

# 蘇聯造型藝術

## 展覽品目錄

17  
6

基芒



**СОВЕТСКОЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**

**ПЕКИН • 1954**





# 蘇聯造型藝術

## 展覽品目錄

北京 一九五四年



---

蘇聯美術家在這次展覽會上向中國廣大觀衆展示的是自己的油畫、雕塑和素描作品。

蘇聯造型藝術和在共產黨領導下建設新的社會制度——共產主義——的人民有着密切的聯繫。

蘇聯畫家、雕塑家和素描家的使命是深刻影響千百萬勞動者的精神生活。蘇聯人民從蘇聯美術家的優秀作品中吸取着爲和平、爲共產主義的勝利而鬥爭的力量和信心。

蘇聯造型藝術創造了自己的風格——社會主義現實主義的風格，它保證美術家們能夠在現實的革命發展中來真實地描寫現實。社會主義現實主義的風格要求蘇聯美術家永遠站在高度的思想水平上，這樣才能一目了然地看到社會進步的原動力以及我國沿着走向共產主義的道路發展的前景。『藝術是屬於人民的。它必須深深植根於勞動羣衆之中。它必須爲這些羣衆所理解並爲他們所喜愛。它必須集中表現這些羣衆的感情、思想和意志並必須發動羣衆。它必須激發起羣衆的藝術欣賞力並必須教導羣衆』（見列寧論文化與藝術一書，一九三八年莫斯科—列寧格拉版，第一三八頁）。列寧這些意義深長的話在蘇聯油畫、雕塑、素描及其他藝術的全部發展階段上是具有指導意義的。

在多民族的蘇維埃國家中，造型藝術的發展是與每一個共和國，每一個社會主義民族的人民生活和習俗的特點相適應的。蘇聯優秀的油畫、雕塑和素描作品按其現實主義藝術形式來看完全是自成一

格的，是民族的，同時具有社會主義的內容。在本展覽會上介紹的有俄羅斯、烏克蘭、阿爾明尼亞、格魯吉亞、基爾吉茲、愛沙尼亞、烏茲別克、阿捷爾拜疆的現代美術匠師的作品。

必須指出，中亞細亞各個民族和部族在革命前是落後的，因此以前沒有過高度發展的現實主義藝術。如今，在新社會主義制度和民族文化繁榮的條件下，在基爾吉茲、烏茲別克斯坦、土爾克明尼亞、卡查赫斯坦、塔什克斯坦成長起了許多民族美術幹部，他們已創造出許多珍貴的藝術作品。

烏克蘭的造型藝術如今達到了很大的成就。現代烏克蘭畫家所創作的現實主義畫幅在蘇聯觀眾中是享有盛望的。蘇聯各個民族美術家的創作發展和成就就是在具有牢實的現實主義傳統，特別是十九世紀俄羅斯現實主義傳統的俄羅斯美術匠師的直接支持和幫助下達到的。中亞細亞、南高加索、別洛露西亞、波羅的海沿岸地區和烏克蘭的許多美術家是俄羅斯美術學派的學生。定期舉行的總結檢閱蘇聯多民族藝術的美術展覽會促進着各民族美術家間的互相交往和交換創作經驗。

蘇聯畫家、雕塑家和素描家在生活本身中和蘇聯人民爭取共產主義的鬥爭中吸取着創作的靈感，同時還研究過去世界古典藝術的優越作品。蘇聯藝術力求接受過去的最高藝術成就，批判地改造和創造地運用它們。

測量蘇聯美術家的個人大胆革新精神和明顯的創造個性的尺度，首先是他們表現社會主義新人、深刻洞察他的精神世界、揭示蘇聯人民創造性生活的豐富內容、提出當前最重要的道德問題，並且適應着這些意向來豐富現實主義藝術的內容和形式的的能力。同時，古典藝術遺產提供了現實主義藝術技巧的輝煌範例。

蘇聯藝術是在克服形式主義和自然主義殘餘的基礎上成長起來的、是在現實主義的基礎上發展着的。蘇聯共產黨關切地培養着美術

幹部，全面幫助美術家提高思想和創作水平。同時，共產黨強調指出：社會主義現實主義不應該狹隘地、教條式地理解，藝術問題不能用同一準繩來衡量，在藝術領域中絕對必須為個人創造、個性傾向、作者의思想和幻想保證廣闊的場所。

在蘇聯，一切種類的造型藝術，從宏幅巨製的到室內小型的油畫、雕塑和素描等，都在蓬勃地發展着。同時一切體裁的繪畫——歷史畫、風俗畫、畫像、風景畫、靜物畫都得到承認和鼓勵。

本展覽會展覽有蘇聯前輩美術匠師的作品：巴克舍葉夫、阿·米·格拉西莫夫、謝·瓦·格拉西莫夫、格拉巴爾、約干松、康查洛夫斯基、尤昂的油畫，瓦塔根、柯諾念科夫、穆希娜、馬尼節爾、尼科拉節的雕塑作品。展覽會上介紹有以一個共同筆名庫克雷尼克索而著稱的庫普里揚諾夫、克雷洛夫、索科洛夫的集體作品和個人作品。

蘇聯成熟的美術匠師——葉法諾夫、柯林、克里沃諾果夫、納爾班殿、尼斯基、普拉斯托夫、列舍特尼科夫、羅瑪京、謝羅夫、楚依科夫、亞布倫斯卡婭、湯司克巴也夫、叔爾賓、烏徹提奇、托姆斯基、魏列斯基、傑涅卡、基布里克、普羅洛科夫、史馬林諾夫等的作品在展覽會上也佔着顯著的地位。在展覽會上還展覽有不久前才從專門學校畢業出來的天才青年美術家——列維亨、屠林、波德梁斯基、什里尼科夫和其他青年美術家的作品。

中國社會各界由此將能對蘇聯的藝術生活、蘇聯美術匠師的創作意向和個性特點獲得一個極為明顯的概念。

蘇聯在中國舉行的造型藝術展覽會是蘇聯美術家生活中一個令人欣喜的事件，他們激動地等待着中國觀眾對自己藝術的評價。

這個展覽會將更加促進兩個愛好和平的偉大兄弟國家間文化聯繫的鞏固。





---

## 油 畫

### 阿·阿布杜拉也夫

一九一八年生。烏茲別克蘇維埃社會主義共和國功勳藝術家。烏茲別克蘇維埃社會主義共和國。塔什干。

1. 在田野上。社會主義勞動英雄納查拉里·尼牙佐夫像。一九四九年。畫幅 107×137公分。

### 拉·阿赫麥多夫

一九二三年生。烏茲別克蘇維埃社會主義共和國。

2. 牧羊人。一九五二年。畫幅60×60公分。

### 華·尼·巴克舍葉夫

一八六二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

3. 白樺林。一九四〇年。畫幅37×47公分。
4. 陰暗的早晨。一九四五年。畫幅 64×86公分。

華·尼·巴索夫——參看德·阿·納爾班殿、華·尼·巴索夫、尼·彼·梅尙尼諾夫、維·亞·普里貝洛夫斯基、米·阿·蘇茲達爾澤夫。

## 費·謝·波戈羅德斯基

一八九五年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術家、蘇聯美術學院通訊院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

5. 『光榮屬於陣亡英雄們！』。一九四五年。畫幅 247×297 公分。榮獲斯大林獎金。

## 米·米·波日依

一九一一年生。烏克蘭蘇維埃社會主義共和國。數德薩。

6. 優等生斯維特蘭娜·施布諾娃像。一九五〇年。畫幅 121×69 公分。

## 麗·依·布羅茨卡婭

一九一一年生。莫斯科。

7. 莫斯科近郊的傍晚。一九五一年。畫幅 123×110 公分。

## 謝·巴·維克托羅夫

一九一六年生。莫斯科。

8. 弗·弗·馬雅科夫斯基在俄羅斯電訊社的繪畫室內。一九四九年。畫幅 180×134 公分。

## 亞·米·格拉西莫夫

一八八一年生。蘇聯人民美術家、蘇聯美術學院院長、斯大林獎金 數次得獎者。莫斯科。

9. 一羣畫家的合像：俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家依·尼·巴甫洛夫，俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家華·尼·巴克舍耶夫，俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國以及別洛露西亞蘇維埃社會主義共和國人民美術家維·卡·比雅雷尼茨基—比盧略和俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家華·尼·麥什科夫。一九四四年。畫幅 147×190 公分。榮獲斯大林獎金。
10. 雕塑家波·依·雅科夫列夫像。一九五〇年。畫幅 126×101 公分。

## 謝·華·格拉西莫夫

一八八五年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士。莫斯科。

「莫斯科風景」組畫中的幾幅（一九五三年）：

11. 小白樺樹。繪於硬紙板上的油畫。畫幅 49.2×70 公分。
12. 三月的傍晚。繪於硬紙板上的油畫。畫幅 53×72 公分。
13. 開花的樹。繪於硬紙板上的油畫。畫幅 49×73 公分。

## 加·尼·郭列洛夫

一八八〇年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

14. 「鐮刀和錘頭」工廠壓延車間工長依萬·華西里也維奇·格拉切夫像。一九四九年。畫幅 120×130 公分。榮獲斯大林獎金。

## 依·愛·格拉巴爾

一八七一年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

15. 白樺林蔭道。一九四〇年。畫幅 56×75 公分。

## 米·波·格列科夫

一八八二——一九三四年。

16. 安機開槍的馬車。一九二五年。畫幅 83×114 公分。
17. 在哥薩克人的田莊裏。一九二四年。畫幅 67×85 公分。

## 謝·阿·格里哥里也夫

一九一〇年生。烏克蘭蘇維埃社會主義共和國人民美術家、斯大林獎金數次得獎者。烏克蘭蘇維埃社會主義共和國。基也輔。

8. 接收共青团員。斯大林時代的人。一九四九年。畫幅 143×202 公分。榮獲斯大林獎金。
19. 球門手。一九四九年。畫幅 100×172 公分。榮獲斯大林獎金。

## 阿·米·格里才

一九一四年生。斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

20. 在錫古里山區。暴風大浪的一天。一九四八——一九五〇年。畫幅 60×180公分。榮獲斯大林獎金。
21. 眺望窩爾加河。一九五〇——一九五二年。畫幅 77×161 公分。
22. 伊斯特拉河。晚景。一九五三年。畫幅 45.5×81 公分。
23. 夏園。畫幅 30×40 公分。

阿·米·格里才——參看華·普·葉法諾夫、阿·米·格里才、列·謝·科特梁洛夫、康·麥·馬克西莫夫、波·維·斯達維茨基、巴·費·蘇達科夫、波·華·謝爾巴科夫。

華·普·葉法諾夫——參看華·普·葉法諾夫、阿·米·格里才、列·謝·科特梁洛夫、康·麥·馬克西莫夫、波·維·斯達維茨基、巴·費·蘇達科夫、波·華·謝爾巴科夫。

## 華·普·葉法諾夫

一九〇〇年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

24. 格魯吉亞蘇維埃社會主義共和國人民美術家雅科夫·依萬諾維奇·尼科拉節像。一九四四年。畫幅 90×72 公分。

「印度的民間人物」組畫中的幾幅(一九五二年，繪於硬紙板上的油畫)：

25. 纏紅頭巾的印度老人。畫幅 24×16 公分。
26. 纏紫藍色頭巾的塞克教徒。畫幅 24×17 公分。
27. 印度姑娘。畫幅 29×19.5 公分。
28. 山裏作搬運工的姑娘。畫幅 24×19 公分。
29. 纏紅帶的起義者。畫幅 21×17 公分。
30. 纏黑頭巾的印度人。畫幅 26.5×19 公分。
31. 阿列克賽·馬克西莫維奇·高爾基像。一九五四年。畫幅 108×79 公分。

• 普 • 葉法諾夫

一九〇〇年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。

• 米 • 格里才

一九一四年生。斯大林獎金數次得獎者。

• 謝 • 科特梁洛夫

一九二五年生。斯大林獎金得獎者。

• 麥 • 馬克西莫夫

一九一三年生。斯大林獎金數次得獎者。

• 維 • 斯達維茨基

一九二〇年生。斯大林獎金得獎者。

• 費 • 蘇達科夫

一九一四年生。斯大林獎金得獎者。

• 華 • 謝爾巴科夫

一九一六年生。斯大林獎金得獎者。莫斯科。

32. 蘇聯科學院主席團會議。一九五一年。畫幅 397×585 公分。榮獲斯大林獎金。

• 阿 • 葉薩揚

一九〇九年生。阿爾明尼亞蘇維埃社會主義共和國。埃里溫。

33. 阿爾明尼亞首都。一九五一年。畫幅 23×44 公分。

• 費 • 查果涅克

一九一九年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國。列寧格勒。

34. 春天。一九五二年。畫幅 137×205 公分。

## 波·弗·約干松

一八九三年生。蘇聯人民美術家、蘇聯美術學院副院長、斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

35. 在舊時的烏拉爾工廠裏。(作者根據榮獲斯大林獎金的一九三七年所繪油畫重繪)。畫幅 265×330 公分。

## 阿·依·基達也夫

一九二五年生。莫斯科。

36. 我們定向生活……(中學女畢業生)。一九五三年。畫幅 205×265 公分。

## 彼·彼·康查洛夫斯基

一八七六年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

37. 大鰐。靜物畫。一九四八年。畫幅 73×92 公分。  
 38. 芍藥和茉莉。一九五〇年。畫幅 86.5×73.5 公分。  
 39. 小孫女像。一九五一年。畫幅 71×66 公分。  
 40. 玻璃瓶中的紫丁香花。一九五二年。畫幅 74×93 公分。

## 巴·德·柯林

一八九二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術家。莫斯科。

41. 我的祖國。一九二八——一九四七年。畫幅 45×150 公分。

## 波·華·科爾涅也夫

一九二二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國。列寧格勒。

42. 音樂會上的學生。一九五二年。蘇聯美術學院附屬國立列平繪畫、雕塑和建築藝術專科學校的畢業作品。畫幅 160×120 公分。

## 列·謝·科特梁洛夫——參看華·普·葉法諾夫、阿·米·格里才、康·麥·馬克西莫夫、波·維·斯達維茨基、巴·費·蘇達科夫、波·華·謝爾巴科夫。

彼·依·柯托夫

一八八九——一九五三年。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術家、斯大林獎金得獎者。

43. 命名為日丹諾夫的「紅色架爾莫沃」工廠斯達漢諾夫式女電焊工米赫也娃像。一九四七年。畫幅 99×90 公分。

彼·亞·克里沃諾果夫

一九一〇年生。格列科夫畫室的軍事畫家、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

44. 勝利。一九四八年。畫幅 242×389 公分。榮獲斯大林獎金。  
45. 在庫爾斯克弓形陣地上。一九四九年。畫幅 185×425 公分。  
46. 布列斯特要塞的保衛者。一九五一年。畫幅 250×460 公分。

波·尼·克雷洛夫

一九〇二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民藝術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

47. 冷天。一九五二年。畫幅 24.5×36 公分。  
48. 朝鮮女舞蹈家安松喜。一九五二年。畫布貼於硬紙板上，油畫。畫幅 70×49 公分。

波·尼·克雷洛夫——參看庫克雷尼克索。

庫克雷尼克索。

米·華·庫普里揚諾夫

一九〇三年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民藝術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。

波·尼·克雷洛夫

一九〇二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民藝術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。



尼·亞·索科洛夫

一九〇三年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

49. 丹瓊。一九四二——一九四七年。畫幅 152×237 公分。

米·華·庫普里揚諾夫

一九〇三年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民美術家、蘇聯美術學院院士、斯大林獎金數次得獎者。莫斯科。

50. 沃隆河。阿布拉姆澤沃村。一九五二年。畫幅 32×45.5 公分。

51. 雨後。一九五二年。畫幅 25×33.5 公分。

米·華·庫普里揚諾夫——參看庫克雷尼克索。

亞·依·拉克提昂諾夫

一九一〇年生。蘇聯美術學院通訊院士、斯大林獎金得獎者。莫斯科。

52. 前線來信（作者根據榮獲斯大林獎金的一九四七年所作油畫重繪）。畫幅 170×11.5 公分。

安·巴·列維亭

一九二二年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國。列寧格拉。

53. 交流斯達漢諾夫式的工作經驗。一九五一年。蘇聯美術學院附屬國立列寧繪畫、雕塑和建築藝術專科學校畢業作品。畫幅 191×250 公分。

安·巴·列維亭

一九二二年生。

尤·尼·屠林

一九二一年生。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國。列寧格拉。

54. 剛出版的車間牆報。一九五二年。畫幅 168×232 公分。