

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



江東白苧

上海古籍出版社

前 言

《雲莊樂府》，全名《雲莊自適休居小樂府》，元代張養浩作。養浩字希孟，號雲莊，山東濟南人。生於世祖至元七年（一二七〇），卒於文宗天曆二年（一三二九），終年六十歲。除此散曲集外，尚有詩文集《歸田類稿》、論著《爲政忠告》（一名《三事忠告》）行世。

張養浩自幼嗜學，早年曾被薦爲東平學正。二十多歲時出游京師，以才華受到賞識，辟爲禮部令史，入御史臺。不久選授堂邑縣（今山東聊城）令，有治聲。武宗朝內召還大都，任監察御史，上萬言書抨擊時政，以剛直被斥逐。仁宗時重起用，歷官中書省右司都事、禮部侍郎、右司郎中、禮部尚書。英宗即位改命參議中書省事。元夕

內廷張燈，張養浩以戒奢靡上疏諫止，言詞激烈，英宗初時大怒，後來想到“非張希孟不能言也”，總算回嗔作喜。史載張養浩不久“以父老棄官歸養”，但從他“昨日尚書，今朝參議，榮華休戀，歸去來兮”（《普天樂·辭參議還家》）的自白中，可知是宦游久倦，歸志早決了。回到故鄉，張養浩在嶧山下構築雲莊，堂名遂閑，亭號綽然，傍鵲華，臨濼水，過着“夢境兒也清安，俗勢利不相關”（《雁兒落帶得勝令》）的隱居生活。八年之間，朝廷七下詔書，以高官起召，除泰定元年（一三二四）曾勉隨來使行至通州，旋又中途折返外，皆辭不赴。直到天曆二年，關中大旱，張養浩以民生爲念，方始出山，以陝西行臺中丞銜受命賑務。他自散資財周濟災民，居官四月，積勞成疾，竟於同年卒於任上。《雲莊樂府》，正是他五十二歲休官起到去世間的生活記錄。散曲與詩詞相比，顯見俚俗平率；張養浩晚年喜用，實在是有意爲之，以形其疏放，以舒其抑塞。這正是“自適休居小樂府”

的本旨。

隱逸是元散曲最流行的主題之一，說明全身遠害是元代社會生活的普遍現象。在這一點上，張養浩有其獨特的深刻的感受。他雖從令史一類的小倖逐漸升遷為正三品的高官，却經歷了觸目驚心的政治風波。除了英宗時犯顏上疏幾遭不測的那回外，《元史》本傳屢載他“大違時相意”、“當國者不能容”，以至“恐及禍，乃變姓名遁去”。他自己也說：“往常時狂癡，險犯着笞杖徒流罪”（《雁兒落帶得勝令》）；“裏頭教同伴絮，外面教歹人撻，到命衰時齊下手”（《朱履曲》），世情險惡，爾虞我詐，直視宦途為畏途。更使他絕望的是古往今來找不到一條改革現實的出路：“唐家才起隋家敗，世態有如雲變改”（《山坡羊·咸陽懷古》），“興，百姓苦；亡，百姓苦！”（《山坡羊·潼關懷古》）最後，他只能以散誕自全、冷眼旁觀來表示對黑暗時世的抗議：“由它傀儡棚頭鬧，且向崑崙頂上看。雲山，隔斷紅塵岸。游觀，壺中天地

寬。”（《雁兒落帶得勝令》）作為官場虎口餘生的過來人，張養浩在他的作品裏現身說法，反戈一擊，鋒芒犀利。他一不諛頌皇恩，二不粉飾昇平，三不矜豪誇富，四不退默守雌，沒有說教警世的迂腐，沒有煉真修道的玄虛，沒有附庸風雅的造作，與一般的憤世嫉俗的歸隱之作相比，政治性強更烈，戰鬥性更鮮明，所反映出的社會本質更為深刻。這正是《雲莊樂府》思想成就的卓然之處。

元散曲多穠麗纖巧之作，而在張養浩筆下，闊放雄豪，頗見其磊落嶽峙之氣。本來作者以散誕之身，騁疏狂之情，白其肺腑，消其塊磊，自然嬉笑怒罵，皆成文章。試看《朱履曲》：

那的是為官榮貴？止不過多吃些筵席。更不呵安插些舊相知。家庭中添些蓋作，囊篋裏儼些東西。教好人每看做甚的！

才上馬齊聲兒喝道，只這的便是送了人的根苗。直引到深坑裏恰心焦。禍來也何處躲？天怒

也怎生饒？把舊來時威風不見了。

冷峭雋拔，意味深永，自是元曲本色，非深於宦情世故者不易言到。張養浩以曲寫心，不事雕琢，看似明白如話，但聯想的豐富也往往出人意表。如：

青天多謝相扶助，赤子從今罷嘆吁。只願
的三日霖霖不停住。便下當街上似五湖，都淹了
九衢，猶自洗不盡從前受過的苦！（《一枝花·咏
喜雨》套·尾）

在不適中求“自適”，山水便是唯一的慰藉。作者以全副身心，領略了山水林泉之美，其寫景之作，清麗可誦，而不乏奇詭奔逸之興味，如“野水明於月，沙鷗閑似雲”（《落梅引》）、“白雲忽向樹杪生，似林影波光定，故把清風，遮映搖動，水和山俱有聲”（《朝天曲》）、“人潦倒青山慢嵯峨”（《朱履曲》）等。後人評曰“情由外感，樂自中出。言真理到，和而不流”（艾俊《雲莊樂府引》），頗中肯綮。朱權《古今羣英樂府格勢》謂“張雲莊之詞

如玉樹臨風”，就其風神而言，也允稱克當。

本書以《飲虹簃所刻曲》所收《雲莊休居自適小樂府》爲底本，而以小令居前，套數次之，疑似之曲爲補遺又次之。校勘工作，部份吸收了隋樹森先生《全元散曲》成果，重要異文出校，列原字句之下。標點依曲律，凡句意相連而依律當斷者，概以頓號表示之。

馮 裳

一九八四年十二月

目 錄

前 言.....	1
小 令.....	1
沽美酒帶太平令.....	1
胡十八(正妙年).....	1
胡十八(從退閑).....	2
胡十八(客可人).....	2
胡十八(試算春).....	3
胡十八(人會合).....	3
胡十八(人笑余).....	3
胡十八(自隱居).....	4
慶東原(海來闊風波內).....	4
慶東原(人羨麒麟畫).....	4
慶東原(晁錯元無罪).....	5

慶東原(鶴立花邊玉).....	5
慶宣和(參議隨朝天意可).....	6
慶宣和(大小清河諸錦波).....	6
醉高歌帶喜春來(想人間是有花開).....	6
醉高歌帶喜春來(詩磨的剔透玲瓏).....	7
雁兒落帶清江引.....	7
殿前歡.....	8
殿前歡・登會波樓.....	8
殿前歡・玉香毬花.....	9
殿前歡・村居.....	9
雁兒落帶得勝令(往常時爲功名惹是非) ...	10
雁兒落帶得勝令(雲來山更佳)	10
雁兒落帶得勝令(抖擻了元亮塵)	11
雁兒落帶得勝令(三十年一夢驚)	11
雁兒落帶得勝令(自高懸神武冠)	12
雁兒落帶得勝令(也不學嚴子陵七里灘) ...	12
清江引・詠秋日海棠十首.....	13
清江引	15

水仙子(六十相近老形骸)	15
水仙子(平生元自喜山林)	16
水仙子(中年才過便休官)	16
水仙子·詠江南	17
水仙子·詠遂閑堂	17
落梅引(門外山無數)	18
落梅引(野鶴才鳴罷)	18
落梅引(山隔紅塵斷)	18
落梅引(野水明於月)	19
落梅引(流水高低澗)	19
落梅引(入室琴書伴)	19
得勝令·四月一日喜雨	20
喜春來(親登華岳悲哀雨)	20
喜春來(十年不作南柯夢)	21
喜春來(路逢餓殍須親問)	21
喜春來(無窮名利無窮恨)	21
喜春來(一場惡夢風吹覺)	22
喜春來(一谿煙水奩開鏡)	22

喜春來(拖條藜杖山林下)	22
喜春來(翻騰禍患千鍾祿)	23
喜春來·探春	23
沉醉東風(蔬圃蓮池藥欄)	23
沉醉東風(班定遠飄零玉關)	24
沉醉東風(昨日顏如渥丹)	24
沉醉東風(郭子儀功威吐番)	25
沉醉東風(佔茅屋白雲數間)	25
沉醉東風(萬言策長沙不還)	25
沉醉東風(筆硯琴書座間)	26
沉醉東風·寄閱世道人侯和卿	26
朱履曲(休只愛誇強說會)	27
朱履曲(鸚鵡杯從來有味)	27
朱履曲(那的是爲官榮貴)	28
朱履曲(客位裏賓朋等候)	28
朱履曲(六十歲逡巡輪過)	28
朱履曲(弄世界機關識破)	29
朱履曲(正膠漆當思勇退)	29

朱履曲(蕭牆外擁來搶去)	30
朱履曲(才上馬齊聲兒喝道)	30
十二月帶堯民歌	31
十二月帶堯民歌·寒食道中	31
十二月帶堯民歌·遂閑堂即事二首	32
普天樂(水接藍)	33
普天樂(樹連村)	33
普天樂(折腰慚)	33
普天樂(看了些榮枯)	34
普天樂(只爲愛山的別)	34
普天樂(芰荷衣)	35
普天樂(楚離騷)	35
普天樂(莫剛直)	35
普天樂(布袍穿)	36
普天樂·辭參議還家	36
普天樂·閑居	37
普天樂·秋日	37
普天樂·大明湖泛舟	38

折桂令(想爲官枉了貪圖)	38
折桂令(功名事一筆都勾)	39
折桂令(功名百尺竿頭)	39
折桂令・過金山寺	40
折桂令・中秋	40
折桂令・鑿池	41
折桂令・詠胡琴	41
折桂令・通州巡舟	42
折桂令・白蓮隲括木蘭花慢	42
塞鴻秋	43
朝天曲(掛冠)	43
朝天曲(柳堤)	44
朝天曲(自劾)	44
朝天曲(玉田)	45
朝天曲(牧笛)	45
朝天曲(翠微)	46
朝天曲(日居)	46
朝天曲(恰陰)	46

朝天曲(錦屏)	47
朝天曲・詠四景四首.....	47
寨兒令・春	49
寨兒令・夏	49
寨兒令・秋	50
寨兒令・冬(白戰體)	50
寨兒令・赴詹事丞召至通州感疾還 家二首.....	51
寨兒令・綽然亭獨坐	52
寨兒令・壽日燕飲	52
寨兒令・辭參議還家連次鄉會十餘 日故賦此	53
山坡羊(人生於世)	53
山坡羊(休圖官祿)	54
山坡羊(如何是良貴)	54
山坡羊(無官何患)	54
山坡羊(於人誠信)	55
山坡羊(休學諂佞)	55

山坡羊(與人方便)	56
山坡羊(真實常在)	56
山坡羊(金銀盈溢)	57
山坡羊(天機參破)	57
山坡羊·驪山懷古二首	58
山坡羊·沔池懷古二首	58
山坡羊·北邙山懷古	59
山坡羊·洛陽懷古	60
山坡羊·潼關懷古	60
山坡羊·未央懷古	61
山坡羊·咸陽懷古	61
天淨沙(昨朝楊柳依依)	62
天淨沙(年時尚覺平安)	62
天淨沙(休言咱是誰非)	62
西番經(天上皇華使)	63
西番經(屈指歸來後)	63
西番經(累次徵書至)	63
西番經(說着功名事)	64

套 数		65
新水令 • 辭官套		65
一枝花 • 詠喜雨套		68
補 遺		70
喜春來		70
普天樂		70
朱履曲 • 贈美妓二首		71
朝天曲 • 攜美姬湖上四首		71
朝天曲 • 咏美二首		73
水仙子 • 常歡		74