

# 人工談畫畫

程默編著



大衆方向叢書 知識出版社印行

大衆方向叢書

工人談畫畫

程默編著

六識書店印行



## 前 言

這裏的十幾篇文章，大部份都是大連建新公司各工廠工人寫的。

全國解放了，工人在政治上經濟上翻了身，在文化藝術上也有了地位，解放了的工人，到處組織劇團歌隊，扭開秧歌，打起腰鼓，在畫畫上，也有許多工人畫了起來，勞動人民創造的藝術，又回到勞動人民手裏來了。

但還有許多工廠沒有搞起文娛，特別是畫畫搞的人更少。搞不起的原因，到並不是工人沒有興趣，不想搞，而是缺少經驗，沒有人幫助，自己滿心想搞，但不知是怎樣做法，又怕文化低，搞不好給人恥笑，心裏一顧慮，就乾脆不搞啦。

其實，畫畫並不是難事，我們工人很多根本沒有畫過，初次畫，自然不能好，只要鼓起勇氣畫下去，很快就會進步的。建新公司工人開始也是不敢畫，慢慢畫好了，辦起了畫報，大家對畫畫也就熟悉起來，有什麼材料，抓起筆來就畫，並且把自己的經驗寫了出來。

這些工人的畫畫經驗，可以給我們作一個參考，希望大家看了後，都能大膽的畫起來。

# 目 錄

## 前 言

- 我怎樣學畫的.....呂其瑜（一）
- 我畫畫的經驗.....周家洪（六）
- 附：張樹棠的小組.....周家洪（九）
- 附：薛克正入團.....周家洪（一〇）
- 我怎樣畫「努力生產支援戰爭將革命進行到底」的.....周家洪（一二）
- 談畫畫.....張寶棟（一三）
- 附：學習文化的方法.....張寶棟（一四）
- 附：王長治創造多.....張寶棟（一六）
- 畫和詩.....（一七）

野戰場·····	張寶棟（一八）
怎樣畫好組字畫·····	劉德慶（一九）
談談我畫畫的經過·····	張以輝（二一）
裕華工廠組織畫畫組的經過·····	曲立錦（二三）
怎樣辦畫報·····	程 默（二五）

# 我怎樣學畫的

學徒呂其瑜

畫畫難麼？一點也不難。「天下無難事？就怕心不專」，只要肯下決心去學？什麼事情都不難。

我在六七歲的時候？就很願意畫畫。時常去畫書本上的小人，我一見到有畫着小人的書就歡喜的不得了。情願不吃飯，也得畫他幾張。

大概是七歲那年的一個冬天吧！天上還下着大雪，我到街上去買菜，一眼看見戲院子門上邊掛着幾張粉畫，畫的是觀音菩薩坐在粉紅色的蓮花瓣上，手裏拿着一個花瓶，瓶裏插着幾枝柳枝，非常好看，還有孫悟空、豬八戒、沙僧、唐僧等等，我抱着菜就一溜烟的跑回家去，到家飯已經快要做好了，我也沒放聲，把菜放在鍋台上，拿着紙和鉛筆，揀了一個小板凳，好像瘋子似的，頭也沒回，一直跑回戲院子門前，坐在小板凳上就開始畫觀音菩薩啦！大雪紛紛的直下，下了我滿身滿頭，我也不知道冷，一筆一筆很用心的畫着，覺得很有趣。

這時四周看我畫畫的人，嘻嘻嘻嘻的直笑，好像在恥笑我似的，我也不去理他們。還是一筆



工，中模創功立次這在們友工：場工木

很了作還而，多務任過超但不，動起常非部作

！啊榮光多，場範模爲選家大被，工務義多

一筆的畫，這時我的一切完全集中在這張畫上，我也忘記了是坐在大街上畫畫，而且還下着很大的雪，一直畫到天黑，到家還被母親打了一頓，飯也沒撈着吃，就躺在床上，也沒睡，待母親睡着了，把畫拿出來，又重複的畫了好幾張才睡。

父親見我這樣歡喜畫畫，給我買了幾打畫片，我有了畫片，就像有了老師教我似的，每天照着畫片學習畫，父親時常說：待我長大時送我進美術學校念書。

誰知父親他死去啦，我每天只顧到街上賣點烟捲什麼的賺幾個錢好維持生活，對於

畫畫，也就漸漸的放棄啦，但有時也畫一張兩張。

入了學校以後，學校裏一星期差不多有兩三課美術課，我又畫起來啦！這次在學校畫的，都是洋臘色畫，比鉛筆畫與紅藍筆畫要好看得多啦！所以我比以前更愛畫，更用心。

第二年，我們這班新來了一個先生，姓白，他也非常歡喜畫畫。自從白先生來了以後，我的畫畫比從前進步很多，因為他教給我們怎樣配色，什麼畫配什麼色適合，一個星期至少也得畫六七張畫。

昇到小學六年大家都畫水色畫，我畫了幾張，感覺也很有趣味，我就開始畫水色畫。

畢業了，我沒能昇中學，就在校作勤務工作，我的畫筆也只得漸漸放下。只有當學校開展覽會時，也許叫我給畫幾張，不過沒有從前那樣興趣啦！

後來，看見有幾個同學在畫一種我從來沒有畫過的，叫作什麼「炭精畫」！我腦子裏就時時刻刻在想着炭精畫，也不知道怎樣畫。聽同學們說：「到畫像館去學三個月就可以畫。我就一氣跑到畫像館，一打聽：一個月須要兩千元的學費！嚇的我頭也沒回跑回來。

沒人教，又沒錢買炭精粉，只得用豆油燒成灰試試看。

噯，到很好使喚的。就是沒有人家畫的黑，沒有人家的黑，也行！我也非常高興，於是每天下班後，抽出一點時間練習着畫。



因爲家中事情很多，母親時常不許我畫畫。母親常罵我說：「你將來能指着畫畫吃飯麼？畫畫有什麼用？畫畫要是能畫飽了不用吃飯，你就一天價畫。」我只好一到星期就偷偷的拿着紙和顏色，跑到學校裏畫，或是到同學家畫。有時被母親看見，責罵一頓，我還是偷偷的畫。起初畫的很不好，色上的一點不勻，一塊深一塊淺，後來漸漸的也越畫越好看。

今年我又到大連機械工廠工作，我們工廠裏準備要成立俱樂部，須要幾張畫，寫很多標語，大家都要我幫助，我也不能推托，不過在這頭一次搞感覺非常困難，標語，我根本一回也沒寫過，但我學了寫美術字，我也寫了不少的標語。畫報組成立後，大家都選我當畫報組組長，可是我向來沒有領導過很多同志在一起畫畫，在這頭一次，我很感覺難爲情的，也不知怎麼說好。而且大家都直擁護我教給大家畫，我從那裏開始教呢？把我急的滿身是汗。最後我畫了幾張生產畫。大家也照着我畫的畫了幾張，也沒上顏色，就算完了吧！

總之，我們的畫報組也沒很熱烈的搞起來。

恰好我們總廠文研組來了兩位同志，一位姓錢的同志是來幫助我們搞畫報的。當時錢同志就和我談了一下關於畫報組的事情，以後叫我深入到各職廠裏去動員大家。第二天，我就到各職廠裏去開始動員啦。

工友們差不多都說是不會畫、畫不好。我就對大家講，不會畫不要緊，只要能下決心去學，就不難，誰起頭就會畫？不都是學習的麼？再說咱們建新公司，無論那個工廠的畫報，都是搞得很熱烈，就是咱們工廠沒搞起來，咱們要是再不很快的搞起來，趕到「五一」畫畫比賽時，就要落在別廠的後邊啦！

就這樣很快的動員了二十多人。錢同志又給我們講了很多關於畫畫的基礎——怎樣畫、怎樣上色、怎樣配置畫面等。

他說：有很多工友們，畫畫最困難的就是不知畫什麼好，我們幹什麼，就畫什麼？我們在打鐵就畫打鐵，在推車就畫推車，他講的很多。

就這樣：在錢同志幫助之下，把我們畫報組搞起來啦！

一九四八、八、一八夜

## 我畫畫的經驗

鉗工周家洪

我過去畫畫很困難，不會找材料，一要畫畫就抓頭，不管他有沒有材料就瞎畫起來，畫得怪起勁。以後我經過長期的鍛鍊，一點一點就找材料畫，材料怎樣找呢？在工作上學習上或者其它方面，都可以找材料。我要是跟那個工友在一塊幹活啦，我看他幹活挺好，任是他說的什麼話，我都把他記在心裏，趕到下班的時候，沒有事啦，我就把他畫起來。要是我在幹活，見不到別的地方工友幹活情形，我就對別的工友說：「我見不到，你們要是見到，多幫我找些材料來告訴我，我好畫。」工友都說好。我就叫別的工友幫助我找材料。我問別的工友說：「你們宿舍有沒有學習積極的工友？」他要是說有，我就問明白是那位工友？用袋裏帶的小本本，把他記起來，好等到晚上，拿到宿舍畫。現在形勢發展如箭，我也跟新形勢來找內容，我常看到的，以及聽工友所講的報紙上人民解放軍打勝仗的消息，我也好好記下來，準備好畫。可是我現在想畫的和想到的太多。我正考慮想畫一個內容很充實的畫報。

有了材料，不要動筆就畫起來，得好好想一想，這份材料應當怎樣去下筆畫？要是不想一思想畫，就容易畫糟，先畫個草稿，把人安排好，然後再動筆畫，就會畫好，不能七高八矮的。畫畫心不要急，老老實實的畫，越急越糟糕。我知道我可犯這種毛病，心要急啦，畫出來就不會好。畫要是上色的時候，筆尖上不要沾的太多，要是沾多啦，上出來又不好看，又不漂亮。使用色的時候，筆也不要往色盒裏亂沾，筆要是亂沾，把色盒裏的色都弄髒啦，在使用的時候，染出畫來一點也不新鮮，就要把畫糟場了。要想把畫畫好，必須多學多看，看看人家的畫是怎樣畫的，看人家的畫畫技術。要和羣衆聯在一起，不要感覺我畫的不好，怕人家看，要是怕人家看，這就糟啦，（對你畫畫還不好，對自己也沒有進步。）在大家跟前畫，要是那場畫的不具體，大家能來指教你，這樣對畫畫上有很大的幫助和進步。我以前畫畫也是怕人看，對自己一點也沒有進步，大家對我說，你畫畫怎麼還怕看？你今天要畫的好，我們可以跟你來學習呀，你要是怕人看能畫好畫嗎？給大家夥看看，那兒要畫的不合理，我們可以給你指出缺點來，你好改正，這樣，對你畫畫才有幫助。我一聽，這話一點也不錯，今天不管搞什麼工作，一個人來包辦是搞不好的，這是大家給我很大的經驗教訓。自從那以後，我畫畫多跟羣衆接近，那要畫的不對，大家馬上給我指出來，我畫畫就一天一

天的進步，不但會畫，而且也會找內容。這回，我畫了一篇「努力生產支援戰爭將革命進行到底」，工友都說這篇畫內容不壞，「五一」節畫報比賽，這篇畫考爲一等獎，真把我樂的够噲。這都是羣衆幫助，要不和羣衆在一起，我畫畫能得到這樣的効果嗎？不管搞什麼都要依靠羣衆，自己來搞是沒有門，依靠羣衆才能搞好畫畫工作。我的畫畫經驗就這些。

裕華翻砂場十月份下來銅袋任務，每月規定是三千六〇個。張樹棠組長領導小組開了一個會，大家都舉手同聲的說：有保證，有保證。



### 張樹棠的小組

——超過任務百分之一百二十五倍



都冒着大汗積極的幹着工作。



在組長的推動下，在大家的努力，一個月就超過任務百分一百二十五，從三千六〇個提高到七千多個。



到了月底，大家開到百分之百二十五的獎勵，大家都樂的說：現在的工廠真是自己的工廠，多勞多得，真不虧勞動力。

周家洪

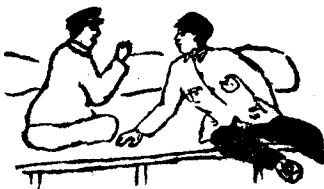
# 薛克正入團

周家洪

(一) 薛克正小工友來廠幹活很好，第一次入團他的條件不夠，沒批准，



他心好難受，一動就跑海邊想，人家都入上團，怎麼我條件就是不夠？看人家有多麼光榮呀！他急的都哭出來。

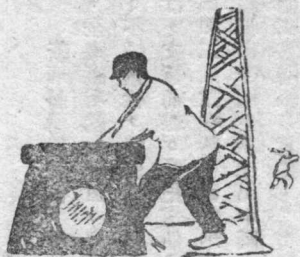


(二) 晚上下班後他經常去找團員李同志，他就問李同志，你們入團都是什麼條件？李同志就告訴他入團要好好工作。

(三) 趕到第二天他的工作就緊張起來，拿刀架子人家兩個人抬一個，他一個人就抗一個。



(四) 他的工作是早來  
 晚退，他跟師傅修理刨床子  
 ，師傅要不來他自己也能掌  
 握修理。



(五) 晚上下班  
 的時候學徒的都走啦  
 ，他一個人還在這打  
 掃地和案子，把地和  
 案子掃的溜乾二淨。

(六) 在宿舍經常  
 讀報給老師傅們聽，並  
 且看青年團書，晚上  
 看就是半啦宿。



(七) 這兩個月的  
 過程中他的工作學  
 習很有成績，大家都  
 說小薛够入團的條件  
 啦，團支部書記經常  
 找他個別談話批准他  
 入了團。





# 我怎樣畫「努力生產支援戰爭將革命進行到底」的

周家洪畫

新形勢發展真快，解放軍到處打勝仗，全國眼看就要解放。解放軍這樣的勇敢，不怕犧牲，我們工人也要多出些勁多流汗，支援前線。我把這個內容，畫成解放軍和工人站在新中國的地面上，把那些賣國賊和帝國主義攆出中國去，就是表示我們工人階級力量偉大，努力生產，支援戰爭，將革命進行到底。



爭戰援支，產生力努  
底到行進命革將