

京口文化

严其林

程建



京 口 文 化

严 其 林 程 建

开 本 850×1168	1/32 印张
字 数 210 千字	印数 0001 - 1000
工本费 10.00 元	

苏出准印 JSE——002488 号

江苏理工大学印刷厂印刷

一九九九年七月

目 录

绪论——京口文化析·····	(1)
第一章 江左形胜·····	(6)
第一节 一江横陈·····	(7)
第二节 城市山林·····	(9)
第三节 三山特色 ·····	(13)
第四节 远古足迹 ·····	(17)
第二章 东南锁钥 ·····	(22)
第一节 周封宜侯 ·····	(22)
第二节 吴头楚尾 ·····	(25)
第三节 鼇鼉丹徒 ·····	(27)
第四节 铁瓮京城 ·····	(28)
第五节 南徐与北府 ·····	(32)
第六节 浙西门户 ·····	(37)
第七节 血洒疆场 ·····	(43)
第八节 最后的一战 ·····	(48)
第三章 漕运咽喉 ·····	(53)
第一节 丹徒水道 ·····	(53)
第二节 利尽淮海 ·····	(55)
第三节 开启文风 ·····	(59)
第四节 漕粮转运 ·····	(63)
第五节 四通八达 ·····	(66)
第六节 老街旧巷 ·····	(73)
第七节 通商口岸 ·····	(79)

第四章 万仞宫墙	(82)
第一节 传道授业	(83)
第二节 讲学养士	(88)
第三节 蒙以养正	(93)
第五章 科学之星	(97)
第一节 江左绝伦的葛洪	(97)
第二节 中世纪天才苏颂	(103)
第三节 百科全才沈括	(109)
第六章 文学镇江	(125)
第一节 《七发》与镇江	(125)
第二节 唐诗与镇江	(127)
第三节 名记与镇江	(134)
第四节 名著与镇江	(144)
第七章 京江书画	(151)
第一节 觉醒的艺术	(151)
第二节 唐代碑版	(157)
第三节 人物写真	(160)
第四节 米氏云山	(163)
第五节 京江画派	(165)
第八章 上清宗坛	(171)
第一节 秦汉神仙府	(172)
第二节 灵媒降神	(174)
第三节 茅山宗的创立	(176)
第四节 道教主流派	(177)
第五节 上清符箓	(179)
第六节 归入正一派	(182)
第九章 慈航普渡	(185)
第一节 水陆道场	(185)

第二节	牛头法融与润州僧群·····	(187)
第三节	禅宗丛林·····	(190)
第四节	律宗第一山·····	(196)
第十章	西教东来·····	(199)
第一节	民族杂居·····	(199)
第二节	回回穆斯林·····	(201)
第三节	教坊制·····	(205)
第四节	也里可温人·····	(207)
第五节	卷土重来·····	(212)
第十一章	江左风物·····	(214)
第一节	荆蛮土著风俗·····	(214)
第二节	东吴饮食文化·····	(215)
第三节	宋元时令节令·····	(218)
第四节	清末东乡婚俗·····	(221)
第五节	传统名产与名肴·····	(224)
镇江古代文化史大事记	·····	(228)
后 记	·····	(248)

绪论——京口文化析

黄河、长江是孕育中华文明的两大发源地，镇江就处在长江文明最发达的三角洲的洲端，自先秦以来这里就被不断开发，给地域文化的发展与兴旺提供了深厚的土壤与机遇。

镇江面积不大，但文化沉淀深厚，文化内涵丰富，是国家级历史文化名城之一，有区别于同处长江下游其它地域历史文化的个性。如果说以维扬文化代称扬州、泰州等江北地区的文化，以金陵文化代称南京地区的文化，以吴文化代称苏州、无锡地区文化为众所认可的话，那么以京口文化代称镇江地区的历史文化就十分恰当。这是因为京口一名为现今镇江市区的最早称谓，自东汉末显名距今已近 2000 年，且城区是一个地方政治、经济和文化的中心，用京口文化之名可体现其悠久性和重要性。其次，京口的发迹同三国有关。三国时代是中国历史上的一个著名时代，三国文化丰富多彩，在民间的影响历久而不衰，以京口文化代称镇江历史文化可体现其影响性。再次三国为六朝之始，六朝则是镇江历史文化的成型时期，六朝（东吴、东晋、宋、齐、梁、陈）时今镇江市俱名京口，以京口文化代称镇江历史文化可体现其本质性。历代诗词歌赋赞咏镇江者众，而多以京口来代称镇江，如南宋爱国词人辛弃疾于嘉泰四年（1204）任镇江知府，常常登临北固，凭江眺望，写下《南乡子—登京口北固亭有怀》、《永遇乐—京口北固亭怀古》著名词篇，题中皆以京口代指镇江。《南乡子—登京口北固亭有怀》词云：

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？

悠悠，不尽长江滚滚流！

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？

曹刘。生子当如孙仲谋！

撇开对词意的分析,这首千古绝唱几乎是对有着丰富而古老内涵的镇江历史文化所作的最具代表性的画面定格,中国三国文化中就有京口文化的重要组成,这是世所公认的。

在先秦时代就形成出现的中原文化、齐鲁文化、巴蜀文化、楚文化、吴越文化等都是大区文化,京口文化当然不是大区文化,而是同金陵文化、维扬文化一样在其后社会发展中从大区文化中滋生出来的以城邑为中心并具鲜明地方特色的小区文化。

镇江历史文化,或曰京口文化具有哪些显著特点呢?

一是古老文化型。不仅考古发现证明镇江文化的悠久,从称谓及建置也可看出镇江文化的悠久。南朝宋于京口正式设置南徐州,镇江曾作为地方一级(州级)行政单位的治所距今约有 1600 年。东晋时于京口设置晋陵郡,镇江有郡(府)级行政单位的设置距今约有 1700 年。秦汉时曾先后在镇江地区的丹徒、丹阳、句容设县,则本邑有全国性县级行政机构设置的历史在 2000 年以上。至于有文字记载可证的镇江称谓如宜、朱方等更追溯到 2500~3000 年前。镇江城市建设起源也早,史载汉初丹徒为荆国淮东五十二城之一,据考此城在今丹徒镇附近,城址一部分已坍江中。东汉末则有京城、刘繇城(曲阿城)和铁瓮城,三国赤乌年间先后建有云阳城和句容县城,其城建历史都在 1700~1800 年以上。地域及城市的古老必然赋予文化的古老特性,从文化传统角度看,古老意味着根底深厚,根深才能叶茂。镇江文化在历史上曾有过辉煌,拥有过骄傲,但古老也可成为包袱,易使人陶醉于过去的成就,不能虚心对待现实中的差距。

二是移民文化型。镇江历史文化曾是典型移民文化。镇江位于长江下游的江南沿江地带,先秦时期在我国大区文化之一的江浙吴越文化圈内,号称“吴头楚尾”,其实吴文化的色彩远大于楚文化的色彩。镇江又是滨江城市、河口城市,历史上受南下的北方移民影响很大,成为本地吴文化与南下北方文化不断冲突及融汇的

典型地带。从先秦至近代,北方文化南下一直持续不断,对本地影响较大的一是商末周初西北的周文化一支南下,与吴地荆蛮文化结合产生了吴文化,吴文化中心在太湖流域,但宁镇地区是重要源头。第二次是在六朝时期,自三国经东晋至南朝因受战乱影响,北方人众不断南下。无论从纵面还是横面看,这次北方文化的南下规模大、影响深、持续时间也最长。北方劳动力的大量涌进及北方先进生产工具和生产技术的带人,有力推进了本地区的全面开发,加之全国政治中心的南移,镇江在政治上、经济上、文化上及城市建设等方面都得到全方位的发展,镇江正是在六朝中掘起,并使原处在吴文化圈内的宁镇地区在人口结构、生活习俗和语言使用方面发生全面北化现象,且一直影响到今天。第三次是唐后期至五代及宋金对峙时期,黄淮人口及北方文化也呈现规模性的南下,使本地文化北化现象进一步加强。最近一次是北洋军阀及国民党新军阀统治时期,因战乱及灾荒频频,淮民及苏北难民涌入也多。

历史上镇江是座移民的城市,镇江历史文化是移民型的文化,但不能简单的说镇江移民文化就是文化的北化现象,在冲突和融合中还保留了不少江南吴文化的色彩。如方言上,现今镇江话属北方语系中的江淮次方言,但保留了不少吴语词汇,在语音语调上现镇江地区的东乡、南乡和丹阳等地带呈现出吴语与江淮语的过渡带。在旧时的节令及婚丧习俗上,本地尤其是东乡、南乡一带表现出南方地区的繁细,而不似北方那样简粗,这从清末民初丹徒籍学者陈庆年所撰《西石城村风俗志》中就可看出。丹徒东境辛丰乡西石城村旧时男女婚嫁先后有议婚(说婚、立庚贴、排八字)、行聘(下订)、告期、迎妆、迎娶、拜堂、合欢、会亲、回门等过程,缺一不可。在饮食习俗上,北方文化是粟麦文化,南方为稻作文化,而镇江地区自六朝以来随北方人口的大量迁入,其主要农作物既有稻又有麦,种麦不仅增加了粮食总产,也满足了南下北方人的饮食习好。现今镇江本籍人日常三餐之主餐仍为米饭、米粥,以面条、饺

子等面食品作为主餐只是调节。镇江人却又不象苏州人、无锡人那样嗜好米制品(圆子、凉团、油糕、粽子、酒酿等),而作为主餐米饭补充的却又是面制品(包子、馒头、烧饼、油条、馄饨等),形成中、晚餐以米饭、主粥为主,早餐和“晚茶”以面制品为多的习惯。至于菜肴品味上既重盐、也加糖。在民风民气上,旧志称“崇道义、尚廉耻、奉孝行、服勤为本”,性格上既有南方人精明的一面,又有北方人爽直的一面;既有谦柔的一面,又有刚勇的一面。在精神面貌上爱国爱家,追求文明进步,但有时又因留恋历史成就而固步自封。在文化层次上,既有俗文化的一面,也有雅文化的一面。“镇江人”认定自己是江南人,而无论是北方人还是南方人都将镇江人看成是“江北人”,凡此种种,不一而足。

三是山水文化型。镇江山青水秀,是名符其实的山水城市,又处于东南沿海经济发达区,自大运河开凿后镇江成为江河交汇处江南运河段的起点,交通方便,加之历史上移民文化的开放性,曾吸引过无数文人学士、富商大贾、达官游宦来此,或从政、或从文、或从艺、或专作山水之游。山水文化又是以其所蕴含的历史文化内涵为坚实基础的,清袁枚诗云:“江山也要伟人扶,神化丹青即画图。赖有岳、于双少保,人间始觉重西湖。”镇江的每一处山水风景区同时又是名胜古迹集中地,游人来此在观赏风景的同时还可细细品味古老的文化信息,故而流连往返,乐此不疲。清厉麟在《鸿雪因缘图记》记北固胜境时就曾点明:“夫石(指狼石)一蠢物,乃经武侯一坐,其名遂传千古,是知江山虽胜,而所以传此名胜者,则又实在乎人矣。”历代名人歌咏镇江山水之作多不胜举,提高了镇江文化的品位,构成本地传统文化中雅文化的一面。如六朝有陶潜、谢灵运、沈约、江淹、陶弘景、萧衍等诗作,隋唐有孙万寿、王昌龄、王维、李白、骆宾王、李德裕、刘长卿、刘禹锡、白居易、元稹、孟郊、崔峒、罗隐、李绅、杜牧、张祜、陆龟蒙、杜荀鹤、李商隐、皮日休及润籍诗人的诗作,宋元有秦观、范仲淹、王安石、曾巩、苏轼、苏辙、沈

括、司马光、梅尧臣、苏颂、苏舜钦、欧阳修、米芾、陆游、辛弃疾、陈亮、姜夔、释仲殊、岳珂、吴玕、文天祥、陆秀夫、萨都刺、杨维桢、郭畀等之作，明清有刘基、姚广孝、李东阳、唐寅、文征明、屠隆、杨继盛、汤显祖、高攀龙、王守仁、钱谦益、吴伟业、曹寅、袁枚、洪亮吉、阮元、陈鹏举、麟庆及邑内文士之作，洋洋大观，不胜枚举。这些诗作、词作有的是专颂大好河山；有的是借景抒情，表达作者自己的思想感情；有的凭吊古迹，发思古之幽情，探索传统；有的则是作德化教育的。北宋元丰中曾彦和纂《润州类集》，起东汉迄南唐，收诗歌赋赞五百多篇。对为何从事这项文化工程，他在集之序中表达得十分清楚：

润州，春秋所书朱方也。嬴氏凿之，因曰丹徒。孙氏城之，因曰京口。晋人渡江，桥立州郡，至宋、齐、陈曰东海，独梁曰兰陵，而皆以徐州治之。隋一天下，始为润州。……朱方之望，非一日也。江山清绝，襟吴带楚，芙蓉名楼，甘露表寺，幽赏丽观，不出城市。水嬉，则焦庐、裴岩相望于西江之中；陆走，则鹤岭、鹿泉映带于南郊之外。秦潭庆井，则暴君戾臣之可鉴戒；谢堂许洞，则贤人端士之可想象其远。若碑书十字，泉沸四井，则余光遗烈风动千古；青童马迹，紫阳鹤驭，则洞天福地事隔人境。……乃采于诸家之集，始自东汉，终于南唐，凡得歌诗赋赞五百余篇，犁为十卷，名之曰《润州类集》。

此序将镇江山水、镇江历史及镇江人文传统表述无遗，纂集目的是用作文学垂范。这种将文学遗产与精神遗产有机统一的做法体现了自古以来文以载道的原则，因此历代山水文学是弘扬本地历史文化的重要载体。名人名作既扩大了镇江城市的知名度，同时也是古代了解镇江、宣传镇江的重要途径，并在古代精神文明建设（德化教育）中起过巨大作用。

第一章 江左形胜

江左占形胜，最数古徐州。连山如画，佳处缥缈著危楼。鼓角临风悲壮，烽火连空明灭，往事忆孙刘。千里曜戈甲，万灶宿貔貅。

露沾草，风落木，岁方秋。使君宏放，谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子独千载，名与汉江流。

——陆游《水调歌头·多景楼》

宋孝宗隆兴元年(1163)爱国诗人陆游以枢密院编修官受命出任镇江府通判，第二年秋他陪同镇江知府方滋登北固山。在多景楼上极目远眺，面对如画的连山、缥缈的危楼，仿佛听到临风悲壮的鼓角，仿佛看见连空明灭的烽火，联想三国孙权和刘备联合抗击曹操的故事，国仇家恨一起涌上心头，情不自禁写下这首《水调歌头·多景楼》，抒发抗金壮志未酬的情怀。词中提到的古徐州就是指镇江。

说镇江占尽江左的形胜，一点也不夸饰。这里历史悠久，文化灿烂，山川似锦，风光旖旎。作为历史文化名城，这里更具有江山形胜的自然风貌、绚丽独特的风景名胜、深厚广博的文物古迹、兼容并蓄的城市风格、丰富多彩的传统工艺等特点。千百年来，这里的山山水水、文物古迹，无不使在这里逗留过往的文人墨客、帝王将相尽为折腰。早在南朝时，梁武帝萧衍便称赞这里是“天下第一江山”。北宋辛弃疾的“何处望神州，满眼风光北固楼”以及建国后陈毅元帅登临北固山连声道：“不要看画了，这就是万里长江画卷”，更是脍炙人口的诗句和轶事。

第一节 一江横陈

和其它历史文化名城一样,镇江的地理位置可谓得天独厚。它位于长江下游——扬子江南岸,江苏省的西南部。滚滚万古东流的江水静静地在城区的北边流过,隔江与古城扬州相望;东面南面与常州市接壤,西面与南京市相邻。著名的京杭大运河在这里与长江交汇,沿大运河南行可与太湖水系、钱塘江水系脉络相通。镇江地域南起北纬 $31^{\circ}37'$,北抵北纬 $32^{\circ}19'$,南北跨纬度 $42'$;西界为东经 $118^{\circ}58'$,东界为东经 $119^{\circ}58'$,东西跨经度 1° 整。面积 3843 平方公里,现辖有京口、润州两区及丹徒、丹阳、句容、扬中四市、县。自古以来,镇江一直为江南、江北水陆交通枢纽,地理位置十分重要。

这里是长江下游三角洲和宁镇、茅山等丘陵交接地带,地势西高东低,南高北低,呈波状起伏。

镇江境内的宁镇丘陵主要分布在北部沿江一带,山体大致为东西走向,略呈弧形分布,海拔多在 200~300 米,山势自西向东逐渐倾伏。主要山峰有大华山(437.2 米)、宝华山(396.4 米)、九华山(433.4 米)、高骊山(425.5 米)、十里长山(349 米)、五洲山(306 米)。茅山丘陵则主要分布在丹徒县南部和句容市东南部,略作南北走向,是秦淮河水系和太湖水系的分水岭,海拔多在 200~300 米。主要山峰有大茅峰(372.5 米)、马山(362.8 米)、瓦屋山(357 米)、方山(307.6 米)、凉帽山(307 米)、二茅峰(290.6 米)等。

宁镇丘陵和茅山丘陵组成典型的山字型构造。大约在两亿年前,地壳停止下沉,开始大的动荡,急剧上升,转为陆地,结束长期海浸的历史。由于地壳运动,岩层褶皱,隆起成山,从而奠定了镇江地貌的基本轮廓,造就了如今宁镇丘陵和茅山丘陵的雏形。以

后又经过长期外力的风化、侵蚀作用,逐渐形成了单薄破碎的山体和低缓的山势,是该地区主要森林分布区,如今多辟为林场。

另外,在镇江市东郊零星分布着一些残丘,主要有汝山、横山、京岷山、甯山等,城区内分布着金山、焦山、北固山、云台山、象山等孤立的小山丘,形成了一江横陈、连岗三面的独特地貌。经过人们多少代的经营,这里集中了历代的人文景观,成为著名的风光游览胜地。

岗地是镇江地区分布广泛的一种地形,已形成岗、垆冲、耕地的组合,上覆较深厚的黄土。海拔在40~60米的高岗一般位于河谷上游,河谷深度较大,岗坡较陡,具有低丘形态。平岗分布于低山丘陵与平原相交处,海拔一般为20~40米,岗顶宽平,坡和缓较长,冲谷平缓,多呈掌状发育。经过长期开垦利用,已辟为耕地、茶园和果园。

在镇江的东北部、东南部以及沿江地带,还分布着大大小小的平原。滨江低地沙洲由长江沉积物淤积而成,规模较大的有世业洲、江心洲、征润洲、太平洲等。海拔一般在2.5~4米,易受大洪水的威胁,需筑江堤保护,不少地方可利用潮水引流灌溉,成为地方重要的粮食基地。陵口、吕城一带的丹阳东部高亢平原是长江南岸沙堤的组成部分,形成年代最早,地势较高,海拔5~8米。地表物质由沙壤土组成,人称“高沙平原”,排水条件良好,主要靠沟塘蓄水灌溉;旱地比重大,多种植大豆、棉花。丹阳南部平原分布在丹阳东部平原以南,地势低平,海拔5~6米,河网较密,地表沉积物较细。大部分地区排灌条件良好,旱涝保收,多种植水稻棉花。这些平原都属于长江三角洲的边缘部分。大约距今六千至七千年前,长江每年携带约4亿吨泥沙,在镇江、扬州之间入海。江流在河口受海潮的顶托,泥沙不断沉积,河口逐渐东移,形成了长江三角洲平原。另外,句容西南的东山湖平原,由秦淮河上游各支流夹带泥砂冲积而成,海拔6~8米。

由于这里是丘陵地,自然河流并不多,而人工运河占有相当的比重。全市共有河流 63 条,总长 702.34 公里。以宁镇山脉与茅山山脉为天然分水岭,这些河流可分为沿江水系、秦淮河水系、湖西水系。沿江水系包括市区、扬中市全部及句容、丹徒、丹阳市(县)的沿江一带,长江流经境内共长 103.70 公里,有大道河、便民河、引河、高资港、太平河、沙腰河、捆山河、九曲河等河流直接流入长江。秦淮河水系全部在句容市境内,主要河流有句容河、南河、中河、北河、汤水河、高阳河等。湖西水系属于太湖水系,包括丹阳大部、句容的部分地区,主要河流有通济河、香草河、胜利河、丹金溧漕河、鹤溪河、简渎河等。

镇江地区处亚热带季风气候区,冷暖交替,四季分明。春季冷暖多变,光照不足,夏季高温多雨,常年 6 月下旬至 7 月上旬有一段梅雨期;秋季干湿不均;冬季微寒少雨。镇江的地形与气候既有利于多种农作物的生长,也常有旱涝灾害发生。

第二节 城市山林

江南多胜地,镇江名海内。作为江南名胜地之一的镇江具有不同于其它江南城邑的独特风貌,即城市依托南山北江,城之北大江如白练,城的东、西、南三面山峰含黛,整座城市镶嵌在山水之间。天工匠作,浑然一体,呈现出不同于众的风景特色:一是江海交汇,江天混一;二是真山真水,山景水景兼备;三是小中见大,雄秀并见;四是因山为城,城在山中,山在城中。时异而势改,多彩多姿的城市风貌不少虽已消失,但襟山带江、真山真水的城市山林本貌依然可见。

自六朝以来,随城市经济重心西移,镇江就坐落在现今方位的山地和沿江高地上,可说是一座半山城。东西走向的宁镇山脉横

陈其间,峰峦绵延,迂回四合,涧深林幽,气象万千,大自然的生命力有力地承托着城市的生命力。



清《京口山水志》附镇江山水图

所谓城在山中,是指镇江城市东、南、西三面皆山。城之东有京岷山、花山、鼎石山、大学山等。京岷山在旧城东5里,在现京岷山路东端,山高约80米,树木茂密。三国时京口起名一说即为京岷之京。旧为镇江东门出入要隘,辟有古道,曾是镇江城东标志性的山体,山之东北有爱国将领宗泽之墓。鼎石山位于旧城东南3里,古运河绕山而过。明时曾将寿邱山上的僧伽塔移于此,故俗称宝塔山,山既不高,山体也不大,却因僧伽塔为镇江四塔之一及山下曾建有都天庙而名显于本地。现辟有宝塔山公园,山上又建中日友谊梅樱园。旧城东3里有花山,一名东山,唐大臣李德裕出镇

浙西时曾营园于山下,称卫公花园,山下有寺,名花山寺。唐宋时花山及花山寺曾是达官士人赏春吟咏的去处,今已辟为花山湾居民新区。京岷山、鼎石山、花山及大学山(今市一中学校址)现均在市区内。距城区稍远则有汝山,在旧城东北10里处,山高约110余米,古籍称为丹徒西山,吴初江东政权奠基者孙策曾遇刺于此,南宋末爱国大臣陆秀夫幼时曾随父客居过此山下。

镇江旧城西则有阳彭山、登云山、宝盖山、风车山、云台山等,高仅数十米不等,延绵如弧带,现均在市区内,与居民区连成一片。城西诸山中以云台山占地最大,风景优美,辟有公园。云台山原名蒜山,以山多泽蒜因名,古时临江绝壁。东晋末孙恩农民起义军曾登陆丹徒蒜山,与刘裕所部北府兵在此激战。元时山上建有云山寺、聚明寺,因与金山寺相对元人习称为银山东、西二寺,是故又名银山。山下有岭,名京畿岭,辟有山道。在近代,京畿岭道为连结江边码头、城西商业区及沪宁铁路镇江站(今西站)的咽喉通道。

镇江城南俗称南郊,群山重叠,山体高大,树木葱笼,涧清林密,自古以风景幽静深邃而闻名于世,吸引过无数文人学士来此览胜。南山诸峰俱为风景之胜地,如旧城南3里有黄鹤山,高约80余米,本名黄鹄山,宋武帝微时采樵山中常见黄鹤飞舞,因名黄鹤山,山下原有竹林寺改名鹤林寺。旧时黄鹤山满山翠绿,风景特异,“日日涧边寻茯苓,岩扉常掩鹤山青”(唐戴叔伦诗)。宋米芾曾建庐(画室)于山下,其“米家山水”画作得力于山涧美景甚多,因手书“城市山林”赞誉,辞世后亦葬于此,今墓仍存。明大臣杨一清也曾山下营建别墅,号鸿鹄山庄。山之东即城南1里又有磨笄山,传说南朝戴颙之女曾于此山磨笄(古代盘发用的管子),以示矢志不嫁,山因之为名。城南6里则有夹山,曲径迂回,修竹万竿,有寺藏于竹中,因名竹林寺。清康熙南巡曾御书寺额,并作《竹赋》。现山麓东北侧即今南山风景区入口处建有一座纪念刘勰及《文心雕龙》的新园林景点——文苑,为南山增色不少。夹山之南又有招隐

山，一名兽窟山，高约 150 米，南朝刘宋艺术家戴颙曾居于此；又名戴公山。萧梁昭明太子萧统也曾读书于此。清李调庵有招隐寺石牌坊联：“读书人去留萧寺，招隐山空忆戴公”，即概指出此山之历史及胜迹。招隐山以山深幽静，古迹众多取胜，自山脚至山巅树木层叠，繁花似锦，恍如世外桃源，是南山风景区、也是城市山林特色的代表。与招隐山相接有回龙山，招隐山、回龙山之间又有白龙岗，考古工作者曾在白龙岗莲花洞出土过古人类及古动物化石。此外城南及城西南还有菊花山（观音山）、凤凰山、九华山、黄山等，俱为登高取静的好去处。

除东、西、南三面皆山外，宁镇山脉余脉如象山、焦山、北固山、金山临江相峙，作星状点缀城北，使城市更显气象非凡。

所谓城中有山，即城区内（今市区腹地）又有三山五岭说。三山即日精山、月华山、寿邱山。日精山在府治鼓楼岗东南，即小市口府学内（今 359 医院内）。月华山在府治鼓楼岗西、千秋桥东（今市塑料二厂内），东晋南徐州刺史王恭曾于山之西南建万岁楼、西北建芙蓉楼。在府治鼓楼岗南有寿邱山（今镇江师专内），曾是南朝开创者宋武帝刘裕故宅之所在。五岭指鸟风岭（今东门坡上）、凤凰岭（今城隍庙街内）、燕支岭（今演军巷内）、骆驼岭（今荷花楼巷内）、梅花岭（今磨盘巷内）。三山五岭大都低矮，名为山、岭实为岗坡，今三山尚有痕迹可觅，而五岭大多漫漫不显。

镇江有江有山，名符其实的江山胜地。古运河又中贯古城，自东南而西北由京口闸入江，成为城市喧闹生活的纽带。宽阔的大江江面，繁华的城市，黛绿的诸山群峰，组成三层不同的空间层次，形成别具一格的城市山林景观。镇江城市山林的特色历来受到人们的推崇，许多历史名人对此作过评价，如南宋爱国诗人陈亮就抓住这一特色说：“京口连岗三面而大江横陈，江旁极目千里，其势大略如虎之出穴，而非若藏穴之虎”，可谓是恰如其份。正由于古城是在宁镇山脉向长江延绵的低山坡地和沿江冲积平原上建设起来