗刊、杂志上发表。

大学校园,似乎更给刘兴平提供了一个良好的文学发展空间,他创作的灵感和速度简直达到了出神入化的境地。这一本诗文集便是他短短二年里生活的笔触,浓缩了生活中的方方面面。他曾在不经意间对我说,灵感突至时,他一个晚上可以创作四、五首诗,我实在叹服他为诗达到的那种忘我的境界。也许正因为文学的这份天赋,一入大学他便成了幸运的宠儿,他先后担任了校报通讯员、记者兼第三版编辑,在电气工程系担任过宣传部长、组织部长,还因为工作出色荣升为黄石高专团委宣传部长,面对这一大堆的成绩和荣誉,他却未曾歇步,他的脚步似乎更加坚定,他不但能够把各种纷繁工作安排得尽善尽美,在校园文坛里他也独树一帜、硕果累累。二年来,他为校报写了大量优秀的稿件,对校园里的新人新事进行了有力的宣传。

然而,生活中的刘兴平并非一帆风顺,尽管他昼夜笔耕不辍,他也常不得不为那一封封的退稿而发愁,“屡投不中”给了他打击,更给了他追求的勇气,他在《垂钓》中写道:我以自信为竿/理想为饵,勤奋为钩/在挫折的长线尽头/钓起一个五彩

的梦。是的，挫折并无所惧，关键在于你的心态，而刘兴平正是凭着一颗不甘人后的心，真正走向了迈向人生辉煌的一步，他的诗或写乡情、乡思，如《山村·老牛·农夫》；或描述爱情，如《恋爱的滋味》；或写感慨，如《金牌在闪光》；或充满哲理，如《酒》，更难能可贵的是，他常结合国家的政治生活写了大量激励人、启发人深思的诗，如《紫荆花开的季节》、《血肉铸就的长城》、《光辉的历程》等等。

作为诗坛的刚刚入门者，刘兴平也无法走出生活阅历浅的圈子，所以写的诗难免有不够完美之嫌，如有的诗意境尚待加深，有的诗因写得太长，主题有点游离，但这是必然的，毕竟他还是诗坛刚升起的新秀，但他的这份文学执著及敢于面世的勇气实在值得我们深思，那么我们对他又怎还会去苛求呢？

因此，诚向广大读者推荐刘兴平的人和他的诗，希望广大读者和他一起共同去开发诗的意境和新途。

最后祝诗人刘兴平——这朵诗坛芬芳，在今后的日子里，开得更鲜、更艳。

谨以此为序。

刘锋 97年9月17日于高专



# 目 录

## 第一辑 追梦的浪子不知疲倦

今夜,不再徘徊 .....	(2)
说好了,这次不流泪 .....	(3)
烛泪下的诗.....	(4)
围住自己.....	(5)
醉后的感觉.....	(6)
雨夜无眠.....	(7)
我愿站立成树.....	(8)
梅谢在早春.....	(9)
大雨过后是晴空 .....	(10)
春天,阳光明媚.....	(11)
夏夜静思 .....	(12)
心的曲线 .....	(13)
也想潇洒 .....	(14)
寻找灵感 .....	(15)
今夜写诗,为自己.....	(15)
告别 .....	(16)
褪色的心事 .....	(17)
雨后的天边有道虹 .....	(18)