

民居瑰寶二宜樓

U241.5

H44

民居瑰宝二宜楼

福建省华安县博物馆编

一九九三年三月

序

华安县博物馆要出一本研究“二宜楼”的论文集，这是值得庆幸的事。曾五岳和林焘先生要我 为集子写篇序言，我欣然答应了。然而，当我以极其兴奋的心情阅读完这本集子的论文时，当我提起笔来为这本集子作序时，心底里却犯起难来，深深感到自己的阅历、学识和才气是多么的不济。这是因为一来，当前海内外已掀起一股对圆土楼的寻幽、研究热，许多历史学家、建筑学家、民俗学家、考古学家、文学艺术家以及旅游家纷纷涉足，或寻幽揽胜，或考察研究，或撰写专著。这本集子，就是近几年来研究“二宜楼”的或果之一，都是专家学者之言，掷地铿锵，为其作序，就有点班门弄斧了。其二，在上千座圆土楼中，福建省华安县大地村的“二宜楼”，不管其规模气势之恢宏，构思设计之精妙，保存维护之完好，都是上乘的，从而被誉为圆土楼古民居中的“神州第一楼”。这座圆土楼不管从哪一方面说，都可以林之为“博大精深”，说透它显然是不易的。因此，这就增加我作序的值感感了。

但在县博物馆同志的一日三催下，我终于勉力而为了。我不想就圆土楼本身的内涵作阐明，而想从楼外之事发表一些看法：

第一，抢救、保护圆土楼是当务之急。圆土楼的产

生，是一种特定历史时期社会文化现象。不管在兵荒马乱、民不聊生的时候，或在封建宗法观念笼罩、禁锢人们头脑而社会相对稳定的时期，以圆土楼形式出现的民居无疑是很适合老百姓的生产、生活和心理需求的。因为这种圆土楼防御功能非常好，可以说固若金汤，同时一个姓氏家族聚居在一起，可以及时商量生产、生活事宜，便于尊卑一统，令行禁止，便于来往，加强亲缘的联系，即所谓“与女犹胜与外人”，一个圆土楼就是一个小社会，这是维系家族繁衍发展一种很好的居住形式。但随着时代的发展、社会的安定、封建宗法观念的淡薄，人们逐渐强烈地追求一种更为宽敞、更富有私密性，更适合开展现代化交际方式的居住场所，土楼里那种封闭性的居住生活方式已为许多人所不能接受，圆土楼也就逐渐失去它在日繁华光彩和吸引力。所以，土楼里的住家纷纷外迁，人去楼空、人去楼倒的现象已不断发生。在土楼调查中，我们看见许多土楼只剩下断墙残基，已成为追忆的陈迹，这实在是件很可惜、很遗憾的事，由此而深感圆土楼这份珍贵的文物遗产应该得到应有的重视和有力的保护。

第二，圆土楼的学术研究有待进一步深入。圆土楼的社会文化内涵极其丰富，圆土楼学术研究的深化，也将大大促进圆土楼的保护工作。应该说，几年来许多学者对圆土楼已作了广泛深入的调查和严肃认真的探索，耗费了许多精力心血，提出不少具有真知灼见的论断，这该得到充分的肯定。但是，对这独特而充满神秘色彩的圆土楼来说，我们还不能说“全知”或“知之透彻”，尚有许多谜

团需要进一步揭开。如,圆土楼的夯土技术来自中原,这是毫无疑义的,但这种技术何时传入闽南、闽西,由谁传入?在闽南一带不但存在众多圆土楼,也存在许多方土楼,那么是先有圆后有方,或是先有方后有圆,或两者同时出现?圆土楼展示了我们祖先什么样的宇宙观、天命观、审美观?它与中国的堪輿术有何关系?圆土楼里居民的社会生活组织、宗教仪式、风情习俗的原貌是什么?土楼里人群心理结构呈何态势?圆土楼有怎样的兴衰过程?圆土楼有何文献记载,分布情况和历史成因派衍关系如何?圆土楼的设计、建筑技术以及在建筑史上的地位如何?对圆土楼这一社会文化现象应作何整体描述等等,这样一些课题的进一步探讨,对于揭示圆土楼本来面貌,对于丰富民俗学、建筑史、考古学、地现学、心理教育学美学等内容,对于弘扬中华优秀传统文化传统,无疑是十分有意义的。

第三,圆土楼的保护和宣传对于旅游业的发展,其作用是巨大的。随着改革开放的进一步深入,随着生产、生活的现代化社会生活节奏加快,人们的心里往往产生一种强烈的回归现象,也就是追求一种返朴归真的意念情境。而圆土楼的环境气氛情调,就很符合人们这种需求。所以,圆土楼旅游越演越烈,是不无道理的。我们认为旅游者不管从广义或狭义上说,在圆土楼里都会寻找到自己需要的“根”,得到一种始所未料的心理满足,这就是圆土楼的一种特殊魅力。

本书虽然是论文集,但读起来却饶有兴味,它论及虽

然是“二宜楼”，但其意蕴却不仅于此。这真犹如《文心雕龙》宗经中体有六义所云：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。

黄元德

一九九三年一月

注：黄元德，华安县丰山镇玉兰村人，六十年代初毕业于福建师范学院中文系，曾留校任教。现任中共华安县委常委、宣传部长，中学高级教师。

顾 问：孙孔强

张长岩

张华南

主 编：黄元德

编 委：林 焘

柯春声

李友武

陈正规

钟武艺

古民居精品
圓土樓之風

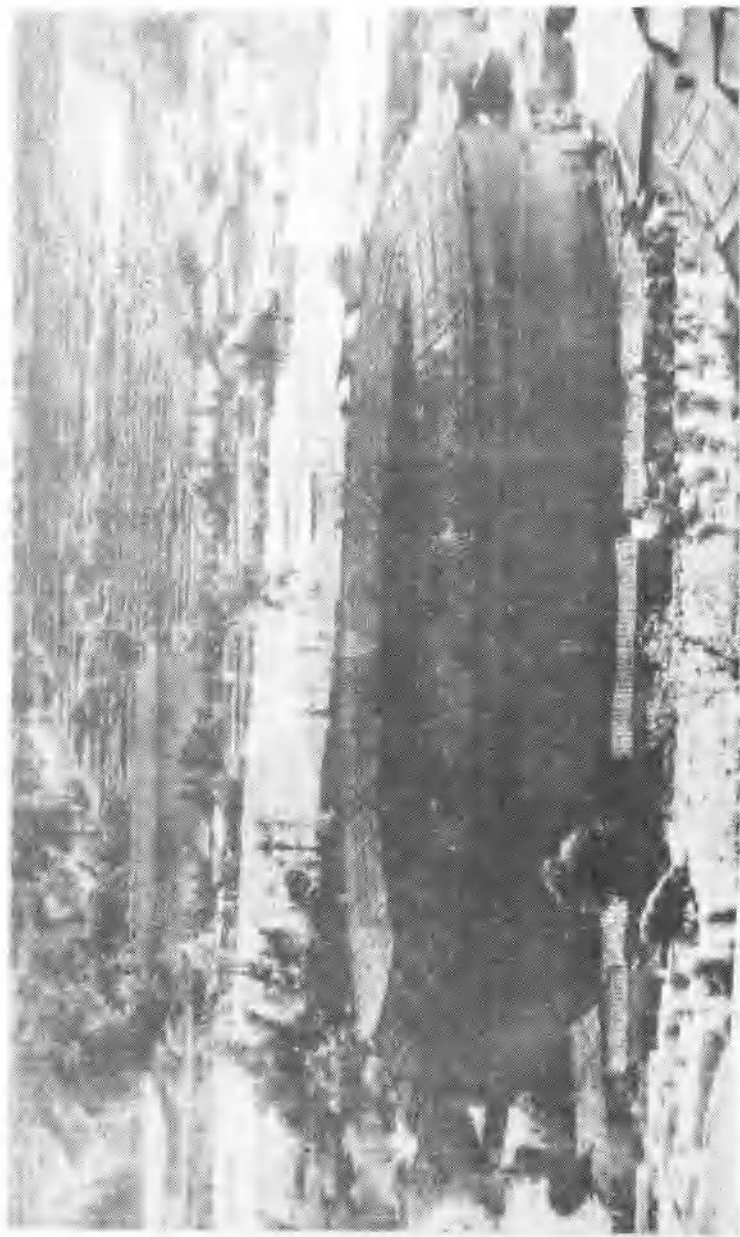
題
化文：宜樓

癸酉年春

孫孔強



中共華安縣委書記孫孔強題詞



近处为福建省政府文物保护单位“二宜楼”，远处是“南阳楼”。一大一小，人们称之为“母子楼”。

林艺谋 摄

目 录

序.....	黄元德 (1)
“二宜楼”的建筑特色.....	黄汉民 (1)
巧妙精湛的“二宜楼”	王其钧 (6)
神州民居第一楼.....	曾五岳 林 焘 (8)
“二宜楼”地理形胜及其他.....	岂 闻 (23)
身居圆楼话圆楼.....	蒋承侨 (30)

福建省民居古建筑之最

——华安“二宜楼”	华安县博物馆 (32)
-----------------	---------------

文件摘编	(35)
二宜楼测绘、图例、照片.....	(36)

附 录

走进圆楼的世界.....	黄汉民 (37)
中国圆楼研究.....	曾五岳 (51)
后记	(72)

“二宜楼”的建筑特色

黄 汉 民

“二宜楼”是福建圆楼中形式独特的一个实例，其建筑平面与空间布局独具特色，它的防卫系统构思独创，构造处理与众不同，建筑装饰精巧华丽，而且山水环境宜人，人文景观丰富，可谓福建土楼中不可多得的珍品。

平面特色：“二宜楼”的建筑平面与永定县、南靖县的内通廊式不同，其内廊没有通敞的内走廊，按类型分它应归入单元式圆楼一类，然而它又与平和县、诏安县的单元式圆楼不同。平和、诏安的圆楼每个单元只有一个开间，而“二宜楼”是由数个开间组成一个单元，有单独的楼梯上下，其楼层的内圈也设定廊，单元之间有门洞相通。门开启，全楼内圆走廊可以环行，门关闭，则各单元自成一体，因此“二宜楼”兼有单元式与通廊式的特点，单元之间既有分隔又有联系。这种平面布局形式在福建土楼中是凤毛麟角，即使用现代建筑设计的观点来衡量也是十分合理和适用的。

空间特色：“二宜楼”的建筑空间也由于单元的划分面独具特色。圆楼外径73.4米，由四层的外环楼与单层的内环楼组成。外环楼共52个开间，正门、祖堂及两个边门

占四个开间，其余48个开间分隔成十二个单元，其中四开间单元十个，三开间单元一个，五开间单元一个，每个单元完全独立自成体系。其室外空间层次分明：全楼由一个大门两个边门出入，中心是一个公共活动的大内院，院内有两口公用水井，人们坐在内环楼的屋檐下休息、聊天，大内院是人们日常交往和户外活动的公共性空间。每个单元都从公共内院入口，单元内部又有户内私用的天井，这是一个较有私密性的空间。从圆楼外走进中心内院，再进入各单元内的天井，这里室外空间私密性层次的变化，是对人们聚族而居生活中不同要求的满足，这种现代建筑师追求的私密性层次，在古老的“二宜楼”中得到完美的体现。

“二宜楼”的室内空间布局也独具一格。进入单元门是入口门厅，其两侧分别是厨房、库房，内外环楼之间连以过廊，围合出单元内的小天井，过廊与天井之间以透空的木隔扇分隔，外环楼的室内布局也与内通廊式土楼不同，底层不是用作厨房餐厅，而是用作客厅或卧房，二、三楼均作卧房，四楼中间是大空间的祖堂，各户单独设祖堂，而且放在顶层这也是“二宜楼”特有的布局。

防卫特色：“二宜楼”与其他土楼一样，外墙墙脚石砌、墙身夯土，往上逐层收分。一般土楼外墙厚一米多，而“二宜楼”外墙厚达2.5米，在福建土楼中也属罕见。而且外墙一至三层都不开窗，只有四层设小窗洞。大门、边门的门洞全用花岗石砌筑，异常牢固。最为奇特的是，其四层外围土墙减薄，在第三层厚厚的土墙顶上形成室内

环形的外圈通廊,全楼连通。外圈通廊与四层的祖堂之间有小门相通,四层内墙的通廊必要时也可开门相通,一旦有敌情,各家丁壮可迅速进入外墙通廊把守窗口,窗洞内大外小呈喇叭状,窗下的土墙较薄,便于靠近并居高临下投石射击。这种内外通廊相结合的布局与一般土楼相比更便于相互救援,极有利于防卫。

构造特色:在结构布置与构造处理上,“二宜楼”也与众不同。四层的外环楼,外围是土墙到顶,内圈也是土墙承重,土墙直上三层楼。各个单元之间完全以承重的土墙隔开,每个单元都一至三层的纵墙也是用承重的土墙分隔,纵横土墙的布局使整座土楼结构的整体性比只设外围土墙的内通廊式土楼好得多。

更为别致的是其二三层内圈土墙上又伸出窄窄的木挑廊,形成内通廊外的又一个檐廊,特别方便衣物的晾晒,这也是福建土楼中极少见的构造处理。其四层的内通廊,在腰檐上设整排的窗扇,窗台加厚又可供贮物晾晒。窗扇关闭则成内走廊,全部开启则变成与室外连通的外走廊,也是别具匠心。

装饰特色:“二宜楼”的建筑装饰,繁简有度,重点突出。正对大门的祖堂处在中轴线尽端的显要位置,梁架都作雕饰彩绘处理,祖堂入口大门西边还置一对青石雕的抱鼓石,这在福连土楼中也是仅见。各个单元顶层供奉神主牌位的厅堂,是又一个装饰的重点所在,雕梁彩绘之精巧华丽在福建土楼中首屈一指。底层小天井前的檐廊也是装饰重点之一,其他部分的木结构则较为朴素。

环境特色：“二宜楼”背靠杯石山，面临小溪流，远眺仙都圩，近倚玄天阁。楼前平坦开阔，风光秀丽。大门正对远处高峻的九龙山和近处低矮的龟山。从门厅内正好可以望见九龙山的尖顶。楼内两副对联形象地描述了圆楼周围的环境：

“倚杯石而为屏，四峰拱峙集蓬阁；
对龟山以作案，二水涵涵萃高楼。”
“派承三径裕后光前开大地；
瑞献九龙山明水秀庆二宜。”

所谓二宜，即宜山宜水，宜室宜家之意。这便是大地村“二宜楼”楼名的寓意。得意之情，溢于联表。从这里也可以看出“二宜楼”的选址所遵循的正是传统的风水理论：背倚高山，意味着护卫，显然有助于防风御寒；流水意味着财源滚滚，小溪更有利于污水的排放。良风、好水、气和山脉的保护，使楼内的居民能从宇宙之气中获益，为他们提供了理想的居住环境。

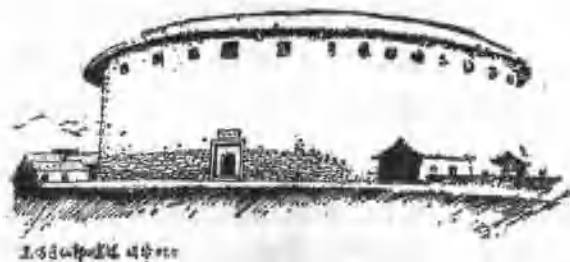
人文特色：“二宜楼”这个清代留下的古建筑，至今保存完好，现在楼内仍居住36户220余人。在中心600多平方米的内院中，均匀地竖立着2米高的石柱，需要时在柱顶横上竹杆，搭成棚架以供晾晒。在稻谷、木薯收获的季节，院内的棚架上晾满稻谷、木薯粉，人们在架下穿行，忙碌，别有一番风情。

在采访中我们还听到这样一段有关风水先生的趣闻：据说一般圆楼的两个边门宜对称、直通。由于修建“二宜楼”的蒋家与附近的刘家当对是对头，因此一个风水先生

对刘家说，蒋家要建的圆楼边门对直，正好箭射刘家的祖坟，如果给他一千两银子，可以设法避免。风水先生又跑到蒋家，说边门如果对直，后代会出聋哑，给他一千两银子可以设法破掉。最后“二宜楼”的边门错开了一个开间，风水先生捞走了二千两白银。有关“二宜楼”的趣闻、传说，是建筑学、历史学、民俗学研究不可多得的素材，其丰富的人文景观更是旅游业不可缺少的内容。“二宜楼”独特的风姿必将吸引更多研究者和旅游者，它的的确确是福建传统文化的一个典型展现，它不愧为福建传统民居中的一颗璀璨的明珠，它必定会在世界民居建筑之林中闪闪发光。

一九九二年八月于榕城

注：黄汉民，清华大学建筑系硕士，福建省建筑设计院副院长、高级工程师、总工程师，北京《建筑师》杂志编委。



许炳华速写

巧妙精湛的二宜楼

王其钧

在众多的土楼形式中，最令人感兴趣的要数圆楼，因为它是世界居住形式中，非常奇特的一种。圆楼主要分为内通廊式和单元式两种。圆楼中最好的要数华安县仙都镇大地村的二宜楼，它就是一座单元式圆楼。

二宜楼有以下几个显著的特点。一是大，直径达73.4公尺，是福建为数很少的直径过70米的圆楼之一；二是墙厚，底层土楼墙厚达2.5公尺；三是单元式设计，全楼分为十二个单元，具有现代住宅的优点；四是兼有内通廊式圆楼的优点，每层向院内的一侧都有廊，可以作为家庭的阳台；五是设有隐通廊，在四层的外侧有一圈通廊，每家的后面都设门通往这个隐通廊，在防御时，便于调动兵力。它是利用厚墙的一半构成的；六是每个单元的底层都设有一个传声洞，这个传声洞是“之”字形的，是建楼时就预先设置的，这样声音可以传入，而箭却射不进去。当自己家人回来晚了，楼门已关闭的情况下，可以喊自己家的人来开门；七是二宜楼设有暗道，平时是下水道，当楼被困时，人能从暗道逃出；八是厅堂的木雕、石雕、彩绘非常精美。

福建圆楼的数量确实不少，但真正高质量的建筑并不多。大多数圆楼的内部都没有什么象样的祖堂和木雕装饰。很多圆楼内部都拥挤地住着许多人，卫生条件也十分糟糕。也有的圆楼部分房间已被作为贮藏草料或农具的仓库，底层被当作牲畜圈。从圆楼的完好程度上来看，文革中建圆楼，质量普遍很差。而历史上保存下来的圆楼，大多数都残破不堪，像记载建造年代最早的华安县上坪村齐云楼（万历18年），升平楼（万历29年）现已没有居民居住。但是二宜楼却不同，在设计建筑时就设置了许多细部装饰，现在居民仍然按照设计时的功能使用，没有任何改建、搭建，而且保存得非常完好，楼内充满温馨的生活气息，卫生条件很好。二宜楼的确可以称为圆楼之王。

一九九二年十一月二十五日于北京

注：王其钧硕士，现任《建筑师》杂志编辑，1992年7月偕同中央电视台《中国民居》摄制组，对福建等十七省进行民居拍摄。本文是他考察许多省份后到华安、南靖、平和和永定等县看了许多圆楼之后撰写的。

