

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第一冊

中國電影發行公司編印

- | | |
|------------------|---------|
| 21. 航线的越南 | 新影记录片 |
| 22. 朝鲜故事片 | 朝鲜故事片 |
| 23. 祖国的早晨 | 保加利亚故事片 |
| 24. 为了美好的生活 | 罗马尼亚故事片 |
| 25. 快乐的竞赛 | 捷克故事片 |
| 26. 各地报纸对“塔林”的评价 | |
| 27. 各地报纸对“坦卡”的评价 | |
| 28. 西北大捷 | 越南纪录片 |
| 29. 祖国关怀着他们 | 苏联彩色纪录片 |
| 30. 苏联科学与技术(第一辑) | |
| 31. 苏联科学与技术(第二辑) | |
| 32. 铸件的凝固 | 科教教育片 |
| 33. 建筑流水作业法 | " " " " |
| 34. 採取夹山标矿藏 | 新影纪录片 |
| 35. 橡胶的製作 | 科教教育片 |
| 36. 战胜敌房高堡 | " " " " |
| 37. 工廠衛生 | 捷克科教片 |
| 38. 科学教育片展览综合材料 | |
| 39. 友谊的访问 | 新影记录片 |
| 40. 花崗被难烈士遗骨回国 | " " " " |

41. 鲜血凝成的友谊

42. 战胜婚姻危机

43. 人民的新杭州

44. 官廳水库

45. 人民心一条

46. 争取和平与友谊

47. 德意志民主共和国人民
艺术歌舞蹈在中国

48. 波兰经济展览会在北京

49. 苏联展览会在北京

50. 中国博览会

51. 民间美术工艺

52. 纪录短片第一集

53. 太阳照亮了红石嘴

54. 乔迁之喜

55. 劳动花园

56. 尊海花

新彩色纪录片

苏联彩色纪录片

新彩色纪录片

" " " " "

" " 彩色纪录片

苏联彩色纪录片

新彩色纪录片

" " " " "

苏联彩色纪录片

苏联纪录片

新彩色纪录片

新彩色纪录片

故事片

故事片

故事片

故事片

中國電影發行公司

宣傳處資料

宣傳材料 · 102 ·

1953. 8. 17. (1—5000)

保 衛 家 鄉

一、黑 板 報

二、說 明 書

(附：職演員表)

三、參 考 材 料

一、「保衛家鄉」故事

二、介紹「保衛家鄉」

三、朝鮮民主主義人民共和國

各發行機構、放映單位宣傳同志們：

這份資料是供各地文教、黨、團、工會等部門及放映隊、影院在影片發行放映以前作參考之用，以便共同搞好電影宣傳教育工作。希望你們有計劃地預先發到這些單位去，爭取他們協助和合作。也希望放映單位宣傳工作同志們根據不同地區的具體情況，運用這份資料，進行不同的宣傳解釋，以便幫助觀眾看懂電影。

一、黑 板 報

朝鮮電影「保衛家鄉」，是朝鮮國立電影製片廠在戰鬥環境中拍製的故事片。影片表現了朝鮮人民在「八·一五」解放後怎樣建設自己的國家，而在家鄉遭到美帝國主義侵略時，又怎樣拿起槍桿子來保衛自己的家鄉，戰勝了侵略者。這個故事正概括地說明了朝鮮人民過去和現在鬥爭的實際情況。影片中主人公——一對獵人夫婦和他們所領導的一支游擊隊，在敵後頑強地打擊了侵略者，勝利地保衛了家鄉。——他們正代表了現在戰鬥中的朝鮮人民。這部影片已由我國中央電影局東北電影製片廠配上了中國話。

二、說 明 書

一九四八年，北朝鮮解放已經三年多了，在平州高原地帶的某村裏，有着一對受羣衆尊敬和擁護的勤勞的夫妻倆，那就是勞動黨村支部書記李雲一和他的妻子村婦女主席金順德。從前他們是一對好獵手，所以大家又稱他們爲獵手夫婦。

解放前他們租種地主全東律的地，辛苦一年，還吃不飽穿不暖。土地改革以後，他們才有了房子，分到了土地和馬，買了無線電收音機，政府還發給他們獵槍，一家生活過得很不錯。一天晚上，他們從無線電裏聽到黃海道農民廣播他分得土地後的好光景，金順德就回想起自己在解放前受的苦難。那時，在寒風大雪中一家老小被地主攔得走頭無路。以後他們一家流落到荒山窪裏拾荒，又受到日本鬼子的走狗朴南春的欺侮。要活命，他們祇得到山林裏去打野豬，……苦够了的金順德和李雲一爲了使孩子們永遠不再過那樣的痛苦的生活，他們堅決響應金日成將軍的號召：擴大生產，多開荒地，以鞏固人民政權。

村西邊有一大塊荒地，雲一夫婦動員村裏所有的莊戶都來開荒，用組織互助組、成立臨時托兒所的辦法，解決了人力問題；政府又撥給了種子和肥料，還派了拖拉機來幫他們開荒。這樣，

在很短的時間內，就開了兩百多垧荒地。老鄉們高興得用民族的歌聲和舞蹈，來慶祝自己的勞動成果。

村裏的老鄉們在黨、政府和雲一夫婦的直接領導下，生活一天比一天好起來，孩子們都到學校裏去唸書。村裏還有個文化宮，農閒的時候，或是晚上，成年人都聚在這裏學文化、讀報紙、聽報告和談論生產上的事情。他們的生活和文化都顯著地提高了。

正當朝鮮人民積極從事和平建設的時候，李承晚匪幫在美帝國主義直接支持下，於一九五〇年六月二十五日越過了三八綫，向北朝鮮發動了全面的軍事進攻，企圖掠奪北朝鮮人民在五年建設中所獲得的成果和各種權利。英勇的朝鮮人民在其領袖金日成將軍的領導下，動員起來了，他們向侵略者展開了猛烈的還擊，在短短兩個月的戰爭中，解放了南朝鮮百分之九十的土地。此後，美國侵略者集中了在這東的全部兵力瘋狂地向北朝鮮進犯，朝鮮人民軍因為戰略上的關係，開始了暫時的撤退。

不久，美李匪幫佔了平州地帶，李雲一和金順德在黨的領導下，組織了游擊隊，把絕大部分的農民都帶到山裏，留下農民姜龍錫，叫他打進敵軍司令部，担任調查敵情的工作。這時，地主全東律又捲土重來，仗着美國鬼子的勢力，欺壓村裏沒走的農民，農民們僅有的糧食被搶走，很多老百姓被絞殺，房屋被燒毀，不少老鄉被抓去關起來。一次，李雲一帶領游擊隊下山，打開了「牢房」，救出了被關起來的很多老鄉。從此游擊隊的隊伍更加壯大了。

某次，游擊隊從姜龍錫那裏得到消息：美國鬼子要運走大批糧食。游擊隊事先在山腰裏的公路上埋伏好了，經過一場戰鬥，攔下糧食並繳獲了敵人很多武器。美國鬼子因遭到很大損失，就下命令叫狗腿子朴南春帶路，上山去打游擊隊。游擊隊在李雲一的領導下，一面掩護轉移，一面英勇還擊。雲一光榮犧牲了，大

家又推選出他的妻子金順德做他們的隊長。金順德把悲憤化為力量，她帶領游擊隊，燒掉敵人的武器倉庫，奇襲敵人司令部，到處貼標語、撒傳單，以堅定人民對勝利的信心。

游擊隊經過堅苦的鬥爭，他們得到朝鮮人民軍和中國人民志願軍就要總反攻的消息，就配合大部隊徹底殲滅清川江一帶的敵人。姜龍錫事先切斷了電網的總電閘，游擊隊趁着敵人忙着撤退的時候，打進美軍警備隊，金順德當場打死美軍警備隊長和地主全東律。接着強大的人民武裝部隊衝了進來，解放了這一帶地方。

最後，金順德懷着滿腔的憤恨，看着被美國侵略軍破壞的村子，她號召鄉親們：「要徹底打垮美帝國主義，一定要取得最後勝利。拿我們兩隻手，重新建設我們的家鄉，要建設一個比從前更好更美麗的家鄉。」

職 員 表

△編劇.....	尹斗憲
△導演.....	尹龍奎
攝影.....	朴景元
美術.....	尹相烈
作曲.....	鄭鎮玉

演員表及配音演員表

劇中人	演 員	配音演員
△金順德.....	俞慶愛.....	李景超
△李雲一.....	沈 影.....	王珏彪
老崔大叔.....	金東圭.....	田植玉
姜龍錫.....	李載玄.....	張鐘熙
明春甫.....	崔雲峰.....	宋保鏢
南炳秀.....	南承民.....	馬繼光
姜善洪.....	金德淵.....	王鳳文
縣 委.....	獨銀麒.....	荆 傑

區 委	金銀塔	馬陋夫
金達浩	申世民	崔福臣
安大嫂	文貞福	孫忠志
金春玉	孫炳玉	侯 旭
李京玉	韓階星	尉 慈
朴英順	趙孝敬	馬玉玲
全東律	全雲峰	王 健
美軍警備隊長	全 一	趙變成
美軍副官	趙白嶺	李曉峰

譯 製 職 員 表

△翻譯	趙 明
△導演	劉國權
錄音	林秉成

朝鮮國立電影製片廠一九五二年出品

中央電影局東北電影製片廠一九五三年譯製

(註：有△者為廣告用主要職演員)

參 考 材 料

一、「保衛家鄉」故事

影片的第一個畫面，是位於某一高原地帶的和平美麗的北半部的一個農村風景；時間是一九四八年春天。

這個村子裏有一對被人們稱做「獵手夫婦」的夫妻，男的是勞動黨里細胞委員長李雲一，女的是里婦女同盟委員長金順德。今天他們夫妻倆在結束了為建設更大幸福的一天的勞作後，回到了自己安樂的家庭。觀眾通過他們家庭的生活，足以親視農民在人民政權實施土地改革以後不到兩年之間，已經過着多麼幸福的

生活。

現在越是幸福，他們就越會沉痛的回想過去的生活。隨着他們夫婦的回憶，銀幕上很扼要的現出了在日帝時代的朝鮮農民悲慘的生活。

當時這一對年青的夫婦被地主收回了佃權。他們不得不進入深山幽谷，在那裏獵取飛禽走獸來維持他們的生活。

他們把往日的生活和今天的生活做了比較，而且對帶給他們幸福的蘇聯軍隊和金日成元帥表示了衷心的感謝，並堅決的相信：他們這種的幸福生活將不被任何人所剝奪，因為他們在黨和政府的領導下，為保衛他們幸福的生活而作堅強的鬥爭。

丈夫李雲一想起了那年春天金日成元帥在江界發表的題為「我們在這一年中要做些什麼，要怎麼樣做？」的演說；於是他們便找出刊有這篇文章的報紙和妻子一同讀起來。在這個演說中，金日成元帥向勝利地完成了土地改革的農民強調指出：「我們的農業必須爭取更大的發展！」並號召：改善耕作法，發展牧畜業，特別應更廣泛的進行灌溉工作和土地開墾工作。

「喂！咱們也想辦法把村前那片廣闊的荒地開墾起來吧！」

於是夫婦倆便每天騎着馬到高原荒地上進行實地調查。通過實地調查他們得到更大的信心，於是就立刻向鄉黨部提出了開墾計劃。黨同意了他們創造性的計劃，並給予了積極的幫助。

他們立刻召開了村民大會。雖然一部份落後的農民也有些議論，但村民普遍的認識到建設的意義，都熱烈地支持了這個計劃。特別是年青員和女鄉員都表現了非凡的熱情。

開墾工作開始了。李雲一夫婦走在最前列，人們都跟着他們積極地參加了這個愛國勞動，並發揮了獻身性和創造性。

同時朝鮮勞動黨和人民政權也積極指導和幫助了這個工作。在工作進行到最困難的階段時，政府就用拖拉機來幫助他們，並教給他們駕駛技術；這對他們是很大的鼓舞。頭一次看到拖拉機

的農民歡呼的場面是相當動人的。

通過許多美麗的畫面，人們可以看到他們如何克服了重重的困難，而使工作終於勝利完成。

在工作進行過半舉行的藝術表演中，特別是在工作完成後舉行的慶祝大會的藝術表演中，人們可以欣賞我們優美的民族舞蹈和歌謠，以及在民主制度下逐漸發展起來的民主主義的藝術。

勞動的果實終於結起來了。在充滿歡欣的農民分別耕種的新開墾的土地上，五穀豐登，呈現了一片金黃。隨着幽揚的笛聲，羊羣就像蔚藍的天上的白雲一樣，在高原上擁來擁去。朝鮮的秋天本來就很美麗，而高原的秋天由於五穀的黃熟而更加美麗了。人們在歌頌着豐收和民主建設的勝利。

但是一九五〇年六月二十五日，美國武裝侵略者唆使其走狗李承晚賣國賊幫發動了內戰，並侵入了三八綫以北地區。

該村的人們和李雲一夫婦，以不可抑止的憤怒傾聽了號召全體人民奮起進行保衛祖國的自由獨立的正義戰爭的共和國內閣首相金日成元帥在六月二十六日發表的歷史性的廣播演說：「親愛的兄弟姊妹們！我祖國與人民面臨了極大的危險……。」響應了領袖號召的全體人民，一致奮起走向熾敵的正義戰爭旅程，青年們爭先恐後的志願走上前綫，踴躍參軍，村人們熱烈的歡送他們；少女們向他們獻着鮮花並鼓舞他們說：「祝你們早日勝利歸來！」

為祖國的自由獨立毅然奮起抗擊美國武裝侵略者的共和國真正的武裝力量——朝鮮人民軍的鋼鐵隊伍，怒濤般的擊破侵略軍，並勝利的南進，在極短的時日內幾乎解放了南半部的整個地區。影片以極簡練的手法，非常深刻地介紹了英雄的朝鮮人民軍隊英勇的鬥爭姿態。

但是，兇惡的仇敵美帝國主義者竟動員了自己所能動員的一切兵力，再次大舉進犯，重又侵入共和國北半部地區，這時敵人

血腥的鐵蹄也踏進了這個村子。

村人們在這嚴重的現實面前是更加憤怒更加堅強了。他們一致立下決心：要從敵人的侵害中，保衛祖國和家鄉。里細胞委員長李雲一夫婦和其他勞動黨員以及愛國熱誠的農民，熱烈響應領袖和勞動黨的號召：「在敵人強佔地區要組織游擊隊，從敵人背後襲擊敵人」，都進入山裏準備打游擊戰，村裏只留下了幾個地下工作人員。

殺人鬼美帝國主義侵略軍從進村那一天起就徹頭徹尾地發揮了它的野獸性，製造大量虐殺人民的暴行。它們對婦女加以百般凌辱，任意掠奪人民的財產，宰殺牛、豬、雞等家畜，無故放火焚燒和破壞村民的房屋。美麗的村子在一個早晨已經變成了血腥的活地獄。「美帝國主義者們在朝鮮正由自己暴露着它那殘無人道的非人性和史無前例的殘忍的野蠻性」（金日成）。這個影片通過銀幕再度在世界人民面前深刻地暴露了敵人的暴行。

人民的憤怒已達到頂點。連那位直到現在態度還不太明確的老人（老崔大叔），也在他的兒媳遭受美軍糟蹋的時候，用斧子砍碎了鬼子的腦袋並跟着游擊隊到山裏去了。

這些情報進一步激起了游擊隊員的敵愾心，並無限鼓舞了他們的鬥志。他們救出了即將被殺的愛國者，並破壞了敵人的監獄。

於是，敵人一面在村子裏製造着更毒辣的暴行，一面又動員自己所有力量去「討伐」游擊隊，進而包圍游擊隊的根據地。面臨危機的李雲一游擊隊隊長和他的夫人沉着地指揮着隊員使轉移陣地，他們自己却和少數隊員展開了狙擊敵人的戰鬥，在這次戰鬥中，隊長李雲一壯烈地犧牲了。

和自己長期在一起同甘苦共患難的親密的戰友、親愛的丈夫的戰死，給順德帶來了無比的悲痛，但是她沒有用她的手擦眼淚，相反地用她的手更緊緊的握住了槍桿，因為她知道：這是替丈

夫報仇的道路，是找回鄉土的道路，是保衛祖國的自由獨立的道路。她被憤怒和復仇的火焰燃燒着，緊咬着嘴唇站起來了。她由於游擊隊全體隊員的建議，變成了代替丈夫的游擊隊隊長。

游擊隊在日以繼夜的鬥爭中，不斷受到鍛煉而逐漸壯大起來了。正像領袖對全體游擊隊員發出的號召那樣，他們大胆而巧妙地奇襲了敵人的指揮部，襲擊和破壞了敵人的武器倉庫，襲擊敵人龐大的輸送部隊，截斷了它的供應綫，並繼續截斷、破壞了道路、橋樑以及電訊電話等聯絡手段。由神槍手女隊長指揮的這支游擊隊的神出鬼沒、英勇無敵地戰鬥，使敵人胆戰心寒，同時加強了地方人民的勝利信心，並激起了他們的熱烈的同情。

由於朝鮮勞動黨的正確指導和地方人民的積極協助，英勇的游擊隊的鬥爭戰果日益擴大起來了。

有一天，使人極度感激而興奮的消息也傳到金順德游擊隊裏來了，那就是：朝鮮人民軍在和高舉着抗美援朝的旗幟來支援朝鮮的中國人民志願軍的並肩作戰下，已開始了新的反攻。這個消息對游擊隊員是個巨大的鼓舞，這促使他們以更大的戰鬥成果迎接來自異國的戰友。由於朝鮮人民軍和中國人民志願軍的英雄的鬥爭，以及金順德游擊隊的協同作戰，這裏的敵人終被擊退，鄉土終被解放了。

銀幕上出現了隨着解放走進自己熱愛的故鄉的游擊隊隊員和村人們熱淚交揮地擁抱在一起的場面，和他們以無限的感謝和歡呼歡迎朝鮮人民軍和中國人民志願軍的動人場面，畫面是那樣逼真，竟使觀眾感到自己也被捲入了那個狂歡的氣氛中。

在解放了的自己鄉土上，地方農民重新開始開墾、建設被敵踐踏過和蒙受過創傷的高原地帶工作。

順德隊長走上了自己懷念的鄉土——經常和自己愛戀的丈夫並肩佇立的山坡，她的眼睛裏閃着晶瑩的淚光，她含着淚在想：如何捍衛這個鄉土？如何使它成長壯大？

「讓我們再用我們的手建設新的家鄉吧！」那黨委員長走到順德跟前有力的說。這句話不僅代表了順德的決心，同時也代表了這裏全體農民的決心。

銀幕上靜靜地展開了在眾眾白雲飄動着的天空下，可以遙望高聳着的幾個山峰的高原上，那些『保衛家鄉』重新有力的揮舞着建設的鐵鎚進行神聖勞動的雄姿。影片到此宣告幕終。（摘自一九五三年三月第二十期『新朝鮮』）

二、介紹「保衛家鄉」

由於美帝國主義野獸的暴行，朝鮮的電影製片廠已被完全破壞，攝製影片的設施也所剩無幾，有關攝製影片的資材也極其缺乏。就是在這種困難的環境裏，朝鮮的電影藝術工作者們衝破了一切難關，攝製了各種影片。

在祖國解放戰爭開始以後，特別是經過我軍後退時期以後，國立電影製片廠曾攝製了『少年游擊隊』、『重返戰線』等藝術影片。這些影片都在國際電影節上獲得了『自由鬥爭』獎。

國立電影製片廠最近又製出了一部新的藝術影片——『保衛家鄉』。這部電影劇本的作者是尹斗憲，導演是尹龍奎，攝影是朴景元，美術是尹相烈，音樂是鄭嶺玉。

這個影片，充分地貫徹了朝鮮人民敬愛的領袖金日成元帥給予作家、藝術家鼓勵和教導的精神，它已被評價是『八·一五』解放後最優秀的藝術作品之一。

金日成元帥在其對作家、藝術家的講話中曾號召作家、藝術家明確的表現朝鮮人民崇高的愛國主義精神，他曾指出：『愛國主義精神，是從對祖國的疆土、歷史和文化的熱愛，對自己故鄉的愛戀，對故鄉人民的懷念和情感，對父母妻子的愛情裏表現出來的。』關於作家、藝術家必須形象化的最重要的題材又做了具體的指示：『和我們軍隊的英雄精神同時存在的還有我們人民在

後方和在敵人暫時佔領的地區所進行的光輝的鬥爭及勇敢無比的英雄主義，也應該同樣的表現在我們的文學藝術作品裏」。「保衛家鄉」的作者在這體現這一正確的教導上做了最大的努力。

× × × ×

「保衛家鄉」裏面的人們——今天所有的朝鮮人就是這種人。出現在影片裏的人物決不是特殊的也不是憑空塑造的人物，而是今天可以在朝鮮每個角落，每個鄉土找得到的普通的人們。

這個影片是很好的把這種戰鬥的朝鮮人民的真正面貌形象化了。愛國主義的藝術作品。這個影片雖然也有些缺點，但它表現了生活與藝術的緊密合作，他有着豐富的民族感情，他具體表現了我們黨和政府的政策，所以在思想上藝術上它也是極優秀的作品，同時在演技上也有了空前的發展。

飾演影片中女主人公金順德角色的徐賢愛以她卓越的演技優越地表現了與自己處境相同的數千數萬朝鮮婦女的形象。飾演老崔大叔的金東圭、飾演地下工作者的姜龍錫及其他許多演員也都很成功地飾演了自己的角色。這個影片比起從前的影片在技術上也有很大發展。導演尹龍奎為肅清我們電影裏的最大弱點——形式主義而做了很大的努力。通過銀幕他使全世界人民看到了更勇敢的進行抗敵鬥爭的朝鮮人民堅貞不屈的面貌。此外，在暴露美國吃人生番的殘忍性、腐敗性這方面，導演也做了很大的努力。

今天全朝鮮人民正在熱烈的歡迎該影片的放映，對於攝製該影片的朝鮮國立電影製片廠的電影藝術工作者和他們優越的演技、高度的技術，以及他們所做的努力和創造的業績，也表示高度讚揚。

（摘自一九五三年三月第二十期「新朝鮮」）

三、朝鮮民主主義人民共和國

概況：朝鮮是亞洲東面的一個半島，北部與我遼東、吉林兩省相連，東北與蘇聯遼東區接壤，西部與我山東省隔海相望，東

南和日本僅一水之隔。全國面積二十二萬〇八百四十平方公里，有我湖南省那樣大；人口三千萬，有我河北省那樣多。她有四千多年的歷史，和我國人民的友誼也有幾千年的歷史。一九一〇年，被日本併吞了，從此朝鮮人民在日寇鐵蹄下過了三十六年的牛馬生活。一九四五年八月十五日強大的蘇聯紅軍把苦難中的朝鮮人民從日本帝國主義的統治下解放出來，給朝鮮人民帶來了獨立自主的機會。

日寇投降三星期後，才登陸朝鮮的美軍，利用戰時劃分的「三八綫」割裂朝鮮，把南朝鮮變成美國的殖民地。同年十二月，莫斯科三外長會議發表了關於朝鮮問題的決定以後，朝鮮國內形勢遂分裂為愛國的民主勢力與賣國的反動勢力兩個陣營。南朝鮮反動勢力，按照美佔領軍的指示，幹着反對莫斯科三外長會議決定的勾當。一九四六年二月，北朝鮮各民主黨派、社會團體，建立了北朝鮮中央人民政權北朝鮮臨時人民委員會，選出金日成將軍為委員長。北朝鮮臨時人民委員會，在廣大的人民羣衆的積極支持下，實行了民主主義的土地改革，恢復並發展民族工業，改善勞動人民的物質生活，並讓他們獲得民主的權利，復興並發展民族的文化藝術，使北半部的政治、經濟、文化的面貌煥然一新。

四、北朝鮮實行的最重要的民主改革之一——

土地改革

農業：一九四六年三月，北朝鮮臨時人民委員會頒佈了關於土地改革的法令。沒收了日本殖民地掠奪者、民族叛徒、朝鮮地主等所有的一切土地，和教會寺院等所有的一部份土地，無代價地分配給無地少地的農民。土地改革不僅滿足了農民的歷史願望，也提高了他們的政治覺悟和熱情，鞏固了工農同盟，並直接推動了北朝鮮一切政治、經濟、文化的革新。一九四九年朝鮮的糧食收穫量就達到了戰前（一九四四年）收穫量的百分之一二〇

點九。因此，北半部做到了「由糧食不足的地區，轉變為糧食豐足的地區」。

工業：一九四六年八月十日，頒佈了重要產業國有化法令。工業、運輸、郵電、銀行等均收歸國有。並宣佈了八小時及六小時工作制的勞動法令。一九四九年，共和國北半部的工業產量，較一九四六年增加了四倍。其中機械生產較一九四四年增加了一倍半。北半部已創造了能依靠自己而獨立發展的產業。這已成為使國家有了經濟自主權和政治自主權的決定因素。

人民生活：自一九四六年到一九四八年，工人和職員的工資已增加了好幾倍；而且日常用品的價格也不斷地在減低着，工人和職員的住宿條件也完全改善了，除了有寬敞、美麗的住宅外，還新建了許多文化宮、俱樂部、戲院、學校等。一九四六年七月，北朝鮮臨時人民委員會頒佈了男女平等權法令，這是朝鮮婦女第一次在政治、經濟及社會生活上獲得了同男子平等的一切權利。朝鮮人民政權十分注意人民衛生保健事業，勞動保護設施和衛生設備，都大有改進，在農村、工廠和工人住宅區，設立了許多國立醫院、醫療站等。此外還建設了許多公園、幼稚園及托兒所等。爲了勞動人民的健康，人民政權特別設了許多休養所、療養所，每年總有幾萬職工在那裏休息或療養着。

文化教育：在恢復發展人民教育與民族文化藝術方面，獲得了巨大的成就。一九四八年人民學校的數字比一九四四年增加了十七倍。解放前北朝鮮連一所大學都沒有，解放後僅僅在五年之內就建立了十五所。另外有一七五八個成人初級學校及成人中學，七十個函授中學、函授大學和夜校。共有一百萬名學生在學習着。一九四八年底，在城市和鄉村中設立的識字班裏，還有二百萬以上的學員在學習着。朝鮮的青年們，在歷史上第一次獲得了自由進學校學習的機會。朝鮮北半部很快地成為消除了文盲的先進的文化的科學的國度。戰爭開始以前，北朝鮮有八十種中央