



唐代文学

研究论著集成

主编 傅璇琮 罗联添

·第八卷(上)·

三秦出版社

I206.2-53

F-960

:8.1

唐代文学 研究论著集成

论文摘要

台湾部分一九四九——二〇〇〇

本卷主编

王国良 王基伦 李丰楙

杨文雄 郑阿财 黄文吉

主编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰(执行) 戴伟华 李丰楙

• 第八卷 (上) •



ADD33/07

三秦出版社



20029933

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰（执行） 戴伟华 李丰楙

编 委（以姓氏笔划为序）

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第八卷主编 王国良 王基伦 李丰楙 杨文雄

郑阿财 黄文吉

目 录

通论

台湾五十年来唐代文学通论综述(参见第七

卷,略)……………黄文吉

隋唐五代文学理论的发展与演变……………罗联添(2)

论唐代文学复古的诗文异趋……………杨承祖(3)

论唐初官方文学意识的形成——以史官文论

为研究对象……………陈志信(8)

试论唐代文人二重心理结构的形成

与特色……………黄惠菁(10)

试论唐宋文人的“体”“性”观……………黄惠菁(12)

论唐代士风与文学……………台静农(15)

论唐人上书与行卷……………罗联添(19)

论唐代的文学崇拜与文学社会……………龚鹏程(21)

唐代曲江宴游之风尚……………宋德熹(28)

唐代文学史两个问题探讨……………罗联添(32)

唐代诗文集的校勘问题……………罗联添(40)

诗歌研究

五十年来台湾唐诗研究述略及其研究路向探

讨(参见第七卷,略)……………杨文雄

“具体性”与唐诗的自然意象……………郑树森(44)

唐诗中的禅趣……………邱燮友(51)

唐诗中的山水……………李瑞腾(54)

多彩多姿的中晚唐诗风……………李丰楙(59)

初唐诗重探……………吕正惠(64)

唐诗中的依兰裔胡姬·····	苏其康(69)
唐人游仙诗的传承与创新·····	李丰楙(75)
唐代女诗人作品中的花·····	罗宗涛(80)
试论佛家“空”义在中国诗歌中的表现·····	丁敏(83)
由咏史诗看西昆体与义山体的异同——兼论 二者在咏史诗发展史上的意义·····	周益忠(88)
试论唐诗对笺校宋词之重要性·····	王伟勇(93)
陈子昂文学及其诗论研究·····	薛顺雄(98)
试论王维诗中的世界·····	柯庆明(102)
大漠孤烟直,长河落日圆——试探王维的内 心世界·····	何寄澎(107)
孟浩然与王维的诗风——以用事观点论二家 五律·····	简锦松(109)
李白的野性美·····	黄永武(115)
李白的钓鳌意识·····	李正治(120)
超越时代的诗仙 ——李白《蜀道难》与新诗·····	黄维梁(125)
李白诗中的女性·····	包根弟(128)
杜甫对唐代诗人的影响·····	胡传安(132)
论杜甫七律之演进及其承先启后之成就·····	叶嘉莹(138)
杜诗拗格之研究·····	陈文华(144)
杜甫变体七绝的特色·····	张梦机(150)
杜甫政治生涯的新探讨——东川奔走真相的 解释·····	杨承祖(155)
杜诗用事后人误为史实例·····	杨承祖(159)
万里悲秋常做客 ——析论杜甫七律压卷作《登高》·····	沈谦(164)
论杜甫《戏为六绝句》在中国文学批评史上的	

理论意义·····	蔡英俊(167)
透视李贺诗中的鬼神世界·····	黄永武(171)
试论白居易《金针诗格》·····	王梦鸥(176)
李商隐的远隔心态·····	黄永武(180)
论象征批评与司空诗品的批评方法·····	吴彩娥(185)
李白《蜀道难》寓意探讨·····	罗联添(190)
宋代李白诗的流波与影响·····	杨文雄(192)
杜甫·····	汪 中(196)
驳郭沫若对杜诗的曲解·····	张梦机(199)
杜诗为诗史说析评·····	杨松年(203)
春的悦豫和秋的阴沉——试用佛莱“基型论”	
观点析杜甫《客至》与《登高》·····	黄维梁(208)
试论孟郊之乐府诗·····	李建昆(213)
白居易诗评论的分析·····	罗联添(217)
曹唐《小游仙诗》的神仙世界初探·····	李丰楙(224)
四杰三李之梦·····	罗宗涛(229)
王昌龄的意境论·····	黄景进(234)
李白的侠客形象·····	王国瓔(238)
试论司空图《诗品》的意象批评·····	廖栋梁(242)
龙沉——李白登基秘典：《梦游天姥吟留别》	
新诠·····	曾珍珍(246)
宇宙视域的探寻：李白、梵乐希、里尔克·····	苏其康(250)
由李白诗歌诠释史看诗的现实性与超越性	
·····	龚鹏程(254)
杜诗“沉郁顿挫”新解·····	萧丽华(259)
不断成长的诗人	
——杜甫诗歌艺术的特质·····	吕正惠(263)
思想史中的杜甫·····	陈弱水(268)

- 为李白、杜甫造像——论余光中与唐诗 …… 黄维梁(274)
- 《长恨歌》对《长恨歌传》与《源氏物语》(《桐
壶》)的影响…………… 林文月(278)
- 白居易与佛道关系重探…………… 罗联添(282)
- 白居易《长恨歌》、《琵琶行》分析 …… 颜元叔(287)
- 元和新乐府运动及其政治意义…………… 吕正惠(291)
- 《长恨歌》与《长恨歌传》“共同机构”问题及其
主题探讨…………… 罗联添(295)
- 象牙塔到白玉楼…………… 余光中(300)
- 韩孟诗人集团之诗歌唱和研究…………… 李建昆(305)
- 李贺诗历代评论之分析…………… 欧丽娟(308)
- 李商隐与佛教…………… 龚鹏程(313)
- 陈子昂评价问题析论…………… 亓婷婷(317)
- 由宗炳论山水画之“畅神”谈司空图《诗品》的
评鉴特色…………… 郑毓瑜(322)
- 韦庄《秦妇吟》与唐宋诗风之嬗变
——以叙事、咏史、破体为例…………… 张高评(327)
- 论唐代“集体意识诗用”的社会文化行为现象
——建构“中国诗用学”初论…………… 颜昆阳(329)
- 散文辞赋研究**
- 台湾地区唐代散文与辞赋研究概况(参见第
七卷,略)…………… 王基隆
- 散文研究**
- 杂论唐代古文运动…………… 钱 穆(336)
- 唐宋古文运动中的文统观…………… 何寄澎(339)
- 唐宋八大家及其散文艺术…………… 王更生(344)
- 唐代古文家与佛教之关系…………… 何寄澎(348)
- 唐代古文运动的史学思想

——以先驱古文家为中心·····	陈登武(353)
论碑传文及传奇文·····	台静农(357)
唐代赠序初探·····	梅家玲(359)
唐代古文家寓言之发展及其体类·····	颜瑞芳(361)
唐宋拟人传体寓言探究·····	颜瑞芳(363)
《滕王阁序》的两个问题·····	屈万里(367)
刘知几的实录言语观·····	庄万寿(369)
《史通》的历史语言观及其限制·····	彭雅玲(373)
李华江南服官考·····	杨承祖(377)
唐明皇《青城山敕》与《南岳告文》·····	台静农(382)
杜甫《代阆州王使君进论巴蜀安危表》对严武 规谋再镇剑南的作用·····	杨承祖(386)
宋刻韩柳文集·····	潘美月(389)
从韩柳文论唐代古文运动的美学意义·····	柯庆明(391)
论韩柳传记文的产生因素——兼谈唐代古文 与唐传奇的关系·····	赵殷尚(395)
从《平淮西碑》看韩愈古文·····	叶庆炳(398)
韩文校注辨证节录·····	许景重(400)
韩愈古文论·····	李金城(402)
古今排韩案考辨·····	郑 骞(406)
“稀”望——试论韩愈《画记》·····	陈传兴(409)
宋儒对韩愈《原道篇》的批评及其回响·····	罗联添(413)
韩愈冢墓碑志文与前人之异同及其对后世之 影响·····	叶国良(417)
韩愈《吊武侍御所画佛文》的几个问题·····	柯万成(420)
论韩愈古文几个问题·····	罗联添(424)
论韩愈《平淮西碑》·····	罗联添(427)
铭幽——论韩愈死亡书·····	陈传兴(429)

载道之外——试由《毛颖传》探讨韩愈另

- 一种文学性格……………许丽芳(433)
- 郑子瑜《唐宋八大家古文修辞偶疏举要》所举
- 韩愈文之商榷——以立意为主……………陈素素(436)
- 韩愈《祭柳子厚文》内容探析……………柯万成(442)
- 郑子瑜修订韩文之商榷
- 以篇章修辞为主……………陈素素(445)
- 从“臣道”观点论韩愈《祭鳄鱼文》之思想渊源
- ……………柯万成(449)
- 张籍《上韩昌黎书》的几个问题……………罗联添(453)
- 读柳宗元集……………钱穆(458)
- 从“为之”说到《始得西山宴游记》里的“为之
- 文以志”……………许世瑛(461)
- 柳子厚党事之剖析……………王泳(464)
- 从《答韦中立论师道书》看柳宗元的为文理论
- ……………何沛雄(467)
- 柳宗元的性情与寂寞……………吴炎涂(471)
- 柳宗元二篇山水记分析……………罗联添(474)
- 论柳宗元的《永州游记》……………郑良树(478)
- 柳宗元文集版本考……………任莉莉(481)
- 柳子厚《永州八记》较析……………王令樾(484)
- 柳宗元之史观与史笔析论……………曹淑娟(488)
- 柳宗元与中唐儒家复兴……………陈弱水(494)
- 游移于通脱与抒愤之间
- 论柳宗元的山水文学……………陈志信(496)
- 柳宗元与《国语》……………郑良树(500)
- 《春秋》与柳文表现风格之关系析论……………王基伦(502)
- 柳宗元之史学贡献……………袁本秀(505)

论刘禹锡的诗文·····	张肖梅(509)
李翱研究·····	罗联添(511)
皇甫湜《韩文公墓志铭》·····	童 寿(515)
试论《唐文粹》之编纂、体例及其古文类作品 ·····	衣若芬(516)
辞赋研究	
从汉到唐贵游活动的转型与赋体变化之考察 ·····	简宗梧(522)
唐文辞赋化之考察·····	简宗梧(524)
试论唐赋之发展及其特色·····	简宗梧(528)
唐代进士科试诗赋的开始及其相关问题·····	罗联添(532)
再谈唐人以诗赋取士吗?——兼论“诗赋”在 唐代进士科考中的地位·····	简恩定(537)
论唐赋的两极评价·····	陈美朱(541)
中晚唐赋体创作趋向新议·····	王基伦(543)
晚唐举业与诗赋格样·····	王梦鸥(548)
试探晚唐的咏史赋作——以述覆亡史事之作 品为例·····	阳平南(551)
《韦弦》《慎所好》二赋非刘知几所作辨·····	洪 业(552)
李白古赋中的神话运用·····	傅锡壬(554)
李白乐府、歌行的诗赋融合·····	许东海(556)
韩柳赋之比较·····	胡楚生(561)
论韩柳对扬雄辞赋的因革·····	王基伦(563)
韩愈骚赋语法探究·····	陈素素(567)
柳宗元咏物赋研究·····	蔡妙真(571)
唐五代词研究	
台湾五十年来唐五代词研究综述(参见第七 卷,略)·····	黄文吉

词曲的特质·····	郑 蹇(576)
唐五代词的发展趋势·····	陈弘治(581)
唐五代几位关键性的词家·····	陈弘治(584)
从《人间词话》看温、韦、冯、李四家词的风格 ——兼论晚唐五代时期词在意境方面的 拓展·····	叶嘉莹(588)
“渔父”在唐宋词中的意义·····	黄文吉(592)
词体兴起的因素·····	王熙元(597)
从“选词以配乐”与“由乐以定词”看词的形成 ·····	台静农(601)
词体起源的多元性·····	张梦机(607)
隋唐燕乐对词体形成的影响·····	张梦机(609)
唐宋曲子渐兴于隋说·····	徐信义(615)
唱和与词体的兴衰·····	黄文吉(619)
《菩萨蛮》及其相关之诸问题(上中下)·····	张 琬(625)
《菩萨蛮》的创调与流传·····	邱燮友(634)
李白《菩萨蛮》探述·····	邱燮友(640)
李白——百代词曲之祖? ·····	廖美玉(645)
《杨柳枝》词调析论·····	沈 冬(650)
以唐五代小令为例试述词律之形成·····	王伟勇(655)
《花间集》中的非情词·····	张以仁(659)
论词学中之困惑与《花间》词之女性叙写及其 影响(上下)·····	叶嘉莹(660)
谈《花间集》中的“月”与“柳”·····	包根弟(668)
论《花间集》词的格律现象·····	徐信义(672)
《尊前集》考·····	刘少雄(677)
《花间》十八家词研析·····	陈庆煌(681)
温庭筠词概说·····	叶嘉莹(687)

温飞卿词旧说商榷·····	张以仁(692)
温庭筠与词调的成立·····	赖桥本(695)
温庭筠词的格律·····	徐信义(699)
温庭筠诗词比较研究·····	罗宗涛(704)
论李商隐诗、温庭筠词中“闺怨”作品的意义 及其与“香草美人”传统的关系·····	吕正惠(708)
温庭筠词中的女性称谓词汇·····	张以仁(712)
男性情色幻想的美典 ——温庭筠词的女性再现·····	张淑香(716)
温飞卿《菩萨蛮》词张惠言说试疏·····	张以仁(717)
温庭筠《菩萨蛮》词的联章性·····	张以仁(718)
温庭筠《菩萨蛮》十四首的篇章结构·····	吴宏一(721)
试从文类的观点看温庭筠词的联章性·····	洪华穗(725)
试论温庭筠的一首《荷叶杯》词·····	张以仁(729)
温庭筠、韦庄与词的创始·····	郑 蹇(730)
《花间》词人温庭筠与韦庄·····	耿湘沅(734)
朝向词艺传统的建立——论温庭筠与韦庄的 词·····	孙康宜著 李爽学译(737)
试释皇甫松《梦江南》之一·····	张以仁(742)
试论皇甫松的两首《浪淘沙》·····	张以仁(743)
《花间》词人薛昭蕴·····	张以仁(744)
试论孙光宪的四首《杨柳枝》·····	张以仁(746)
论南唐中主李璟词·····	叶嘉莹(748)
李煜·····	庄 严(753)
论李煜词的精神内涵及开拓表现·····	黄雅莉(756)
李煜与小令的全盛期·····	孙康宜著 李爽学译(760)
论冯延巳词·····	郑 蹇(764)

小说研究

台湾地区唐代小说研究概况(参见第七卷,

略)…………… 王国良

概说

论《云麓漫钞》所述传奇与行卷之关系…………… 冯承基(768)

唐人小说概述…………… 王梦鸥(772)

唐人小说中的实事与幻设(上中下)…………… 马幼垣(776)

唐人小说的辞赋风貌——以《牛肃女》及《游

仙窟》为中心的讨论…………… 高桂惠(779)

试探唐传奇小说中的诗歌…………… 杨日出(783)

唐代传奇名称问题辨析…………… 王小琳(787)

唐代文人的小说观——以唐代小说序言为考

察范围…………… 吴碧贞(791)

对陈寅恪先生有关唐代小说几点意见之探讨

…………… 刘恒兴(795)

考证、校注

《刘宾客嘉话录》校补及考证…………… 罗联添(799)

《古镜记》著成之时代及其相关问题…………… 冯承基(803)

《新唐书·列女传》——谢小娥故事质疑…………… 王梦鸥(807)

文学批评、翻译与考证——兼以《枕中记》中

一事为讨论之例…………… 马幼垣(811)

柳毅传书故事之考察…………… 王梦鸥(814)

读沈既济《枕中记》补考…………… 王梦鸥(818)

《原化记》“吴堪”故事源流考释…………… 谢明勋(821)

鉴赏评析

唐传奇的结构分析——以契约为定位的结构

主义的应用…………… 古添洪(828)

《枕中记》的结构分析…………… 黄景进(831)

- 《李娃传》的写作技巧…………… 叶庆炳(834)
- 《虬髯客传》及其肌理结构探析…………… 许建昆(838)
- 叙述话语与意识建构——唐人小说《尼妙寂》
《谢小娥》的一种解读…………… 邓静蓓(844)

专题研究

- 张生的抉择——谈唐人小说里的功利色彩
…………… 黄碧端(849)
- 唐人小说中的悲剧情感…………… 廖玉蕙(852)
- 《虬髯客传》与唐之创业传说…………… 王梦鸥(856)
- 唐传奇的意志世界…………… 乐蘅军(861)
- 唐传奇的性情与结构…………… 龚鹏程(864)
- 唐人创业小说与道教图谶传说…………… 李丰楙(873)
- 论《杜子春》与《枕中记》的人生态度
——从“幻设技巧”的运用谈起…………… 梅家玲(878)
- 唐传奇与女性主义文学的倾向:兼以红线为
例的意义探讨…………… 游志诚(881)
- 道教谪仙传说与唐人小说…………… 李丰楙(885)
- 从唐人小说看唐代士子的人生态度(上下)
…………… 方 介(889)
- 唐代胡人识宝藏宝传说…………… 王国良(893)
- 唐代小说中的侠女形象探析…………… 陈葆文(897)
- 唐人小说中智能老人之探析…………… 康韵梅(901)
- 《冯燕传》及其相关系列故事的理解…………… 胡万川(905)
- 唐传奇中的变形故事探析…………… 潘丽珠(909)
- 回首两情萧索,离魂何处飘泊?
——试论唐传奇《步飞烟》…………… 赖芳伶(912)
- 《莺莺传》之性别解读:女性身体、欲望与价值
秩序…………… 黄 暄(916)

比较研究

- 中西恋爱观的差异:《莺莺传》与《托洛业勒思
和克瑞瑟德》的比较 王德箴(920)
- 同体异貌——《欧菲奥爵士》与《白猿传》之比
较研究 苏其康(923)
- 鱼身梦幻 张 错(928)
- 《定婚店》故事初探 金荣华(931)

综合探讨

- 从历史与文学谈《长恨歌传》 罗龙治(935)
- 《集异记》考证与母题分析 古添洪(939)
- 延州妇人——锁骨菩萨故事之研究 胡万川(942)
- 《义山杂纂》研究 郑阿财(945)
- 《枕中记》在唐传奇中地位的再认定 王梦鸥(947)
- 唐传奇《孙恪》故事背景探微 吴宏一(950)
- 为郎憔悴却羞郎——论《莺莺传》中的人物造
型及元稹的爱情观 钟慧玲(954)
- 袁郊《甘泽谣》研究 王国良(958)
- 《离魂记》的虚幻色彩与真实情爱——兼及
《庞阿》与《离魂记》之比较 王隆升(962)

敦煌文学研究

- 台湾敦煌文学研究概述(参见第七卷,略)
..... 郑阿财 朱凤玉

总论

- 敦煌卷子俗写文字与俗文学之研究 潘重规(968)

诗文及曲子词

- 《甘棠集》与“刘邰传”研究 吴其煜(972)
- 巴黎藏敦煌本《白泽精怪图》及《敦煌二十咏》
考述 林聪明(977)

敦煌写本《秦妇吟》新书·····	潘重规(980)
敦煌王梵志诗新探·····	潘重规(981)
敦煌唐人陷蕃诗集残卷研究·····	潘重规(985)
《王梵志诗》研究新论·····	王三庆(987)
敦煌本佛教诗歌《九想观》探论·····	郑阿财(991)
论敦煌曲的社会性·····	林玫仪(995)
敦煌学在词学研究上的价值·····	林玫仪(999)
唐代民间歌谣及敦煌曲子词之探述·····	邱燮友(1002)
中国第一部“词的总集”——《敦煌云谣集》的 发现与整理·····	潘重规(1006)
记别本敦煌曲《别仙子》·····	金荣华(1009)
唐代敦煌曲的时代使命·····	邱燮友(1011)
敦煌歌中《征妇怨》辞析论·····	王忠林(1014)
研究敦煌曲子词之省思·····	林玫仪(1018)
从敦煌所出《望江南》《定风波》申论曲子词之 实用性·····	饶宗颐(1023)
敦煌曲《斗百草词》试释·····	黄永武(1025)
变文	
关于变文的题名、结构和渊源·····	曾永义(1028)
敦煌变文新论·····	潘重规(1032)
敦煌讲经变文中的“变” ——讲经变文运用佛经的方法·····	罗宗涛(1038)
《贤愚经》与《祇园因由记》、《降魔变文》之比 较研究·····	罗宗涛(1041)
敦煌变文与儒生解经·····	潘重规(1043)
敦煌变文中诗歌形式之探讨·····	罗宗涛(1045)
敦煌押座文后考·····	潘重规(1048)
敦煌讲经变文与讲史变文之比较研究·····	罗宗涛(1051)

敦煌写卷《唐太宗入冥记》之撰写年代及其影

响……………萧登福(1055)

敦煌本《搜神记》考辨……………王国良(1059)

敦煌讲经变文“古吟上下”探源……………罗宗涛(1063)

《敦煌变文集》中的《孝子传》新探……………王三庆(1065)

敦煌写本中最完整的一篇讲经变文研究……………潘重规(1068)

敦煌写本《孔子项托相问书》新探……………郑阿财(1072)

《前汉刘家太子传》情节试探……………金荣华(1080)

俗讲开始时代的再探索……………冉云华(1084)

小说

敦煌佛教灵应故事综论……………郑阿财(1089)

敦煌本《持诵金刚经灵验功德记》综论……………郑阿财(1092)

试论敦煌写本 P.3910 对考察“张骞乘槎”故事

之价值……………郑阿财(1098)

敦煌写本道明和尚还魂故事研究……………郑阿财(1103)

其他

敦煌文献中的广告文学……………朱凤玉(1108)

附录

台湾唐代文学研究论文目录索引……………黄文吉等(1110)