



一片秋也

叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白
帝城高急暮砧

先生寓夔已兩次見菊故曰叢菊兩開淚言他日不言
今日者目前倒也相忘他日痛定思痛則此叢菊亦堪
下淚也此身莫定不繫在一處故曰孤舟一繫身雖繫
此而心不繫此者故園刻刻在念有日兵戈休息去此
孤舟始得遂心也嗚呼豈易言哉因用叢菊故園轉到
寒衣上去意謂我今客中百事且暫放下時方高秋江
山早寒身上那可無衣聽此砧聲百端交集我獨何爲

繫于此也。蓋老年作客之人，衣食最爲苦事。無食則橡栗尚可充飢，無衣則草葉豈能禦寒哉？催刀尺催字急，暮砧急字甚是不堪。乃從先生見聞中寫出二字來，更覺不堪也。

夔府孤城落日斜，每依南斗望京華。
聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。

第一首悲身之在客，此首方及客中度日也。前以暮字結此以落日起，唐人詩每用秋字必以暮字對，秋乃歲之暮，暮乃日之秋也。都作傷心字用，此落日斜却裝在孤城下，尤爲慘極。宛然見先生獨立孤城中，又在孤城。

夕陽中也。前首明說夔州流寓，却不出夔府字。此特揭夔府以冠之者，正明身在夔府，心在京華。從此至末一氣貫下也。長安名北斗城，夔府在南，故依北斗以望之。此云望京華，末云白頭吟望，以望字起，以望字結，乃七首自爲章法。三四承望京華來，楚地多猿，蜀山向晚，猿聲不住，猿三聲淚三下，此是身歷苦境，故下一實字。前首淚在他日，此首淚在今日也。傳稱漢張騫使大夏，尋河源，八月乘槎到天河，經年而返，問嚴君平，始知君平蜀人，故用此人詩。乘槎尚有還期，此生杳無歸日，此是心作虛想，故下一虛字。蓋爲嚴武再鎮蜀，辟先生爲叅

謀而先生留蜀○一年武卒而先生仍寓蜀也○三應云聽
猿三聲實下淚○今云然者○句法倒裝與第七首三四一
樣奇妙○

畫省香爐違伏枕○山城粉堞隱悲笳○請看石上藤蘿月已
映洲前蘆荻花○

省中以粉畫壁○曰畫省○漢官儀云○尚書郎入直○給侍史
二人○執香爐以從○先生嘗爲尚書員外郎○故云畫省香
爐○悲笳者○笳葉捲而成聲○邊人以司昏曉者也○五六轉
到望京華○不已月上而猶未睡○以足前解之意○言昔在
省中○侍史焚香而寢○今身○在西閣○則相違矣○况山城落

口○笳○聲○在○粉○堞○之○外○何○其○淒○慘○隱○者○痛○也○當○此○之○時○豈○
復○放○脚○熟○眠○之○時○耶○先○生○只○顧○在○那○裏○望○絕○不○思○睡○夫○
違○伏○枕○不○欲○睡○也○隱○悲○笳○卽○睡○亦○不○合○眼○也○俄○然○而○落○
日○斜○俄○然○又○月○上○矣○請○看○二○字○妙○意○不○在○月○也○已○字○妙○
月○上○山○頭○已○穿○過○藤○蘿○照○此○洲○前○久○矣○我○適○纔○得○見○也○
先○生○惟○有○望○京○華○過○日○子○見○此○月○色○方○知○又○是○一○日○了○
也○

千家山郭靜朝暉
日日江樓坐翠微
信宿漁人還泛泛
清

秋燕子故飛飛

此○夜○已○過○又○是○明○日○山○郭○言○其○僻○也○千○家○言○其○小○也○靜○

朝暉言其冷寂也。日日言每日朝暉時也。翠微山之浮氣當朝暉時而浮氣未淨。或者是江樓之偶然。乃一日坐之如是。日日坐之亦如是。雖有朝暉不敵浮氣。先生其且奈之何哉。此處翠微不作佳字。用承以漁人燕子。卽坐中所見。皆先生自況也。一夜曰宿。再宿曰信。漁人信宿。或可以息矣。還泛泛是喻已之憂勞而無着落也。八月燕子將去。則竟去可矣。故飛飛是喻已羈絆而不得脫然也。一本日日江樓作百處江樓。而菴說之曰百處坐。非郭中有百處樓子。一一坐遍。是一座樓子百處坐也。心頭有事人。東坐不是。西坐不是。前坐不是。後

坐不是坐一處不是坐兩處不是坐不是不坐不是越坐越不是此所以有百處坐也妙甚

匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違同學少年多不賤五陵裘馬自輕肥

言我若不坐江樓而抗言政治之得失何減匡衡而遭際不如功名安在故曰薄是則出不成出矣我若不坐江樓而講論五經于石渠亦何減劉向而用世心切伏處奚堪故曰違是又處不成處矣功名薄心事違皆先生自謂非謂匡衡劉向也末轉到同學富貴上去此非輕薄少年亦非艷羨裘馬也若謂昔在太平之時同學

少年致身青雲無一貧賤者終日鮮衣怒馬以爲得志
孰意有今日之亂昔日少年今應白首昔日富貴今應
困窮我旣如是同學皆然安得常如昔日輕衣肥馬在
京師相馳騁哉少壯無所建立出處皆困匡衡抗疏劉
向傳經總付之浩歎而已矣

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯第宅皆新主
文
武衣冠異昔時

前首結五陵裘馬故此以長安起聞道者一則不忍言
親見故託之耳聞一則去國已遠不欲實說也長安似
奕棋指明皇幸蜀以後而言百年世事由今大曆紀年

逆○追○至○神○堯○有○天○下○之○初○而○言○不○勝○悲○者○悲○國○政○也○而○
曰○世○事○者○蓋○微○辭○也○百○年○世○事○固○不○勝○悲○然○先○生○之○悲○
至○此○日○長○安○而○極○故○承○之○以○三○四○但○言○第○宅○言○衣○冠○此○
所○謂○世○事○也○

直○北○關○山○金○鼓○振○征○西○車○馬○羽○書○遲○魚○龍○寂○寞○秋○江○冷○故○
國○平○居○有○所○思○

直○北○指○隴○右○關○輔○一○路○爲○有○河○北○羣○盜○及○回○紇○也○金○鼓○
振○言○寇○警○甚○急○西○指○吐○蕃○之○亂○羽○書○插○羽○于○書○取○其○速○
也○羽○書○遲○言○捷○報○甚○遲○如○此○寇○盜○旁○午○師○行○未○克○不○知○
王○侯○第○宅○文○武○衣○冠○若○何○底○止○正○志○士○枕○戈○泣○血○滅○此○

朝食之時而乃去故國竄他鄉對此秋江曷勝寂寞曷
勝悵恨此所以寄興魚龍而曰有所思者正思此身爲
朝廷用也酈道元水經注魚龍以秋日爲夜魚龍極動
之物却如此寂寞者蓋處非其時也故國猶言故鄉平
居是在故國之平日見朝廷北討西征便思戮力効忠
久矣不待今日也此一首望京華而歎其衰

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東
來紫氣滿函關

因提故國平居忽想到長安全盛之日我豈不見之耶
前一首是峽中傳聞此一首是平居親見也長安宮闕

甚多獨言蓬萊者先生曾于蓬萊宮獻三大禮賦明皇
奇之故卽用以起興也蓬萊宮貞觀間營前對終南山
每天晴日朗望終南如指掌承露金莖漢武之所設漢
武好神仙造通天臺以金盤承雲表之露和玉屑服之
以求長生此詩起句以蓬萊宮闕起蓬萊仙山終南山
窟承露金莖乃求仙之物取景設色都在神仙一邊三
四遂承以瑤池紫氣云云寫來極是湊手亦見當日天
子太平在御不但宮闕壯麗亦頗留意神仙之事有如
漢武也

雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏一臥滄江驚歲晚幾

回青瑣點朝班

讀結句青瑣朝班字乃知五六從蓬萊獻賦轉到拜左拾遺筆墨無痕先生先自蓬萊獻賦時方識得宮殿親切後自拜左拾遺時方識得聖顏親切也天子臨朝御座左右雉翼雙開若雲之移天子袞衣上繡龍鱗早旭照之則光耀日此乃親覲天子而後見之亦不必擬定在蓬萊宮先生爾時身列侍從之班固于處處得見也滄江巫峽也公始寓夔故云一臥也秋歲晚也驚公獻賦時年四十爲左拾遺年四十六是歲代宗大曆元年在夔年五十有五年老歲晚故心驚也班在青瑣之下

先生刻刻係心朝廷雖臥滄江恍然若點朝班者幾回
是每每如此不止一回也此一首望京華而追其盛

瞿唐峽口曲江頭萬里風烟接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁

前首結云一臥滄江幾回青瑣則瞿唐與曲江固未隔也明皇自秦幸蜀中原板蕩故有瞿唐曲江萬里風烟之句瞿唐爲三峽門戶最險人到此者但靜門兩目心數都絕故從二目從佳佳者短後鳥喻後心不行也唐者唐喪內典云福不唐捐睜目看去幾乎喪身失命也以是峽險極故名曲江池唐開元中疏鑿號爲勝境都

人遊賞盛于中和上巳節萬里不必指定瞿唐曲江遙
遙萬里前者幅幘全盛之日控制何啻萬里今者寇盜
縱橫之日一片都是風烟故曰萬里風烟而瞿唐口曲
江頭正接于素秋風烟中矣三四總承曲江來花萼夾
城者明皇性極友愛卽位後以隆慶舊邸爲興慶宮五
王賜第宮側又于宮西置樓署曰花萼相輝之樓開元
二十年廣花萼樓築夾城至芙蓉園園與曲江相接名
芙蓉者以其水盛而芙蓉富也天子時幸芙蓉園必從
花萼樓夾城通去故曰通御氣御氣天子之氣也御氣
無處不通而花萼夾城畢竟是明皇友愛之所故時幸

曲江游樂未爲大過芙蓉小苑畢竟是明皇游幸之地
故同此曲江游樂已入邊愁邊愁不從花萼夾城入偏
從芙蓉小苑入先生立言之旨蓋不苟也又邊愁不但
祿山陷京卽就明皇幸蜀而先生因此徙倚素秋悵望
于瞿唐峽口豈非邊愁乎故知入邊愁三字隱已承瞿
唐峽口益見先生律法之細

珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙樯起白鷗回首可憐歌舞地秦
中自古帝王州

當日曲江之游天子方以爲通御氣而不覺已入邊愁
者豈非歌舞極盛之所致耶五六二語只爲轉出歌舞

字來西京雜記昭陽殿織珠爲簾繡帷爲柱通繡作黃
鵠文錦纜牙檣江中御舟極其華麗故能驚起白鷗也
形容歌舞地如此則歌舞不言可知然纔說可憐歌舞
忽轉出自古帝王言秦中畢竟是帝王州煌煌天朝豈
盜賊可得而覬覦者哉

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

鯨鱗甲動秋風

此因曲江而更及昆明池也最爲奇作前諸作皆亂後
追想此作特于事前預慮千年來人只當平常讀去辜
負先生苦心久矣可歎也昆明池在長安城西南周廻