

采風 论坛

第三辑

- 人类家庭形态与古朴的三里人婚俗
- 黔南苗族婚俗文化刍议
- 水族婚俗礼仪的历史与现状
- 瑶族婚俗与女神崇拜
- 毛南族婚姻略述
- 图腾亲属制遗风简论

黔南文学艺术研究室

目 录

黔南民族婚俗文化专辑

- 人类家庭形态与古朴的三里人婚俗……………杨路塔 (1)
- 水族婚俗礼仪的历史与现状……………王品魁 (38)
- 黔南苗族婚俗文化刍议……………吴正彪 (42)
- 瑶族婚俗与女神崇拜……………黄 海 (53)
- 毛南族婚姻略述……………石永钦 (58)
- 图腾亲属制遗风简论……………杨匀泉 (66)
- 罗甸布依族婚俗……………王 伟 (72)
- 都江地区苗族婚俗及服饰……………杨有义 (83)
- 平塘县大塘“婚碑”管窥……………刘世彬 (98)
- 三都普安乡苗族婚俗禁忌概述……………陈扬 岑峰 (104)
- 逢亭苗族婚俗演变与融合……………陈盛先 (109)

民 俗 与 旅 游

- 民俗旅游：匀城资源开发的一项系统工程…杨路塔 (116)
- 布依族旅游品开发刍议……………黎汝标 (122)
- 论新闻媒介对发展民族地区旅游业的作用…屠家智 (126)
- 活态民俗：一种多维的文化资源……………伍强力 (131)
- 试论苗族民间传说在民族地区旅游业发展中的
作用和意义……………吴和森 (138)

民 族 文 化

- 花灯说唱调查报告……………罗文亮 (144)
- 浅谈布依族谚语汉译的难易处理……………陆国器 (149)
- 水族鱼文化琐议……………品 魁 (155)
- 布依族“花糯米”食俗采微……………杨 帆 (160)
- 布依族丧葬的文化内涵……………吴定川 (164)

译 林

- 泥土占卜——联系高地与低地民族的一根纽带……………
…………… (英) 尼古拉斯·塔普著
杨 鸫 赵德胜 (171)

· 采风论坛 ·

- 顾 问：范 禹
- 主 编：杨路塔
- 编 辑：伍强力 岑 峰

人类家庭形态与古朴的三里人婚俗

杨 路 塔 (布依族)

前 言

人类最基本的社会生活组织形式——家庭，并非每个民族一开始就如今天这样，尽善尽美。有的民族志记载：某某民族从古至今都是一夫一妻制，这未必尽然。一般说来，恋爱、婚姻、家庭都有一个发生、发展和不断完善的过程，每个时期的婚姻制度和家庭形态，都是一个能动的历史因素。我们从文献资料和民族学田野考察中，可以发现许多奇特的家庭形态和至今尚存遗风的部分人们共同体中的古朴浓郁的婚俗，下面简述于后：

一、人类五种家庭形态

人类社会什么时候开始出现婚姻和家庭呢？

古代社会史研究表明，人类还没有摆脱动物界之前，原始群只有杂乱的性交关系，而无婚姻和家庭组织。

马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中指出：这是“人类的童年时代。”又说原始蒙昧人都是“过着原始群团(horde)的生活，无婚姻可言。”

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中进一步指出：“劳动创造了人类”。

- 第一、由于劳动，学会直立行走，摆脱动物界；
- 第二、在劳动过程中，学会制造工具；
- 第三、发明使用了火，人们在交际中产生了语言。

这是一个漫长的历史发展过程，大约年代是从早更新世三百万年前到中更新世约二十万——三十万年前为止。从原始群转变到血缘家庭公社，这就是人类社会组织的出现。马克思指出的“血缘家族是第一个‘社会组织形式’”（《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》P20）

那么，人类社会究竟经历过几种婚姻和家庭形态？

马克思主义经典作家，应用辩证唯物论科学地论证表明，并归纳出人类社会大体有五种家庭形态：

1、血缘家庭

什么叫血缘家庭呢？

恩格斯对此曾作过简明的解释：“这是家庭的第一个阶段。在这里，婚姻集团是按照辈数来划分的：在家庭范围以内的所有祖父和祖母，都互为夫妻；他们的子女，即父亲和母亲，也是如此；同样，后者的子女，构成第三个共同夫妻圈子。而他们的子女，即第一个集团的曾孙和曾孙女们，又构成第四个圈子。这样，这一家庭形式中，仅仅排斥了祖先和子孙之间、双亲和子女之间互为夫妻的权利和义务。”（见《家庭、私有制和国家的起源》P33—34）

简言之，血缘家庭即是人类氏族社会原始群团的同一血统兄弟和姊妹之间或男女是按辈次杂交的乱婚生活形式。这种血缘家庭是处于蒙昧时代的低级阶段。

2、普那路亚家庭

普那路亚为夏威夷语（associe），即“亲密的伙伴”之意。这是摩尔根考察玻利尼西亚人贵族的一种社会婚姻形式。这是原始群婚的残留现象。由原始群的内婚，即血缘家庭，开始转变为两个原始群之间的相互群婚。这是从原始群内的群婚制转变为氏族外婚的群婚制的开端。在民族学内叫“两合组织”。这时的社会性质，就是原始群转变为母系氏族社会的开始。

3、对偶婚家庭

所谓对偶家庭，即一对一对的男女，在或长或短的期间内过着群居的生活。人的一生中，可以有几个、几十个甚至上百个临时结合起来的配偶。这是母系氏族社会时期，妇女在家庭中享有崇高的地位。当时，家庭也是唯一的社会关系，世系完全依照女系来计算。当今。云南宁蒗彝族自治县泸沽湖畔摩梭人还盛行着类似对偶婚的“阿注”（朋友）婚姻。同样在永胜彝族（他鲁人）的原始婚俗中也有典型的对偶婚家庭遗风。

4、父权家庭

摩尔根认为父权家庭在家族发展史中不是一种普遍的制度。但古罗马奴隶社会中的父权家庭确是存在的，然而它不是原始社会的父权家庭。根据恩格斯的考察研究，南斯拉夫的父亲系大家庭“扎德鲁加”（Zad—rnga），例可代表原始社会末期的父系大家庭。

5、一夫一妻制家庭

一夫一妻制家庭产生于原始社会末期。这时已出现农业和畜牧业第一次社会大分工，生产力和生产工具有了进一步的发展，生产劳动可为单独的一个小家庭所胜任，妇女开始失去了在家庭生产中的重要地位，母系大家庭便逐渐向父系大家庭过度。

在上述五种家庭类型中，包涵两种氏族制度。即母系氏族社会包括有血缘家庭、普那路亚家庭、对偶婚家庭，父系氏族社会包括有父系家长制家庭、一夫一妻制家庭。

在原始群时代，人们仅有两性关系，还没有出现婚姻。婚姻是一种社会制度，发生很晚。人类原始社会大约有二、三百万年的历史。原始群时代约占去二百多万年，母系氏族社会约有五、六万年，而部落社会还不到一万年。

每个部落或部族、民族，在历史的发展进程中，不一定都经历过上述五种婚姻家庭形态，但从文化人类学的视角去探讨当今各民族的婚姻习俗，仍可看到某些古代婚俗的遗风，这是不足为奇的。

关于五种婚姻形态附表如下：

人类社会五种婚姻形态简表

		婚姻类型		婚姻特点	生产方式	时间
		初级阶段	高级阶段			
原始社会	蒙昧时代	原始群	杂交乱婚		原始采集	200—300万年
	野蛮时代	母系氏族		按辈数划分	原始石器	5、6万年 旧石器 “尼人”
		初级阶段	血缘家庭	两个原始群互婚	原始狩猎	
		中级阶段	普那路亚家庭	母系大家庭与父系大家庭的配偶	畜牧业兴起	
	野蛮时代	高级阶段	对偶家庭	父系家庭公社	农业兴起	1万年
		初 级	家长制家庭			
奴隶社会		中 级				新石器
		高 级	一夫一妻制家庭		农业与畜牧业第一次社会大分工	

二、古朴浓郁的三里人婚俗

黔南州平塘县三里克度地区，古代名叫罗多，即布依语“拉朵”（la^a do^o）的转音。“拉朵”，直译“拉”即下方、下面，“朵”即大马蜂。意译为产生马蜂王的地方。

明洪武6年（公元1373年），杨延春奉朝廷旨意，开辟罗多地，设都镇守，命名“开都”，其后为宣扬镇守有功，又称凯都。克度又是开都、凯都的音转。这是中央封建王朝统治三里克度少数民族地区的开始。公元1932年置镇，后废。解放后置克度区，辖克度、航龙、清水、塘边、塘泥等五个乡。1991年9月建镇、并乡、撤区后，设克度镇、塘边镇。1990年7月1日全国第四次人口普查时，原克度区总人口：42636人，其中布依族11167人，占26.19%。（原克度乡10421人，布依族3046人，占29.23%。原清水乡6322人，布依族4743人，占75.12%。原塘边乡11445人，布依族2249人，占19.65%。原塘泥乡6678人，布依族726人，占10.87%。原航龙乡7770人，布依族403人，占5.18%。）

三里克度地区，历来被称为是“三不管”的边、穷、蛮（落后）地带，是平塘、惠水、罗甸三县交界的边远山区，距离广西天峨县境也不远，有的村寨离县城竟达100公里之遥。古代这里世居着三支布依人（Pu⁴ ʔjoi⁴）的部落，俗称三里（即上里、中里、下里）。相传，古时这三支部落都有许多勇士，称霸一方，象大马蜂王那么厉害，因此，周围部落的人们就给三里取个外号叫“拉朵”。至今，布依语称克度地区仍叫“拉朵”。克度区原来也有一座具体的山坡叫“拉朵”，在原清水乡中河村西结寨与拉干寨的背后。从前此山坡上还有一座“山神庙”，又叫“拉朵庙”。旁边还有一座毗连的山坡布依语叫“敖嘎迪”，意译为出九条虫的地方。这两座山坡都是当地布依族的原始宗教圣地。

“拉朵”地区是一块狭长的丘陵山地，海拔最低处塘边乡干河阴河入口780米，最高峰在清水乡曾家岩1314米。从上里的天生桥坡头七里冲至下里的界牌，北南长约50公里，从上里的牛角至中里的明堂关

上的石菩萨，东西宽约45公里。在这片古老而神奇的高原喀斯特山区，过去森林茂密、沟壑纵横，山川阻隔，交通闭塞，居住在这片土地上的布依族人民，长期过着自给自足的小农经济生活，很少与外界往来，社会发展较为缓慢。虽然明初有大量的汉人从江西等地所谓“调北征南”，但直抵清末民初，三里克度布依人（以下简称三里人）的某些村寨，甚至到解放前夕，都还停留在封建领主制阶段。

鉴于上述特殊的地域与生态环境，解放前，三里人（专指克度地区上里、中里、下里杨氏布依族）的婚姻习俗，仍保存着古朴浓郁的原始风貌，现概述如下：

1、恋爱

恋爱是每个民族青年男女互相爱慕而倾吐心曲的行为方式。恋爱，向来就是哲学、心理学、社会学、宗教、美学等学科所探讨的问题，马克思和恩格斯曾指出：“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在”。因此第一个需要确定的具体事实就是这个人的肉体组织，以及受肉体组织制约的他们与自然界的联系……生命的生产——无论是自己生命的生产（通过劳动）或他人生命的生产（通过生育）——立即表现为双重关系，一方面是自然关系，另一方面是社会关系。（《马克思、恩格斯全集》中文版1卷P24、34）。因此，我们谈到三里人的恋爱时，也要从哲学等多方面进行观照。恋爱，三里人自称叫“浪绍”（nag⁶ sau¹），直译“浪”即坐，“绍”即女情人。意译为与女情人交谈。他称叫“赶表”。但有的志书上用“赶娘”二字，带有侮辱性。

三里人青年男女的恋爱是比较自由的，如春节、三月三、四月八、六月六、七月半等民族传统节日活动，便是青年男女社交及谈情说爱的场所。三里人能歌善唱，以歌代言，随口编歌，即兴创作，而且要编得有艺术性，能感动对方，才显示出歌手的本领。

每年清水“六月六”歌场，又叫“赶六月桥”、“赶花桥”等。古代，据说只是“求雨”、祭谷神、社神、祈求“天王”（布依语叫“翁本”vu: g² bu:n¹，意译为天上的皇帝），保佑风调雨顺、五谷

丰登的祭典圣地，但后来不知从何时起，逐渐演变为三里人青年男女谈情说爱，对歌求偶的社交活动中心了。有一首歌谣唱道：

青山清水似花园，
六月桥上遇歌仙，
有缘桥上来相会，
相会一天管百年。

因此，许多青年男女，都盼望每年农历六月初六这天，在清水桥上有幸遇到情投意合的“歌仙”——情人，并酣畅淋漓地对歌两三天，互吐衷情，然后海誓山盟，互定终身。

六月桥对歌的习俗，不知起于何时，据推测，从古代农耕祭祀谷神，求“天王”降雨的娱神活动开始，后来渐渐演变为娱人为主，至少也有数百年或上千年的历史。关于祭祀娱神的形式和内容，只有少数偏僻村寨和家庭仍进行，此项另拟作专题论述。

关于六月桥对歌的传统习俗，可以说是三里人的“社会活化石”——当今自然活态民俗博物馆。这天，妇女们都穿上自己自种、自纺、自织、自染、自缝的“五自”新衣裳，姑娘们的打扮更是花枝招展，婀娜迷人。小伙子们带上自己心爱的乐器：长号、月琴、姊妹箫等，也想在歌场显示技艺和亮亮歌喉。六月六这天，如果天气晴朗，在清水桥上，河岸两边，松树林里，至少有数百对男女歌手对歌，每一组都是二男二女相对唱。在旁边助兴和观看的男女老少数千人，歌声此起彼落，回荡山野，热闹异常。最初都是唱《邀请歌》，也叫《开排歌》，如：

男： 六月桥上搭歌台，
不按撞倒歌仙来，
牡丹还要芙蓉配，
唱首山歌喊开排。

女方若是愿意对歌，初初见面，也假装说不会唱。

女： 清水歌仙本有名，
桥上牡丹也爱听，

心想跟哥唱几首，

可惜嘴笨唱不成。

这样一问一答，唱了《开排歌》，就唱《初会歌》、《赞美歌》、《思慕歌》、《定情歌》、《失恋歌》、《盘歌》、《逃婚歌》等等。白天在河边、山林中唱不完，晚上还可以双双邀约到村寨里唱。谁家能够约请歌手们到他家堂屋中对歌，便感到十分荣幸，全寨青年都会自动带一壶酒、一碗肉来帮助主人家办宵夜，招待男女歌手和客人。这种在家里对歌的形式更为讲究，首先要唱歌抬爱（敬）主人家、敬寨邻中的父老、叔伯、哥嫂、姊妹等，然后才开始对唱。在对唱之前，这家主人若是歌手，主人就先唱：

堂屋中间摆歌台，

今晚不按歌仙来，

粗茶淡饭三杯酒，

邀请歌师起歌排。

男女主人斟酒一一敬给男女歌手后，歌手们端起酒杯，一齐用歌声答谢：

双脚踏进主家来，

主家堂屋百花开，

前人传歌我来唱，

感谢主家我开排。

过去，真正有名的歌手，把谢主歌唱完后，接着就从古老的歌：《开天辟》、《洪水潮天》、《兄妹成亲》、《造万物》等唱起，之后才唱情歌。在清末民初，三里人对唱多用布依语对唱，民国以来开始用汉语对唱，解放后，多数用汉语对唱，现在能用布依语对唱的只有60岁以上的老年人了。例如，有一首布依语情歌唱道，意译如下：

男：情人呀，

我心中的情妹，

我们能否成家？

我们能否成室？

但愿我们有个家，
我俩有个室。
那时呀，
也许我们一生不会吵嘴，
不会打架，
不会呕气。
即使有时争吵，
妹骂哥呀，
哥就去上房磨柴刀，
或去下坝割牛草。
颈子不气胀再回家，
气散了再回屋，
别人也不知我们吵架！

女：情人呀，
我心中的情哥，
我们若成家，
我俩若成室；
到那时呀，
也许我们一世欢笑，
不会争吵，
不会埋怨，
即使吵一点，
哥骂妹呀，
妹就去下房纺棉花，
或去河边洗菜，
心平气和再回来，
心平安静再回屋，
谁不夸讲我俩会当家！

三里人青年 男女恋爱“浪绍”、“赶表”、对歌，并且是二男二

女相对，或一群男青年与一群女青年相对，这是比较自由的，但结婚并不自由，多数都是“父母之命，媒妁之言”，因此，历史上常有逃婚、抢婚、不落夫家等现象。

2、问 亲

问亲，是男方家打听某家有姑娘适合，便请媒人去问亲。

媒人，布依语叫“布师”（Pu⁴ su⁵）。媒人可以是男的，也可以请女的。不管男女，若年老的要子女双全，若年青必须父母健在。出发问亲这天，必须是双月双日，取吉祥之意，出门盼成双成对。第一次去问亲，媒人带二块红糖。女方的父母见来人带着二块用红纸条腰着的红糖，就不问自知，必定是来问亲了。

媒人说，其实有的媒人善唱，就以歌代言：

隔河得见花一林，
妈家有花蜜来跟，
隔河某家请我问，
问妈许花给何人？

女方父母若是歌手，也以歌还歌：

隔河看笋未成林，
隔河看花未长登，
婆不嫌意多走点，
等花长大慢来问。

意思是说，姑娘还年幼，象竹笋还未长成林，若是亲戚不嫌意就多走几次，等花（姑娘）长大了再来问吧！

媒婆回到男方家，谈了女方父母的态度，十天半月后，不见女方父母托人拿红糖来退，就表示有点希望了。

两三个月后，男方家仍请媒人去问亲，仍选择双月双日，又带上二块红糖，另加一壶米酒。媒人又试探地说或唱：

妈家姑娘长得乖，
好比牡丹初上苔，
妈你早点拿给我，

栽在我乡花才开。

女方父母答唱：

姑娘嘴笨讲不来，

刚刚撒秧未成栽，

婆不嫌意再走点，

三回九转花才开。

媒婆回去后，十多天不见女方家拿红糖和米酒来退，就表示这桩亲事有谈成功的把握了。

再隔数月，男方家第三次请媒人去问亲，这次媒人又带二块红糖，一壶米酒、一只雄鸡。媒人到女方家就开门见山地说：

一家有女百家求，

三回九转我走周，

妈家姑娘许我去，

亲家有事好来游。

女方父母答唱：

婆会说来婆会抬，

锦鸡逗得凤凰来，

婆你性急是好事，

三言两语费你猜，

姑娘本是外甥女，

还要大舅把口开，

亲戚不嫌多走点，

三回九转婆慢来。

意思是说，基本同意了，但姑娘是外甥女，古规是“舅爷家要外甥，哼都不敢哼”，即有“姑表婚”习俗，父母还得按老规矩，便委婉地说：“远处相，近处访，多访问几处，也许更有相当的。但若是亲戚真正不嫌意，还要等姑娘的大舅先开个口，再等好年好月慢来说吧！”

媒婆说：

远处高山我得走，
近处平地我得行，
十处八处访遍了，
只有妈家巧女最合心。
妈你玉牙开金口，
女儿她舅也动心，
九九讲归八十一，
三元吉利妈落心。
妈你拿话送我去，
好年好月来订亲。

媒人回来告诉男方家父母，这门亲事基本说成了，再等两三个月，若女方家不退红糖，就说明大舅也喜欢了。于是，男方家父母，请阴阳先生到家择吉日，准备礼物，数月或一年后，再去正式订亲。

3、订亲

订亲，又叫插香，布依语叫“亭欧”（tin² au⁰），意译为决定吃开口的饭。

择定好年好月好日后，男方家邀约叔伯兄弟十多人，在媒人的带领下，带2面布（解放前一般要织贡尼）、两挑粑粑、两挑米花，若干对红糖（先摸清女方家房族下有几户请客，若有十户，就要十对红糖，粑粑、米花也同样要分到请客的房族兄弟），还要一方腰窝肉，大约十七、八斤，一坛米酒，大约七、八斤。此外还要三柱香、三根蜡烛（其实是三柱香用红纸捆成一束，烛也如此，大约有二三十束才够）。

订亲期间，约两三天，等女方“五服”（原是指古代丧服的五个等级，后来演变为指亲属远近关系的标志，五服也即是九族——高、曾、祖、父、自己、子、孙、曾、玄。）的亲房“九族”请完客、订亲才算完成。

订亲结束时，女方家陪送礼物有：一双布鞋、一双线袜。

在订亲时，姑娘一般是不露面的。

订亲时，女婿可以亲自去，也可以不去，若是不去，定要找两个年轻人代替他到女方家堂屋磕头作揖，跪拜天地祖宗。

女方家堂屋神龛上，要点三束香、三束烛，意思是要通白三界（天上、地府、人间）的祖先和神灵，大家都满意了，才能把这个姑娘许配给某某家。

解放前，个别村寨在吃订亲酒时，还要请巫师问鸡卦，若鸡卦不顺，要另行“改关杀”，通白“三界”。若鸡卦又不顺，则请男方家另走别处开亲，好说好散，不成亲戚，也是好友，双方都没有意见。

4、讨八字

三里人讨八字，是十分讲究的。布依语叫“绍班”、(sau² pa⁴)。“绍”即窥视，求要，“班”即生辰的年月日。

讨八字也要请阴阳先生择吉日。

讨八字彩礼有：

2 打五色花线

8 面布料

10斤棉花

若干对红糖（视其请客的亲房有多少家就要多少对）

120块粑粑

120块米花

100斤猪肉（或一头肥猪）

若干猪崽（女方家有几个亲舅父，就要几个猪崽）

2 只鸡（一公一母）

2 只鸭（一公一母）

2 支毛笔（写八字先生要一支）

2 定墨（写八字先生要一定）

玉石手圈、银项圈、银围腰练、银簪、银挂锁

若干三柱一束的香、烛、钱纸

请书一封

鸾书：折成 8 页

外开门写：“天作之合”

内开门写：“鸾凤和鸣”

内底贴签写：“乾坤两造”××年××月××日

写八字：敬请庚书：

乾造 生于 年 月 日 时

坤造 生于 年 月 日 时

如果先生书写坤造（女方）的生辰八字不合，双方都不满意，这桩婚事就不能成功。

关于讲究乾坤生辰八字问题，三里人布依语有自己一套推算的方法，主要是根据十二属相：

sai³ 子 鼠

bjau³ 丑 牛

nan³ 寅 虎

mau³ 卯 兔

si² 辰 龙

suw² 巳 蛇

sa⁴ 午 马

vat³ 未 羊

san¹ 申 猴

zn⁴ 酉 鸡

sat⁷ 戌 狗

kai⁴ 亥 猪

这套推算择定的方法，只有少数巫师和阴阳先生才懂。后来由于汉文化的渗透与交流，逐渐采用天干地支，五行相生：

①地支六合是：

子（鼠）与丑（牛）合，

寅（虎）与亥（猪）合，

卯（兔）与戌（狗）合，

辰（龙）与酉（鸡）合，