

易读

2012年第1期

本期关注

“岁”，我们守得住吗？

东莞图书馆
DONGGUAN LIBRARY



徜徉在中国的节日里

《一个村庄里的中国》：一个人的百年乡村史

《镜花缘》

慢阅读是一种阅读姿态

中华书局的古籍出版

一个书香之家

我的2011书单

易读

2012年第1期

2012年第1期(总第4期)



主 办: 东莞图书馆

协 办: 中国图书馆学会图书馆与社会阅读委员会

主 编: 李东来

副主编: 冯 玲

编 辑: 黄文婧 杨河源 李正祥

唐 燕 李岚屏 麦志杰

美 编: 简 音

地 址: 广东省东莞市南城区鸿福路中心广场内

邮 编: 523071

邮 箱: yidu@dglb.cn

电 话: 0769-22834154

准印字号: 莞准印字第DG2012-001号

封面图片: 东莞千角灯

(内部资料, 免费交流)



卷首语

— 冯玲

当我在键盘上敲打这些文字的时候，已经是2012年的第一天。阳光明媚，冬暖如春。昨天，今天，去年，新年，如此清晰地标识了时间的流逝。

元旦过了，接下来春节才是真正的过年。年，是中华民族在时间标尺上创造的最有代表性的刻度，是文化上身份识别的最显眼的胎记，年一直在延续。但年也在变化，传统年味越来越淡，习俗被遗忘，期盼、祈愿、喜庆……这些感觉慢慢从现代人心里消退了，过年过节多成为时间上的形式。“岁，我们守得住吗？”这是本期关注发出的提问。其实，岁时年节所积淀的巨大历史生命力并不让人担心，可怕的是对新的盲目崇拜，对快的无限追求，对传统的漠视，对自然的无畏。谁也无法留住时间的步伐，谁也无法阻挡文化的嬗变。需要唤醒的是对文化身份模糊和文化基因消逝的警觉，更需要思考和行动的是如何在不断向前的同时为未来留下“所有过去最好的东西”。

由此我也想到了阅读。阅读行为的多元使通往获取知识和信息的道路四通八达，却带走了德国哲学家马丁·海德格尔所说的“只能由深思冥想而来的领悟、思考和情感”。外部在无限地拓展，而内部却在不断地收缩，这也算是这个时代留给人类的一个难题。掌握慢阅读的姿势、一本一本地读书，便是我们的提醒和建议。

唐人卢照邻的《长安古意》诗末云：寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书；独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。年年岁岁日日夜夜与书为伴，诗中意境令人向往！一年下来，清理那一床书，集在“我的2011书单”中，不同人，不同书，但都在读着。唐司空图《诗品》中有“书之岁华，其曰可读”的话，用在这里，便有“读几本好书，记下来，让匆忙的人生，有所回味”的意思了。

向2012问好！祝亲爱的读者朋友们新年快乐！

目 录

■ 卷首语

■ 本期关注

- “岁”，我们守得住吗？ / 杨河源 / 4
 徜徉在中国的节日里 / 王守青 / 10
 闲话东莞年味 / 醉红颜 / 12
 东莞年节的风俗 / 容肇祖 / 16
 “岁时”之书 / 东图 / 21

■ 阅读前沿

- 《一个村庄里的中国》：一个人的百年乡村史 / 王光灿 / 25
 《神史》：一个人，以及身后的沉默大多数 / 艾斯普尔 / 28
 《七日谈》：小说的盒子 常识的里子 / 与晴 / 32
 《乔布斯传》：“不安”造就乔布斯的特立独行 / 潘启雯 / 35
 《美，看不见的竞争力》：请为美留下足够空间 / 杜雅萍 / 39
 新书扫描 / 燕屏 / 42

■ 人间书话

- 《镜花缘》 / 周作人 / 46
 《可怕的科学》很可爱 / 朱正琳 / 49
 读纳博科夫 / 苏童 / 51
 第一流的下流 / 宋石男 / 54

■ 阅读阅读

慢阅读是一种阅读姿态 / 安武林 / 57

书是一本一本读的 / 唐诺 / 59

■ 原汁原作

已故的辜鸿铭先生 / 温源宁 / 63

我的四个假想敌 / 余光中 / 65

无差别生活 / 庄雅婷 / 71

■ e读

珠江三角洲数字图书馆联盟简介 / 麦志杰 / 73

微博的引爆力 / 常政 / 76

■ 出版回望

回顾五十年 / 钱歌川 / 79

中华书局的古籍出版 / 周其厚 / 84

■ 书香社会

阅读时尚 沟通无限 / 李东来 / 90

一个书香之家 / 周丹丹 / 91

案例：东莞中学初中部“师生家长同读同写”活动 / 张建 / 94

师生家长同读同写获奖作品选登 / 黄宏伟等 / 96

书香短讯 / 李岚屏 / 104

■ 易读社区

我的2011书单 / 108



“岁”，我们守得住吗？

杨河源

一

今年是辛亥革命一百周年。按照教科书的一贯说法，“辛亥革命是一场不彻底的革命”，因为革命果实轻易为袁世凯窃取并且开了历史的倒车，尽管83天怎么看都像是帝制的回光返照；鲁迅先生以阿Q、华老栓、九斤老太等一批文学形象，揭示了辛亥革命跟它所要解放的对象之间，有大隔阂；人大教授张鸣先生评价这场革命是“低烈度革命”，言外之意，革命对社会各方面的破坏和震撼并不太大；旅居澳洲的青年学者雪珥则认为，辛亥革命是“计划外”，匆忙草率事出偶然那是当然的。

不论评者是批判、是理解、是惋惜、是同情，大抵都不否认这场革命的不彻底，也都有说得过去的理由。但如果从“改正朔，易服色”的标准来衡量，这场革命真彻头彻尾的，从此以后，不论是满清的长袍马褂，还是汉唐的峨冠博带，只能在博物馆作为陈迹，或者在舞台上偶尔夸张。公历一月一日作为元旦，为国家所肯定，元旦、新年这样旧有的名称都换了新主；数千年的甲子纪年纪月纪时的办法，退到社会的边缘，不借助工具，怕是只有算命先生掐指半天才能得出一度我们讳言作为迷信符号的八字。

于是，西元元旦、情人节、愚人节、复活节、母亲节、父亲节、万圣节、感恩节、平安夜、圣诞节，都成了商家向年轻人推销的好日子。中国传统的节日就渐渐后退，连“月上柳梢头人约黄昏后”“七月七日长生殿夜半无人私语时”的日子，都要贴上“中国情人节”的招牌才能壮胆。就在这样的几乎全线撤退中，年，倒是砥柱中流，屹立不倒。

于是，每到年末，城市化浪潮中数以亿计做客他乡的游子，会各尽其能，挤在超载的长途汽车上，塞进逢车就让的闷罐子铁皮



火车中，甚至就一辆摩托，千里奔袭，在中国人地上，完成“史诗般”的大迁移，只为在除夕的钟声敲响时，在祖先的神位前，燃起几根线香，奠上几杯清酒。

二

生命的本质是时间。怎么划分时间，怎么对待时序，就成了不同文化的分际，不同文化也就有了可以区别的身份。年，就是汉字文化圈中人，文化身份上最显眼的胎记了。

对过年的期盼，恐怕使如今四十岁以上的中国人，都早早就懂得了度日如年这个成语的含义——大人愁年，孩子盼年，刚到腊月，就掰着指头互相讯问倒计时，还有多少天就过年了。过年，就意味着平时见不到的亲戚，吃不到的食物，看不到的娱乐，穿不到的衣服，总之，一切都是新鲜的。

光是写在红纸上的春联、额子、斗方，就给了少年的我无穷的想象，那是我最初文学教育的最重要部分了，要知道，乡下，是很少有几个断文识字的人呢。“十年寒窗无人问，一举成名天下知”，“金勒马嘶芳草地，玉楼人醉杏花天”，“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”，“门对青山龙虎地，户临绿水凤凰池”……春联，成了我们孩子的识字教材和“书法”训练，挨门挨户去辨识就是当然的功课。最寻常的愿望无非是：风调雨顺，国泰民安——看看历史，这最寻常的愿望，卑微到泥土却缥缈在云端。最想往的家门应该是：忠厚传家久，诗书继世长——我那个村子，连秀才这最低的功名，恐怕也没人中过，那种诗书继世、耕读家风的梦想居然有了个具象的目标，真是奇迹。灶房门上会贴着“五味调和”——在读高中前，村子里都没见人见过酱油醋，但，好赖自己知道了，甜咸辣之外，还有更多的滋味。牛栏上是“六畜兴旺”，猪槽上是“槽头兴旺”，储粮的地方是“五谷丰登”，门扇上是“年年有余”。最让我惊奇的还是，有些人家还贴着“童言无忌”“百无禁忌”，原来孩子说了在大人看来错了的话，还是不要紧不用挨揍的呢。



最庄严的时刻，也许是除夕守岁。火塘烧得旺旺的，一家人围着火塘包饺子絮叨闲话，这时候，严肃的父亲也脸带笑意。过了午夜，一声声二踢脚的脆响，冲破了村子的寂静，此起彼伏的鞭炮声，宣告新年的到来。我们这些孩子，就跟着父母后面，恭恭敬敬地在香案前，对着祖先神位磕头，带着一脑子的疑问，期待随后的丰盛年夜饭。

三

年，是岁尾，接着年头，主题是辞旧迎新。就说那迎新吧，两千多年的习俗都是跟着日月的轮替阴阳的转换而走的。“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中……东风解冻，蛰虫始振……是月也，天子乃以元日祈谷于上帝，乃择元辰。天子亲载耒耜，措之于参保介之御间，帅三公、九卿、诸侯、大夫躬耕帝藉……皆修封疆，审端经术，善相丘陵，阪险，原隰，土地所宜，五谷所殖，以教……命祀山林川泽，牺牲毋用牝。禁止伐木，毋覆巢，毋杀孩虫、胎夭飞鸟，毋麝毋卵……是月也，不可以称兵。”正月的时候，天象如此，物候如此，万物生发，天子要带着三公九卿去到天子自留地去扶犁表率百姓，要分析田地高下肥瘠，适宜种植什么庄稼，怀胎孵卵的母鸟母兽、抽条发芽的树木花草，都要爱惜，以顺天之好“生”之德，兴兵动武那可是不祥的——与天地合德、与日月合明、与四时合序、与鬼神合吉凶、天人合一、燮理阴阳，原来是这个样子的。

庙堂之高的天子公卿迎新，庄重肃穆如此，江湖之远的百姓迎新，就是另外一番欢乐气象了。春联是新的，门神是新的，“大姑娘要花，小伙子要炮，老头子要顶大毡帽”，只要可能，人人从头到脚都是新的。舞龙灯、跑旱船、跳醒狮、玩社火，让蛰伏了一冬的身体活跃起来，不是最好的娱乐与锻炼方式吗？走亲戚、睦邻里，即使路遇陌生人，也无不一脸笑意，拱手致意，由内到外、由近及远，一个互相连接的社会关系得以巩固、得以更新，不是很好



的社区建设吗？初鸡二犬三猪四羊五牛六马七人八谷九麻十豆，卜年的仪式，给成人多少敬畏和祈愿，给孩子多少神秘和想象啊。

团年夜饭当然是一年中最为丰盛的，菜肴中必有丸子，如鱼丸、肉丸、豆丸、藕丸之类，咱们广东，就有煎堆，客家备有油果——这是合家团聚完完全全、团团圆圆的象征嘛。一家人关门夜饭、围炉守岁，将旧年隔在门外。子时一到，立即开门迎年迎财神，绵延不绝、竞相争喧的炮仗声就是宣告新年的信号。北方春卷是不可少的，广东也会家家准备罗汉斋。生菜、韭菜、水红萝卜、豆芽是春饼春盘的最佳当令菜蔬，春饼咬春，更是饱食年节油腻大餐之后，最好消食去积的搭配，饮食风俗的背后有祈福养生的道理呢。

四

在中国人心目中，天地是最重要的崇拜对象，从天子到黎民，莫不敬畏，四时祭祀，那是当然的。春生夏长秋收冬藏，随着四季轮替的脚步，中国人在不同的节日，供奉不同的应节食物：

“庶人春荐韭，夏荐麦，秋荐黍，冬荐稻。韭以卵，麦以鱼，黍以豚，稻以鴈。”说是神享，终归人用。端午挂艾虎饮雄黄酒，溽热多暑的时候，最益身心；南方溽热稻米性凉，“绿荷包饭”、箬叶裹蒸就是南方最好的祛湿消夏的便当了；冬至一阳生，阴阳交接时序重开，得吃阴阳交合的饺子；中秋圆满月饼，全家该团圆了；重阳食品，糕点主角，该是秋爽登高了……几乎每一种节令食品背后，都有特别的象征。

食品如此，节令活动的文化意义就更其丰富。拿上巳来说吧，一冬蛰居的身体，需要舒展，堆积的晦气需要发舒，于是，无论老幼，都在融融的春阳之下，走到水边，濯被污秽，那境界，连孔子都要向往的：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”名人雅士当然是要诗酒唱和的，“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也……是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋



怀，足以极视听之娱，信可乐也。”连一向蹙眉的老杜，也忍不住回忆：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”

假如去掉元日、社日、上巳日、寒食、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、腊日这些节令的文化内容，中国诗文、戏曲、绘画、书法、雕塑、舞蹈，空缺了多大一块，没有人能算得出来，中国人的精神文化生活，会少了多少内容，没有人能算得出来。

五

但现在，大家渐渐觉得年味越来越淡了：新衣服不用等到过年才穿的，美食不用等到除夕才吃的，入冬备办年货的绵长闹热一趟超市就搞定了，合家团聚围观动手的年夜饭有酒楼包办，城里高楼上的防盗门没有了门神的位置，城里的鞭炮做贼似的偷放，守岁也给所谓“新民俗”的春晚将团团围炉的脸拉向同一个方向。

在一个速度所向无敌效率当者披靡的时代，能简化的就简化，能剥离的就剥离，能遗忘的就遗忘，能抛弃的就抛弃。年节的仪式简约得不能再简约，年节的意义越来越不被看重，年节不过是360个日夜中的一个片段，是疲惫职场生涯中一段可以放胆酣眠亲朋买醉的放松间歇。我们忽视了先民们在每一个岁时年节上，对天时的观察，对人事的安排，对幸福的祈望与象征。至今过得最为认真最为浓重的年节如此，遑论其他。

如今，“敢为天下先”和“创新”是全社会的自觉，跟传统有关的不是抛弃就给鄙薄，城池早已消失，孑遗的城中村在“三旧改造”的旗帜下寸寸消亡，古村落更弃如敝屣——假如没能成为国家历史名村为旅游经营者看中。也许有一天，我们才会意识到，这些丢失的传统，是我们最重要的文化身份，是我们最宝贵的社会资本，但悔之已晚。

后现代科学的代表人物道格拉斯·凯尼恩写道：“正如汉卡克指出的，我们从祖先哪里接受了一份很特别的知识遗产，是时候停



止忽视它们的行为了。我们必须重新接受这些遗产，从中学习我们能做什么，因为它们包含了极其重要的信息。要想在未来的挑战中获胜，我们必须重新发现自己的身份。我们得记起我们是谁，我们从哪里来。”

后现代科学的对头、“科学史之父”乔治·萨顿在对传统的持守上，倒是和凯尼恩殊途同归：“我们必须毫无畏惧地前进，但我们还要保持所有神圣的传统，它们是我们最宝贵的财产和十分崇高的权力。我们必须探索围绕我们的神圣领域，不断向高处攀登，并且还要把所有过去最好的东西传授给子孙后代。”

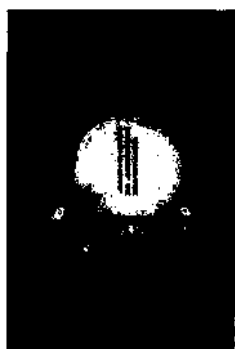
我们能吗？





徜徉在中国的节日里

王守青



《岁时节日里的中国》

常建华著

中华书局

2006年6月

东莞图书馆索书号:K892.1/27

中国的节日有着古老的历史。无论是清明祭祖，还是七夕乞巧，都有着动人的民间传说；饺子、年糕、粽子、月饼以及腊八粥，这些年节的食物，蕴含着丰富的文化含义。

常建华先生的这本《岁时节日里的中国》，为我们展现的就是古老中国从元旦到春节的二十二个岁时节日，展示了岁时节日作为平民生活不可分割的一部分，所体现的是具有普遍意义的平民文化。这主要是因为“岁时节日的形成是各种复杂文化因素互动的结果，长期稳定的农耕经济结构与家族组织积淀出岁时节日文化，使岁时节日得以发挥其功能”。其中融注了人们的情感，体现着人们的喜怒哀乐。

岁时是中国传统社会特有的时间表述，岁是年度周期，时是年度的季节段落。中国民众的岁时观念起源于他们的谋生活动和生活感受，因此岁时既有自然属性又具有人文属性。例如，民俗中正月初一到初七日分别为鸡、狗、羊、猪、牛、马、人日。已有的研究表明，在中国上古社会的动物象征谱系中，鸡、狗、羊、猪分别象征东、南、西、北四方与春夏秋冬四时，牛和马象征着



地与天，也就是上方和下方。所以有此设置，主要是因为古人对空间的认识是先由东西，再向南北，而牛马的出现又较其他四畜晚一些。设置这些与动物相联系的节日的含义，主要还是为祈求生物的“藩息安泰”，也就是六畜兴旺，人口繁衍。

人们把自己的生活经验与信仰融入到节日习俗中。如五月五日端午节，被古人视为恶月恶日，“俗说五月五日生子，男害父，女害母。”对付恶月恶日的方法是以药克毒，所以有端午采药、制药、曝药、焚药等俗。我们今天流行“药浴”，其实古人早已有端午采药煎汤沐浴的习俗，可谓源远流长。早在战国时代，艾的药价值已为人们知晓，所以古人有把艾草束为人形挂在门上，以禳除毒气。受道教影响，宋代端午节“画天师像以卖，又合泥做张天师，以艾为头，以蒜为拳，置于门户之上”。对月相知识有了一定的认识后，人们在中秋节以月亮占卜：“中秋无月则兔不孕，蚌不胎，乔麦不实，盖缘兔蚌望月而孕胎，乔麦得月而实”；“珠之贵贱，视中秋月之明暗，明则珠多，暗则珠少”。

节日习俗中往往寄托着人们美好的愿望。中秋节值收获季节，容易使人联想到人的生育问题，因此有“送瓜”习俗：“人有艰嗣者，戚友取南瓜，以一父母俱存、兄弟众盛之稚子，着衣冠乘马捧瓜，后以一人持枣树枝，挂香数百炷，鼓吹送至其家。”正月十五上元节吃的元宵，形状仿月亮为圆形，寓意家人团圆。二月二的煎饼，意为通过把饼煎来煎去、翻来翻去，以震慑春天萌动的害虫。还有正月十六的“走百病”、晦日的“送穷”、二月二的“迎富”等习俗，都承载着人们对美好生活的向往。

通过对中国古代岁时节日起源与流变、实态与性质描述分析，《岁时节日里的中国》给我们展现了中国古代汉族岁时节日的基本面貌，我们看到了，“岁时节日主要是适应天象、物候自然界的产物，对自然神崇拜与追求和谐，敬鬼神而宠万物”，有着天人合一、万物圆融的文化特质和祖先崇拜的人文倾向；过去的人们和今天的我们一样，在节日的欢乐与忙碌中，在他们普普通通的生活里，享受着生活的乐趣，创造着自己的历史与文化。（选自《光明日报》，2007年8月25日。）



闲话东莞年味

醉红颜

莞人除夕

“卖懒……卖懒……卖到年三十晚……”散发着淡淡青砖味的小巷里传来了阵阵儿歌声。住脚，侧目，却发现并不是当年深巷中那一曲卖懒歌了！当年外婆用东莞话教唱的那首《卖懒》童谣仍在耳边，不敢忘记：“卖懒仔，卖懒儿，卖俾广州王人姨，今晚人齐来卖懒，听朝（听朝：明天早上）初一做新年，做妥（妥：完）新年食大桔，食休大桔赏个人银钱……”

小时候，虽然家里并没有安放什么菩萨，但是外婆仍然拖着她那一拐一腐的右脚，在大厅中央的饭桌上摆出芽菇、小芋头、蒜苗、葱、芹菜、公鸡、鸡蛋等等祭品，点了三支线香拜神。外婆说，这些祭品都是有寓意的，比如芽菇是添丁的意思，芋头代表大富大贵，而蒜苗则是添孙子、葱是聪明、芹菜是勤劳……那会儿哪里有心思听外婆唠叨呢，眼睛一早就盯住供案上的鸡蛋了！因为只要外婆拜完，我们就可以接过鸡蛋卖懒去了！那鸡蛋上面插着线香，忽明忽暗的火头，青烟袅袅，和姐姐们唱着卖懒歌走出家门，走到巷子里，走到井头边，遇上同样出来卖懒的巷中伙伴，更是嬉闹一番，等线香灭了就把鸡蛋剥开，有滋有味地吃起那香喷喷的熟鸡蛋……

吃完了卖懒的熟鸡蛋，小伙伴们都会乖乖地回家吃团年饭。

门口早在吃团年饭前或者前两天已经贴好，还没进家门则闻到了煮咸汤圆的浓香。大年三十吃咸汤圆团年不光是莞城的习俗就连附近的万江、道滘等地都有这样的习惯。东莞汤圆因为没有馅，所以汤就显得很重要了，一锅汤圆是否好吃，看的就是汤。汤的材料有冬菇丝、土鱿丝、虾米、蚝豉、鸡块、发菜、生菜等等。汤圆做好了，一家人就可以高高兴兴地围桌而坐，边聊边吃……



吃完了团年饭，莞城人便要到花市“行花街”了。本来在过年前的几天，家里已经买好了桃花、盆桔、水仙、菊花、剑兰等。但是年三十逛花市却别有一种风情。走在摩肩接踵的花市上，摊位前的鲜花多不胜数，让人目不暇接，红的、白的、黄的、粉的……花的海洋里人们免不了把一束束鲜花带回家……

莞香过年

黄旗结伴礼观音，背地偷将石密藏。但得怀归生贵子，幢幡何惜绣金黄。参神才罢拜游蛇，春色沿途望眼踪。最是娇痴小儿女，坟前也学插春花。

民国时期莞人徐绍业的这首《东莞竹枝词》说的就是大年初一我们莞城之风俗：一大早，莞城的信男善女都要到黄旗观音庙拜神。故而本来已经不大的黄旗庙一下子就被挤了个水泄不通。大家虔诚地在观音庙添过香，便到“游蛇”上去了。

“游蛇”其实是一块墓地，墓主人姓张。有人说游蛇是张氏一世祖和二世祖的茆墓；又有人说游蛇是张姓老姑婆的墓冢，这张姓老姑婆一生未婚，却能保佑人生子。不管这两种说法哪种正确，从这首诗中我们可以知道，当时前往拜游蛇的人不管是否姓张都可以去拜，拜完之后还有人从墓地附近捡来小石子藏入怀中，以求得子。然而不知道从什么时候开始，游蛇求子渐渐式微了，很多人倒是喜欢在正月十五过后到游蛇打小人……

其实到现在，很多东莞人都有大年初一去黄旗添香的习惯。说是大年初一，其实香客们早在大年三十晚上已经向黄旗庙出发了。很多人为了赶“上头炷香”早早就等在庙前，子时一到“隆隆”的鞭炮声响彻莞邑大地，此起彼伏……香客们便跨入庙门，争先恐后地把点燃了的线香插入香炉……

大年初一大早，孩子们都要跑到长辈面前，恭恭敬敬地说上几句吉利的拜年祝福语。长辈就会拿出红包派给未结婚



的晚辈，故给利市又叫“派利市”。而在过去一年中，如果曾经有丧事的人家就会既不给利市别人，也不接受利市。

据说“派利市”最初是因为过年的时候长辈们给零花钱孩子们到街上游玩而逐渐形成的习俗。

“靓仔，几时派利市啊？唔好净系识得兜利市（不要光会收利市）哦！”这句话中的“派利市”指的是结婚，因为在东莞的习俗里，已婚的男女才有资格“派利市”。没有结婚就只能“兜利市”了！而已婚男女也并不是没有“利市”的，他们则可以拿到父母和伴侣父母派的利市。

年初一食斋是东莞的老习俗了。人们认为，一年到头我们杀生不少，到了初一应该停止杀生。有的人家午饭和晚饭都是吃斋的，有的则仅在中午吃斋。

从大年初一一早开始，整个正月里莞城的大街小巷中不时传来锣鼓声，阿旺婆婆自豪地说：“我只要听到锣鼓声，就能分辨出是舞麒麟还是舞狮子！你们听，舞麒麟的锣鼓是‘噏叮笃叮’的，而舞狮子则是‘咚撑，咚撑，咚咚撑’。狮子采青、麒麟入屋热闹得很呢！”

旧时东莞的媳妇在大年初二那天都会早早地起来拜神。拜神的供品有猪肉、鸡、鱼丸、小芋头、芽菇等。拜完神，媳妇就要带上拜神用过的猪肉和鸡回娘家拜年。

大年初三俗称“朱雀”，是招惹是非的意思。人们一般不出门会友，只是在家里烧香拜神。从初一到初三每天烧香叫“三朝香”，旧时东莞很多地方的长工等“三朝香”一过就要正式开工了。

大年初四是旧时长工开工的日子。开工这天，士头（士头：雇主、老板）就会给利市准时回来开工的旧伙计。而伙计们也免不了对士头说一些吉利的话。