

中国文学大辞典



hongguowen
xue dacidian
renminchubanshe

● 天津人民出版社

中国文学大辞典

第三卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

中晚唐诗叩弹集 唐诗选集。共12卷。清人杜诏、杜庭珠编纂。专选元和、长庆以下之诗，入选37人，起自白居易，终于韩偓，共选诗1614首。编纂工作始于康熙四十二年(1703)春，成书于次年春。卷前有杜诏所写《自序》及杜庭珠所写《例言》。《自序》中说明了此书不选盛唐而专选中、晚唐的原因，是人们往往推崇盛唐诗的“蕴藉停蓄，隳永超诣”，但评价诗歌不能“执一格以绳之”；中、晚唐诗人“如白香山、以迄罗(隐)韦(庄)诸家，不拘蹊径，直抒胸臆，或因时感愤，或缘情绮靡，使神无不畅，景无不宣”，这样的诗，可以“使学者疏浚心灵，发皇耳目，不致美眩学步，以自抹杀其性情，此《叩弹》之所由选也”。《例言》中则将此书与《唐诗品汇》相比较，指出“《品汇》以浑成含蓄为宗，是编以才调风情为主”的不同特点。关于此书名为《叩弹集》的原因，是取了陆机《文赋》中“抱景咸扣，怀响毕弹”2句之意。此书于作家特别推重白居易，《例言》说：“唐人至白香山，独辟杼机，摆脱羁縻，于诸家中最为浩瀚。比之少陵，一则泰山乔岳，一则长江大河。忧乐不同，而天真烂漫未尝不同也；难易不一，而沉著痛快未尝不一也”。所以书中选白诗最多，达130首。此书于诗体特别推重七律，《例言》说，晚唐时代，“唯七言今体则日益工致婉丽，虽气雄厚不及盛唐，而风致才情实为前此未有，盖至此而七言之能事毕矣，故此体在选中几居其半”。此书附有作者小传。对诗作有笺释，笺释兼顾了典故训释及寓意阐发。在有些卷次之后，还对选诗用意及有关诗人做了综合性评论。

书成当年之秋，编纂者“恐未足以尽风气之变”，又编了《中晚唐诗叩弹续集》3卷，共选76人诗265首。1984年，北京市中国书店曾据采山亭藏版影印《中晚唐诗叩弹集》及《续集》。(薛天纬)

中晚唐诗纪 唐诗总集。共62卷。明龚贤编。卷前有龚贤撰《中晚唐诗纪侨立姓氏说》，自叙编集此书的缘起，是因为有感于录汉魏六朝诗的《古诗纪》和录初、盛唐诗的《唐诗纪》已经行世，而缺中、晚唐诗纪，于是立志弥补这一缺憾，“遇一家便刻一家，各各首尾完具”，遂编成此书。此书包括行本、秘本2种，行本录张籍、李嘉祐等31家诗，秘本录鲍溶、张祜等31家诗，共62家。仅此62家，显然未能包举中、晚唐之诗。(薛天纬)

中晚唐诗派 近代诗歌流派。以标榜和模拟中唐和晚唐诗歌而得名，以樊增祥、易顺鼎为主要人物。钱基博《现代中国文学史·中晚唐诗》说：樊增祥“早岁崇清诗人袁枚、赵翼。自识(张)之洞，悉皆弃去。从会稽李慈铭游，颇究心中于晚唐。吐语新颖，则其独擅。龙阳易顺鼎，固能为元、白、温、李者。于是流风所播，中

晚唐诗极盛”。首次提出和论述了近代中晚唐诗派，并以释敬安、三多、李希圣、曹元忠和杨圻等为此诗派成员。1986年出版的《中国大百科全书·中国文学卷》列有“晚唐诗派”条，指出这一诗派“着重学习晚唐诗人李商隐、温庭筠、韩偓，从韩偓‘香奁体’入手，好作艳体诗，追求对仗工巧，隶事精切，词采富艳，诗风典雅华靡，工整绵丽”。1988年出版之《中国诗话史》(蔡镇楚著)把“中晚唐诗派”列为近代旧派诗话的主要派别之一，指出：“中晚唐诗派，是活跃在清代末年和辛亥革命后一段时间的一个诗歌流派，其代表人物有李慈铭、谭献、易顺鼎、樊增祥等，他们论诗标举中、晚唐，诗歌创作以对仗用事为能，讲求艳词丽句，有刻意求新尚格之弊，表现封建士大夫的悠游自得的生活情调，也是晚清时代的重要诗派之一。”并以李慈铭《越缙堂诗话》和易顺鼎《琴志楼摘句诗话》为这一诗派的诗话著作。同年出版的任访秋主编的《中国近代文学史》列有“樊增祥、易顺鼎与中晚唐诗派”一节，论曰：“以樊增祥、易顺鼎为代表的中晚唐诗派，在清末民初的诗坛上也有相当影响。他们师法中晚唐诗人，主要是李商隐，以赋艳丽密见长。这一诗派的作品，大多词藻华丽，对仗工巧，喜用典故，以才气见称。”并专门论述了樊、易2人的生平与创作。(赵慎修)

中庵乐府 元词别集。2卷。刘敏中撰。又作《中庵诗余》。刘敏中字端甫，号中庵。著有《中庵集》。赵万里《校辑宋金元人词》用元刊本《中庵集》校辑其词149首。唐圭璋《全金元词》用赵辑本。《元史·本传》谓其“每以时事为忧，或郁而弗伸，则感形于色，中夜叹息，至泪湿枕席”。故其词气如高山瀑布，一泻千丈，词情如海底潜流，鼓荡起伏。其词风格沉郁悲壮，得益于辛词。(王葆芸)

中庵集 元代诗文别集。25卷。刘敏中撰。本集主要版本有元刊本，相当罕见。清乾隆年间编《四库全书》，由于未见传本，又据《永乐大典》辑出刘敏中诗文，重编为《中庵集》20卷，为不完全之本。元刊本《中庵集》25卷，卷首有元统二年(1334)吴善序，元统二年韩性序。题为“正议大夫、前户部尚书魏谊编类”。正文之前，为两卷目录，每卷目录之后署有“后学钱塘叶森校正”。卷1—3为碑记，卷4—11为碑铭、墓志，卷12—13为序，卷14为铭、赞、颂，卷15为表笈、册、奏议，卷16为经疑、策问、杂著，卷17为赋、诗，卷18—23为诗，卷24—25为词。刘敏中的诗文大都平正通达，无勾章棘句之习，在元代文臣当中，与元明善、马祖常大致相当。由于很长一个时期《中庵集》25卷原刊本隐而不显，《四库全书》辑本《中庵集》20卷多有缺失，而且一般人也难于见到，所以对刘敏中的诗文较少

有人论及。刘敏中久居枢要之职,他的文章多有可以参证史传之处。(杨讷)

中庸 《礼记》篇名。旧说是孔子之孙孔伋(子思)所作,然而文中却有“今天下车同轨,书同文,行同伦”,可见至少经过秦统一以后思孟学派的补充加工。“中庸”的字面含义是折中平常的意思,又叫“中和”。文章认为,中庸是道德行为的最高准则,人们应该按照中庸的原则恰当地处理君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的关系,对双方都提出了规范性要求。文章把“诚”看成人类的本性,先天的原则,甚至世界的本源。又提出“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”的学习过程和认识方法。这些对于后世都有重大影响。南宋以后,朱熹等人把《中庸》抽出与《论语》《孟子》《大学》合编为《四书》,成为官方规定的必读教材。《中庸》句法较畅达,但概念颇晦奥,文体呈现出从语录体向专论体过渡的趋势。(谭家健)

中清堂集 明代诗文别集。潘一桂(字无隐,一字木公)著。今存有崇禎间刻本《中清堂集》17卷。其中赋3卷、诗8卷、文6卷。另存有崇禎刻本《潘木公集》6卷,显是《中清堂集》中一部分。钱谦益《列朝诗集小传》评论潘一桂:“年未三十有赋数十篇。卜居京口,览江山之胜,与友人钱玄密纬,以辞赋相砥砺,作《东征》、《昌言》诸赋,为时所称。东游泰山谒孔林,作东游诗。南阳朱邸好辞赋,延招四方宾客,拟于雁池兔园,币聘再至,乃往,授简赋诗,雍容应教,有赵康王礼谢榛、郑若庸之遗风焉。居留一月,谢不能曳裾王门,称疾辞归。取道襄阳,礼玄岳,经黄鹤楼,浩然东归”。可见其能赋会诗,也善文。其赋甚受文翔凤推重。文翔凤是一位极其自负的人,见其赋竟说:“我心折气涩矣。”诗则弘丽,文也恣肆,是明末一个较有成就的诗文作家。(王书)

中朝故事 五代笔记小说集。2卷。南唐尉迟偓撰。《郡斋读书志》杂史类著录为2卷。《直斋书录解题》、《文献通考》同。《宋史·艺文志》入故事类。顾櫲三《补五代史艺文志》杂史类亦著录为2卷。《四库全书总目》入小说类杂事之属。现存本有八千卷楼旧藏影宋钞本、《四库全书》本、《隋庵徐氏丛书》本、《历代小史》本、《五朝小说》本、《唐人说荟》本、《丛书集成初编》本、《广四十家小说》本、1958年中华书局上海编辑所排印本(与《大唐传载》、《幽闲鼓吹》合订为一册)。尉迟偓生平不详。旧本题作“朝议郎守给事中修国史骠骑赐紫金鱼袋臣尉迟偓奉旨纂进”。是作者奉南唐国主李昇之命所撰。李昇自认是唐朝宗室之后,因而称长安为“中朝”。书中记唐宣宗、唐懿宗、唐昭宗、哀帝

4朝旧闻。上卷多数记君臣事迹、朝廷制度,属杂事笔记。下卷多志怪内容,属小说体。现存本一般收入29条。其中“李贽逸事”记李德裕赏识茶叶,辨别水味的本领;“王酒胡”记长安巨富王酒胡出钱撞钟;“郑畋”条记郑畋为鬼胎所生;都是比较有影响的记事。(刘兆云)

中短篇小说获奖作者创作经验谈 当代文学论集。10省17院校编选,路德庆主编。长江文艺出版社1983年10月第1版。本书收入54位作者谈创作经验的文章。有获得1977—1980年全国优秀中篇小说1等奖的《人到中年》的作者谌容《写给〈人到中年〉的读者》,文中谈了小说发表后在读者中引起的反响和关于主人公陆文婷等人的命运问题。《在没有航标的河流上》的作者叶蔚林在《给一位青年作者的信》中谈了自己的创作道路及艺术追求的问题,认为“在追求艺术风格、特色、表现形式的时候,不应该背离现实主义的道路”。鲁彦周的《思索实践——兼答读者》就小说《天云山传奇》谈了自己创作的甘苦,并答复读者一些问题。《剪辑错了的故事》的作者茹志鹃的《我对创作的一点看法》中认为“生活是重要的,对一个作家来说,这仅是一个方面”,“所以,我觉得在谈生活的同时,一定要谈另一方面,就是作家劳动的一个重要部分,那就是对生活的思索。这是一个作家的主要劳动,也是决定一个作家成就的关键部分”。其他还有《土壤》作者汪浙成谈《主题的提炼》、《大墙下的红玉兰》作者从维熙谈作品的艺术构思、陈世旭的文章谈《我怎样写出了〈小镇上的将军〉》等等。(耿发友)

中篇小说论集 当代文学论集。张韧著。福建人民出版社1984年5月初版。王蒙作《序》,附作者《后记》。收作者1980年至1983年写的30篇文章。全书分4辑。第1辑系中篇小说史论和中篇小说“年评”。其中,《中篇小说三十一年》是对建国以来中篇小说创作消长兴衰的回顾。第2辑探求中篇小说艺术形式问题。其中,《中篇小说的结构美》论述了中篇小说中的叙事结构、心态结构、电影结构和散文体等多种结构形式。《中篇小说与电影》探索中篇小说改编电影的规律。第3辑是对中篇作品思想与艺术的探讨。其中有对《犯人李铜钟》等中篇佳作的评论。《时代·文学·作家》等文是几篇作家论,其中论及王蒙等作家的创作道路及中篇小说成就。第4辑是创作思潮和文学论争的文章。其中《当代青年形象与社会思潮》一文对新时期中篇小说中不同类型的当代青年形象进行了评论,肯定《南方的岸》等作品中的青年形象,对《晚霞消失的时候》、《在同一地平线上》持批评态度。《“写人生”、“写社会问题”及其它》论述“写人生”与“写社会问题”可以

并存共荣,在“文学是人学”的总命题下,它们是相通的。该文曾引起文坛论争。书后附录1976年10月—1982年12月的中篇小说“篇目辑览”及第一、二届获奖的全国优秀中篇小说篇目。(黄棠棠)

中篇小说选刊 当代文学刊物,双月刊。海峡文艺出版社主办,《中篇小说选刊》编辑部编辑。1981年6月创刊,当时由福建人民出版社出版,1985年1月交由海峡文艺出版社出版。该刊旨在荟萃中篇小说佳作,繁荣中篇小说创作,不断提高中篇小说的艺术质量,满足广大读者对中篇小说的欣赏需要。主要选择刊登全国各大型刊物和其他报刊杂志上发表的优秀中篇小说。每篇选登的作品后面,都配有作者自己撰写的创作感想体会,可以帮助读者更好地领会、理解该作品的思想意义和写作技巧,对有志于中篇小说创作的文学爱好者,也具有一定的借鉴和参考价值。同时还附有作者简介,可以了解作者的一般情况和创作所取得的成绩以及作者所走过的文学道路。该刊所选作品,题材广泛,风格多样,特别注意选刊崭露头角的文学新人的成功之作和边远地区刊物上的优秀中篇。为了交流中篇小说的创作经验、研究中篇小说的创作理论,该刊还辟有“创作谈”专栏。为了扶植文学新人、繁荣文学创作,从1983年起该刊还陆续出版“文学新人第一本单人集丛书”,所收作品多具有新的姿态、新的气魄、新的内容,并富有浓郁的生活气息和流畅活泼的艺术风格,受到广大读者的欢迎。为了提高中篇小说创作的艺术质量,促进中篇小说创作的繁荣,1984年举办了“优秀中篇小说评奖”活动,评出10部优秀作品并结集出版。1986年又编辑出版了《新时期中篇小说名作丛书》。该刊在促进当代中篇小说创作的发展、培养文学新人等方面作出了一定的贡献。(冯贵民)

中篇小说选萃 当代文学刊物。双月刊。《中篇小说选萃》编辑委员会编辑,花山文艺出版社出版。1985年1月于石家庄创刊。该刊以选登全国各报刊发表的雅俗共赏的中篇小说为基本任务。编者认为:“有利于人民、有利于社会主义的文学作品就是好作品;越是雅俗共赏的、为广大读者喜闻乐见的小说,越是好小说”。(《发刊词》)该刊以此为选稿标准,旨在使广大读者花较少的钱,用较短的时间及时读到各刊物发表的优秀中篇小说,使人民大众喜闻乐见的中篇小说得以广泛流传,并为促进社会主义文学的繁荣贡献力量。(冯贵民)

中篇小说新作 当代文学刊物,不定期。河南人民出版社编辑出版。1982年创刊,该刊立足中原,面向全国,每期刊发5—6个中篇小说新作,旨在努力反

映时代风貌,热情扶植新人新作,促进中篇小说创作的发展,繁荣社会主义文学事业。(冯贵民)

中篇小说新集 现代文学丛书。赵家璧主编,上海良友图书公司1936年10月至1937年5月出版。原计划每辑12种,先出第1辑,再出第2、3辑。由于“八一三”战争爆发,仅出版第1辑的10种。全部是30年代“左联”青年作家的中篇小说,收入丛书之前均未在报刊上发表过。这10种为:蒋牧良的《旱》、奚如的《忏悔》、白尘的《泥腿子》、欧阳山的《鬼巢》、舒群的《老兵》、艾芜的《在天堂里》、周文的《在白森镇》、罗烽的《归来》、葛琴的《窑场》、草明的《绝地》。这些作品主题鲜明,跳动着时代的脉搏。用现实主义的手法,描写在三座大山重压下,我国劳动人民的苦难生活和英勇斗争。也有揭露封建社会的黑暗丑恶和它的毒害影响的。由于作者都曾深入生活,所以能写出这样有血有肉的动人故事。这些革命文学作品,在当时读书界中,起到了积极的作用。(卢正言)

中篇小说争鸣小说集 当代中篇小说集。石峰、陈子伶编。《1983中篇小说争鸣小说集》、《1984中篇小说争鸣小说集》均由山东文艺出版社1984年12月出版。这两本集子,选收了1983年至1984年间,谌容的《杨月月 and 萨特之研究》、古华的《相思树女子客家》等有争议的作品17篇。这些作品,或反映一定的社会思想观念,或反映某种美学观念的变化,或体现作家的创作思想乃至某种探索。每篇作品后,都附有争鸣文章。如王润滋的《鲁班的子孙》。该作通过对两代木匠不同思想性格的刻画,进行了历史与现实的对比,表现了金钱与道德的冲突。雷达在《〈鲁班的子孙〉的沉思》一文中,肯定作品“现实主义的清醒和某种深刻性”的同时,批评作品“有着用道德和善恶来评价生活的弱点”。秦晋《也谈对〈鲁班子孙〉的评价——给雷达同志的信》中却认为,雷达的说法过于“复杂”而变得模糊不清,认为作者“是从传统道德的角度反映改革中的问题”,创作思想的脉络并不复杂,而用“道德化的历史观点观察生活的人,就很难说他是清醒的现实主义者”。有些争议作品之后,还辑有作家自己参加争鸣或谈创作的文章,其中有魏雅华的《我写〈瞳孔〉》,从维熙的《开掘华夏之魂——关于〈雪落黄河静无声〉》,张贤亮《关于〈绿化树〉的一些说明》,郑彦英《关于〈太阳〉给〈中篇小说选刊〉编辑部的信》等。(楚民)

中麓小令 明代散曲集。李开先(字伯华,号中麓山人)著。凡1卷。今存有清抄本。路工辑校《李开先集》(中华书局1959年12月出版)收有此集。集前有嘉靖二十三年(1544)李开先自作的引语。引语说明

了写作缘起与曲作特点：“偶有西郡歌童投谒，戏擅南北，科范指点，色色过人，因作傍妆台小令一百，付之歌焉。起结句同而字异，杂从常言，援笔即成，七法不差，一九韵皆尽。每于箫鼓中按拍，弦索上发声，中多悲忿之音，激烈之辞，似乎游心浮气，尚有存者。”如“恨悠悠，眼前岁月去如流。怎熬鸿雁飞难定，鸟兔走无休。东生西没朝还暮，北往南春复秋。传杯饮，秉烛游，得淹留处且淹留。”又如：“老扬扬，重归旧日卧龙岗。无心久恋铜驼巷，暂脱碧鸡坊。人情有似鹰逐兔，世事浑如狼牧羊。猿鹤洞，鸥乡，得翱翔处且翱翔。”将其悲忿与旷达交织在一起的复杂心态较好地表现出来。集后附录了当时许多文人的跋语，对此集予以较高评价。

王九思曾和作百首，两人的曲作合刊为《南曲次韵》，今存有嘉靖年间的原刻本。卢前辑《饮虹簪所刻曲》（1936年金陵卢氏刊本）收有此集。王九思在和作的序中说：“中麓寄予《傍妆台》百首，盖其归田后作也。暇日，付之歌者，歌而听之，感愤激烈，有正有谑，洋洋乎盈耳哉，可喜也，亦可叹也！可好也，不可忘也！久而技痒，忘其身之老也，欲和之，弗克自检，间令小孙朗诵一二，识而和之，且和且歌，或作或辍，两阅月完矣。校之元倡（唱），工拙相去，奚啻千里。虽然，君以强仕之龄，绝人之资，博洽之学，加以感愤激烈之气，推山倒海，傲睨一世，凌驾千古。予老而衰矣，如之何其可及也。兴之所至，不能已已，盖亦各言其志云尔。汇次成帙，题曰《南曲次韵》，而述其所由如此。”王九思的和作也能较好地抒发情怀。（冯华）

内方集 明代诗文别集。童承叙（字士畴，一字汉臣，号内方山人）著。是集为其子童守履汇编，于万历年间刊行世。凡10卷。卷1前半为谕祭文、讲章，后半至卷7皆为诗，卷8至卷10为文。其诗华美秀朗，显示一定功力。朱彝尊《静志居诗话》评论说，童“与张文邦（治）、廖鸣吾（道南）号楚中三才，永陵以从龙侍臣遇之，诗篇比廖差优。”《湖北诗征传略》评论说：“内方集多佳句可录，如‘忽抱沔兰思，坐乘秋水来’，‘林泉停返照，楼阁动新凉’，‘衰晚饶诗意，清贫乏酒钱’，‘仲宣词赋人争传，平叔风流自可怜’，‘门前自拟题凡鸟，天上宁知聚德星’，‘坐爱苹风生水阁，卧看林影落绳床’，皆清峭拔俗。”其文也较稳健畅达。童著《沔阳志》，与康海《武功志》、王九思《鄂县志》，当时并称海内三名志，可见其文笔的功底。（王书）

内业 《管子》篇名。郭沫若以为是宋研、尹文学派的佚文。也有人主张其作者尚难确指。本文提出，精气是构成万物的根本要素，人得到精气，就形体巩固，九窍通达；精气在人心，就聪明智慧；丧失精气，生命力就枯竭而死亡。人要保持精气，必须常使内心

虚静，少思寡欲，不受外物诱惑，并注意生理卫生。认为老子的“道”也就是精气。这些见解，对后世唯物主义形神观和中医理论都有一定影响。本文含义精深，行文有韵，语言流畅优美，风格颇近《老子》而气势更为宏博。明人张位称赞说：“词意俱到，愈读愈有味。”（《历子品粹》卷10《管子》）（谭家健）

内外储说 《韩非子》篇名。是韩非创作和收集的寓言故事专集。共6篇，即：《内储说上》、《内储说下》、《外储说左上》、《外储说左下》、《外储说右上》、《外储说右下》。共计180多个故事。“储说”即储以备游说之用的意思。6篇皆先列“经”部，即论点提纲；后列“说”部，即论据，也就是寓言材料，用来说明“经”部提出的命题。6篇各有中心主题，如《内储说上》的主题即副标题《七术》——国君进行统治的7种手段。《内储说下》的主题即副标题《六微》——国君应注意考察的6种事端。《外储说左上》的主题即所谓“君所以治臣者三”。每篇再分若干组，每组皆有小标题。每一小标题之后是若干则寓言故事。这样的组织划分，显然经过作者的精心安排和严格挑选。实开后世分类辑集故事之先声。《内外储说》有许多优秀的寓言故事，在文学史上十分著名。如：“南郭吹竽”揭露不学无术混在乐队里吃大锅饭的假演奏家；“郑人买履”嘲弄宁可相信尺码而不相信自己的脚的愚人；“郢书燕说”讽刺望文生义穿凿附会的书呆子；“郑人争年”讥笑没有事实根据的胡吹乱扯。“白马过关”批评“白马非马论”，指出诡辩论在现实生活中是行不通的。“买椟还珠”说明，过分追求形式，掩盖了内容，就会喧宾夺主，适得其反。“画鬼最易”启示人们，真正的艺术应该接受客观实际的检验才能判定其高下。“三人成市虎”告诫读者，谎言重复多次就会使人不得不相信。“狗猛酒酸”暗寓恶人当道，贤者难得至君门。这些寓言，都具有深刻的哲理性和巧妙的艺术性，刻划各种人物心态尤其入木三分。古人曾经对此有所评论。如明人陈琛指出，其中“奸臣世主，隐微伏匿，下至委巷穷闾，妇女婴儿，人情曲折，不啻隔垣墙而洞五脏”（《韩子笺序》）。应该指出的是，韩非所引历史故事，大多经过改造，以表现其法家思想，不能视为信史。（谭家健）

内外集 当代诗集。王润华著。“台湾国家出版社”1978年4月出版。167页。属于“读书人丛刊”系列。书前有作者简介、“读书人丛刊”总序、自序。分3辑、1、“外象集”：收诗3首，如《象外象》、《观望集》、《广告诗》。这辑作品，作者以汉字的象形特点，抒写其象形的内涵，表达一定的主题。2、“门外集”：收诗8首，如《裕廊外传》、《山水哲学》、《门外集》。这集作品多以户外景观为题材。3、“天书集”：收诗7首，如《天讨》、

《天谴》、《天书》等。这辑诗，多以“天”字为题。书后有4个附录：1、《论象外象的具体性及其美感价值》(张汉良)，2、《论王润华诗中神话素之运用》(陈慧华)，3、《论王润华诗中神话的原型》(翱翔)，4、内外集创作及发表年表。这是作者的第3本诗集，创作时间为1970年至1976年，这正是作者在大学读博士期间，因此诗作倾向知识型。(古继堂)

内当家 当代电影剧本。王润滋著。中国电影出版社1984年8月第1版，剧本系根据作者自己的同名获奖小说改编而成，反映了新时期农民的新思想、新面貌。“内当家”名李秋兰，她的丈夫叫锁成，解放前一个是地主刘金贵家的丫头，一个是车夫，解放后刘金贵的居室成了他们的“果实房”，刘金贵全家逃到了国外。眼下，县里忽然来了个孙主任，找锁成谈话，说刘金贵是爱国华侨，要回家来看看；孙主任又找“内当家”，一进院子，看见正在挖井，就要他们把井填平。“内当家”不吃这一套，把孙主任拒于门外。但刘金贵回家这件事，却在他们的生活中激起了波澜。“内当家”不会忘记，她原是个要饭的女娃，冻僵在雪地上，是好心的锁成救了她。成了刘家的丫头。长大成人，她要锁成同她成亲，刘金贵却把她卖给城里的秃头掌柜。事情败露，刘金贵用水烟壶砸了她的额头，鲜血淋漓。这一切，旧恨未忘，新的矛盾又推到面前，她病倒了。经过反复思量，李秋兰决定一面在院子里继续挖井，一面上县里找领导告状。她问老县长：“真要变天么？”老县长一面给她吃“定心丸”，一面要她好好接待刘金贵。那天，正当院里的水井出水的时候，刘金贵在他的孙女思园陪同下回家来了。乍见之下，惊愕之中，秋兰认清了那柄烟壶，刘金贵看见了她头上的伤疤，终于都认识了站在面前的是谁。水井出水，秋兰请刘金贵尝一尝家乡的水，刘金贵老泪纵横；欢迎客人的餐桌上，满盘的肉包却谁也吃不下；夜晚，主人和客人都激动得难以入睡。刘金贵欣慰地看到了家乡几十年来的巨大变化。一次，刘金贵因故向思园负疚地说着过去，秋兰来了，坦然说：“上一辈子的事儿咱们上一辈人担。”刘金贵终于要走了，故土难离，秋兰、锁成欢迎他们再回来。该片拍摄公映，引起强烈反响。(刘景清)

内廷供奉 近代戏曲名词。清末称兼在宫廷演出的外班戏曲演员为“内廷供奉”。清代乾隆年间创设南府，掌管宫廷演剧事务，选江南伶工供奉内廷，称“民籍学生”，又称“外学”。道光七年(1827)改南府为昇平署，将民籍学生全数退回原籍。宫廷演戏由内监承差，称“内学”，主要演出昆腔和弋腔。后因民间皮黄大盛，咸丰帝后皆嗜俗剧，内学不能满足要求，遂于咸丰十年(1860)三月召选都中各戏班中名角不定期入宫演戏，

并充任教习，授艺于内监，称“民籍教习”，亦称“外学”，属昇平署册籍供奉，每月按时领取一定数额之钱粮，随时听候传唤，习称“内廷供奉”。同治二年(1863)此法曾一度废止，光绪九年(1883)又再度恢复。清末许多优秀戏曲演员如杨隆寿、谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬、田际云、杨小楼等，均曾充内廷供奉。(梁淑安)

内奸 当代短篇小说。方之著。初载《北京文艺》1979年第3期。获中国作家协会1979年全国优秀短篇小说奖。小说描写了一个名字叫田玉堂的“不干不净、好吹好炫的商人”在40年人世沧桑中所形成的政治见解和生活信念。抗日战争期间，田玉堂亲眼看到唐河地区赫赫有名的地主家的少爷、大学生严赤带头“闹共产党”、组织抗日武装的事。严赤家有良田五、六十顷，还开着油坊糖坊，“他首先把自己家的产‘共’了买枪买马买子弹，自己跟当兵的泡在一起，赤脚草鞋，捧着粗瓷大碗喝稀头粥”。这使田玉堂觉得共产党“不简单，了不起”。他同严赤领导的新四军队伍有了来往，在去敌占区跑生意时为新四军捎买药品等紧缺物资，冒险掩护新四军黄司令的妻子杨曙过江治病。这一切，到了“文革”期间竟都变成了“黑关系”、“黑勾当”。当“无产阶级司令部”来人逼迫他“揭发交代”问题时，这个素来“好吹好炫”的商人虽备受酷刑却不肯“含血喷人”。他信奉的是“天地良心”：“我如果信口胡说，将来怎么有脸见人？怎么对得起共产党呢？”他虽不是共产党员，但却能为共产党着想：“冤死我一个不要紧，今后打起仗来，还有谁敢掩护你们工作同志呢？”正象黄司令员所说的，田玉堂“是个资产阶级，路路通”，但并“没有通林彪、‘四人帮’，比起那些‘干干净净的共产党员’要干净得多！”正象有的评论家指出的：“在短篇小说狭小的篇幅里，第一，大幅度地写历史；第二，突破必须以某种人为主角的陈规，选取商人充当‘第一号人物’，这两条，在七八年的短篇小说里闻所未闻……”(阎纲《小说史上光彩的一页——1979年全国优秀短篇小说评奖》)(史夔之)

内蒙古日报·北国风光 当代报纸副刊，周刊。该刊为综合性文艺副刊，主要刊发诗歌、散文、小说、曲艺、报告文学、文艺评论等各类文艺作品。先后辟有“故事新编”、“作家与作品”、“街谈巷议”、“文艺欣赏”、“文物古迹”、“艺苑新秀”、“文艺随笔”、“银幕与舞台”、“百花园”、“知识小品”、“文艺短论”、“北疆诗话”、“美学漫话”、“中外名人轶事”、“地方风物志”、“作家语丝”、“内蒙古好地方”等栏目。(冯贵民)

内蒙古文艺 即《草原》。见该条。

内简尺牍编注 宋代应用文集。10卷。孙覿著。由其门人李祖尧编注，明巡按直隶监察御史李时成订正，河南按察司金事朱东光参补，直隶庐州府知府叶逢春繙校。有明万历八年(1580)刻本。卷首有叶逢春序。明成化十七年(1481)孙覿十一世孙孙仁曾据宋版翻刻于蜀，有钱溥序。明嘉靖三十六年(1557)，顾名儒又据蜀本翻刻于建阳。此本与孙覿所撰《鸿庆集》卷37至50对勘，时有不同。如《与信安郡王孟仁仲帖》22首，《鸿庆集》皆无。《鸿庆集》卷46《与孟仁仲郡王帖》、《与叶左丞帖》卷45《与叶少蕴资政帖》与此本皆不同。因李祖尧据手稿编录，故时有出入。注中多取孙覿自著诗文以资考证，引证典故，亦皆切实。李祖尧亲从孙覿游，闻见有据，比之后人注前代著作多所隔膜者不同。《四库全书》所收录为清人蔡焯、蔡龙孙增订的10卷本。《常州先哲遗书》(第1集)也收录有10卷本，全名为《宋孙仲益内简尺牍》。(李颖生)

冈夫(1907—) 现代作家。原名王玉堂，别号愚堂，笔名山仁、宇堂、昂夫等。山西武乡人。14岁考入山西外国文言学校，受西欧和苏联文学影响，于1925年前后开始写诗。1932年秋在北平参加中国左翼作家联盟。同年冬被捕。次年入狱中加入中国共产党，写了许多诗歌。1936年冬出狱，回山西参加抗日救亡运动，曾任中共武乡县临时工委书记、民革中学政治主任、晋东南文教界抗日救国总会理事、《抗战生活》编委、前方鲁艺校刊编委主任、太行区文联副主任。解放后，历任山西省文协主任，华北文联筹委，中国文学艺术界联合会联络部长、学习部长、党组成员，山西省文联副主席，作协山西分会副主席。其创作以诗为主，30年代初发表的《革命的五月祭》颇有社会影响。抗战时期创作的长诗《申海珠》，获晋冀鲁豫边区政府教育厅第一次文教作品诗歌一等奖，此外还有长诗《人民大拥军》、《九月谷上场》及一些歌词、短剧、街头诗。出版有：诗集《战斗与歌唱》、《冈夫诗选》，长篇小说《草岚风雨》，还有与别人的合集《人民大翻身颂》、《红花绿叶词》、《英雄的土地》，以及与人合写的电影文学剧本《虎穴追踪》。(王鍾友 汪木兰)

贝叶斋稿 明诗别集。李言恭(字惟寅)著。原题“肝胎李言恭惟寅著，兰溪胡应麟元瑞编，寿州朱宗吉汝修校梓”。有万历年刻本，凡4卷。附录1卷，为《丁丑游西山记》、《戊寅山行记》。集前有万历八年(1580)欧大任、王世懋、庄履丰、周训序，万历九年屠隆序。此集传本甚稀，《四库全书》未曾著录。李言恭之所以以“贝叶”命稿，屠隆序曾予以说明：“贝叶者，禅家言，惟寅易为以名其稿？盖自贝叶斋所铨次而名也。古之为声诗者，率高彭泽、右丞、襄阳、苏州诸公，则以其人俱

耽玄味道，标格轶尘，发为韵语，亦儻然远如其人，故足赏也。余闻惟寅筑贝叶斋，日踟蹰蒲团之上而诵西方圣人书，与衲子伍，则惟寅性灵何如哉。”钱谦益《列朝诗集小传》评其人与其诗说：“李氏自岐阳父子，已好文墨，亲近文士。惟寅沿袭风流，奋迹词坛，招邀名流，折节寒素，两都词人游客，望走如鹜。”“惟寅诗风婉弱，时有韵致，送安茂卿诗云：‘梦回芳草远，人去落花多。’艺苑至今传之。”大体上说明了其诗的特点。(王书)

贝壳¹ 现代散文集。庄瑞源著。上海文化生活出版社1940年3月初版，列为巴金主编的“文学丛刊”第6集之一。收抗战爆发前后所写的散文11篇。其中《灯影篇》、《雨丝》、《夜阴》等写于战前，抒写个人内心的忧郁感和迷惘情绪；《赣北的延安》等描写一群知识青年在抗战初期振奋而又茫然的心灵波动。作者来自闽南渔乡，对乡土和大海一往情深，在卷首题辞引用了若望·高克多的诗句“我的耳朵是贝壳/它爱大海的声音”，因而在《大海》、《五月的船》、《归客与鸟》等散文中追忆渔乡风貌，寄托游子的乡思。这些作品叙事婉约，善于渲染场景氛围和抒发缠绵情思，具有较强的艺术感染力。(汪文鼎)

贝壳² 现代长篇小说。袁犀著。北平文昌书店1943年5月初版。它和作者出版于1944年的长篇小说《面纱》具有连续性。作者在《前记》中说：“在这本小说里，我写了些知识青年男女的生活，写着他们怎样在生活里沉溺，写着他们的思想的混乱和迷惑，善变与矛盾。”小说在异族入侵，国土沦丧的背景上，展开了对沦陷区知识分子命运的描写，有的勇敢投身于民族救亡运动，也有的象那被“海潮”冲到“沙”上的“贝壳”。构成小说中心线索的是李玫、李瑛姐妹的命运。出身官宦家庭的李家姐妹在西方文明的熏染下，曾狂热地追求过个人爱情，希望从中找到与社会种种邪恶、庸俗相抗衡的积极力量。当现实的严峻生活考验着每个青年的时候，李玫的寻找始终没有走出闺房而投身社会。恋人吕桐抛弃了她，她为掩饰自己怀孕的真相，匆匆跟比她大18岁的教授赵学文结了婚。婚后，“由大学和传统接受的道德教训”折磨着她，她想从“礼佛焚香诵心经”的封建少妇生活中“得到无苦无忧的心灵生活”，又想从“疯狂”“放纵”的资产阶级女性追求中求得“解脱”，然而她都不能。双重的精神负担使她只能屈从于掌握了她怀孕秘密的医生郝铸仁一次又一次的敲诈。也又一次失身于极端自私自利的吕桐。同时代潮流的疏远，使她无力踏倒千百年来压在妇女心理上的种种封建的耻辱观、道德观，无力改变自己扭曲了的生活。而李瑛则开始结束在个人感情的狭小天地里的徘徊，预示着一新的觉醒。小说以此揭示了在民族存亡的

年代,资产阶级个性解放的思想武器已失却了其战斗作用。小说还塑造了诗人白澍、画家黎淮、名教授赵学文等知识分子群象,从不同侧面揭示了资产阶级腐朽文化和传统封建伦理道德对人们心灵的毒化。(岳玉杰)

贝青乔(1810—1863) 近代诗人。字子木,号无咎,别署木居士。江苏吴县人。出身于下层知识分子家庭。科场不利,终生过着为人幕宾的生活。曾在江苏巡抚林则徐属下办理救灾事务。道光二十一年(1841)投效奕经军幕,参与浙东抗英斗争,并曾潜入宁波刺探敌情,参与前敌作战。道光末年游幕黔西。太平天国革命爆发后,先后入浙西及安徽戎幕。同治二年(1863)应直隶总督刘长佑之聘,卒于北上途中。

贝青乔出身下层,又曾投笔从戎,对于贫富尖锐对立的社会现实,以及清朝军队的腐败都有深切的认识和反映。如《雨中作》:“侧耳哀鸿声,嗷嗷满四野。”“穀觫对鸡狗,画船儿何人?”《寄颜三元礼楚幕》:“土瘠人多悍,年饥命愈轻。妖氛容易扫,辛苦念民生。”《悲厂民》:“赈城不赈野,何以补疮痍?”《鬻女谣》:“官中一粒谷,民间一块肉。官中一把蔬,民间一女奴。”以及《舆夫叹》、《官肉谣》、《流民谣》、《哀雨东》、《浒墅关》和《鬻赈谣》等,均揭露了尖锐的贫富对立和官民对立。组诗《咄咄吟》120首,鞭挞了清朝腐朽无能的将领,礼赞了英勇抗敌的将士,都是当时诗坛的优秀篇章。此外,《跳月歌》反映了苗族人民的风俗,《矿厂》、《五砂吟》反映了采矿工人的生活,《杂谣》反映了农村的萧条,也都是值得重视的诗篇。著有《半行庵诗存稿》和《咄咄吟》。(赵慎修)

贝依提 维吾尔、乌孜别克、塔吉克等民族文学中的一种传统诗体。使用阿鲁孜诗律,每首两行,押同一韵脚,表达一个完整的思想,略当于“联语”或“俳句”。古体诗(如达斯坦、格则勒、凯斯代……)中每一个双行也称为“一个贝依提”,即“一联”。此外维吾尔族民间文学中的一种诗歌体裁,或男女对白,或一人独诵,众人和之,只用于念诵,不合乐,也称为贝依提。(阿·图尔迪 郝关中)

贝琼(1314—1378) 明初诗文作家。字廷琚,一名闕,字廷臣。崇德(浙江桐乡)人。元末游江浙间,张士诚据吴,累征不就。明洪武三年(1370),征修《元史》,书成,赐金帛遣归。洪武六年,以荐除国子助教。洪武九年,改中都国学助教。洪武十年,辞中都国学助教职,自凤阳还嘉兴父山。洪武十一年病卒。著有《清江贝先生文集》41卷。其中文30卷,诗10卷,词1卷。他论文称“立言不在崭绝剜削,而平衍为可观;不在荒

唐险怪,而丰腴为可乐”。故其文的创作也具有冲融和雅的特点,从《一梧轩记》、《方壶记》等文中可见其一斑。其诗爽朗整丽。《蜀山图》写道:“连峰接岫写秦州,雨洗蛾眉积翠浮。石出剑门皆北向,水通盐泽自西流。松头一片秋云径,鸟背千盘细路幽。策马匆匆度关客,何如渔父一扁舟。”在温厚之中,仍有自然高秀的韵致。他亦能词。(郑江旭)

见闻杂记 现代散文集。茅盾著。桂林文化书店1943年4月初版,为“文化文丛”之一。收《兰州杂碎》、《风雪华家岭》、《白杨礼赞》、《西京插曲》、《市场》、《“战时景象”的宠儿——宝鸡》、《“拉拉车”》、《秦岭之夜》、《集镇》、《“天府之国”的意义》、《成都——民族形式的大都会》、《“雾重庆”拾零》、《最漂亮的生意》、《司机生活的片断》、《贵阳巡礼》、《海防风景》、《太平凡的故事》、《新疆风土杂记》等散文18篇,《后记》1篇。本集所收是作者30年代末40年代初的散文作品,其中或通过“风景”写社会,歌颂抗日和进步,抨击黑暗与倒退;或直接暴露抗战后方国统区的混乱现状,从各个不同角度反映了抗战大背景下的社会现实。作者将自然风光、人情世态、民族风土与现实生活揉为一体,其中心是现实的社会生活;长于观察和分析,偶有议论,不失为警世之言。(阙国虬)

见素文集 明代诗文别集。林俊(字待用,号见素)著。林俊所著文集、诗集,开始并未同时刊刻。其文集初刻于正德元年(1506),前有张翎序。其诗集初刻于正德十四年,再刻于嘉靖元年,传本甚稀。嘉靖十五年(1536)再刻林集,除重新刊刻文集外,又刊刻了续集。续集多为晚年所作诗、文,但未将原刻诗集收入。此刻本前有王云凤序。文集、续集刻版并毁于嘉靖四十一年。万历十三年(1585)其孙林则祖、林大黼重梓印行,计有《见素文集》28卷、奏疏7卷、续集12卷,其孙仍未见到诗集,故未收入。《四库全书》著录即以此刻本为底本。四库馆臣评其文说:“俊为文,体裁不一,大都奇崛博奥,不沿袭台阁之派。”评其奏议说:“奏议分两曹、外台、西征、起辅、新政、秋台六稿,无不委曲详尽,通达事机,平生经略,此足见其大凡矣。”(《四库全书总目》卷171)(王书)

见素诗集 明诗别集。林俊(字待用,号见素)著。此诗集《四库全书》馆臣未见,仅著录《见素文集》28卷、奏疏7卷、续集12卷。并述曰:“观其孙(林)则祖跋,称重梓是书而诗集尚阙,是当时本未同刊,故流传颇少,今仍其原第著录云。”其实,此诗集今仍存有嘉靖间刻本。此诗集实是林俊生前所自编,诗作编年,止于正德九年(1514)。初刻于正德十四年(1519),乃俊之

伯子建所刻，前有杨一清、李梦阳序，末有邵宝后序。再刻于嘉靖元年(1522)，为其族侄林有年所刻，并有跋。邵宝后序云：“先生夙好吟咏，大篇短章，传播海内。初以秋官郎言事左迁，久而长宪湖南，以疾归越数年，起位南台，未几巡视江西，又数年起靖蜀寇，功成乃老。其间四十年，所至有诗，其时与地皆可考。”其诗作特点，杨一清认为其“诗宗唐杜，晚乃出入黄山谷(庭坚)、陈无己(师道)间，初视之若有隐语，久而咀嚼，悠然有余味”。其评较有道理，其集确有一些这样诗作，但数量不多。绝大多数诗作较平衍。(王书)

日月 《诗经·邶风》第4篇。全诗4章，章6句。这首诗写一个妇女受到丈夫虐待，呼告天地父母，哭诉哀怨。《毛诗序》说：“《日月》，卫庄姜伤亡也。遭州吁之难，伤己不见答于先君，以至困穷之诗也。”(州吁之难，事见《左传》隐公三年)朱熹《诗集传》也说：“庄姜不见答于庄公，故呼日月而诉之。”《鲁诗》认为此诗是为卫宣姜谋杀太子伋而作(《诗三家义集疏》)。旧说以诗附史，于诗无考，所以今人多不信从。(颜廷文)

日月夫妻 高山族阿美人解释自然神话。流传于台湾东部。叙述古时，太阳与月亮原是感情融洽的夫妻，后因妻子太阳淫乱，虽经月亮劝诫仍不改悔，夫妻因此反目。月亮愤而出走，下凡人间游玩。太阳孑然一人，难耐寂寞，不久也下凡人间，遇见布洛竹长得仪表堂堂，潇洒出众，能歌善舞，便主动挑逗求欢，遭到拒绝，不胜羞恼，复归天上独处。月亮在人间游玩时，与迪达都竹恋爱，即成伉俪。迪达都竹妖娆妩媚，而品行不端，多有越轨，终于导致太阳与之离异，重返天界。太阳与月亮虽又同处天庭，但我行我素，形同陌人，一个昼出夜归，一个夜出晨回，乃至于今。由高渊源整理的这个神话，辑入《台湾高山族》(台北香草出版公司1977年版)一书。(曾思奇)

日月神话 古代围绕日月崇拜产生的神话。在自然崇拜中，日月做为与人类生活关系最密切的天体，还仅被视为是有灵性的自然物，以后它们分别被人格化，遂产生了日神与月神。在中国，月神通常被认为是羲和，据《山海经》载：“东海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”又载：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。”以后典籍中记载太阳神话材料甚多。我国南方，炎帝最初是火神，以后转化为太阳神。而在屈原的《九歌》中，太阳神以“东皇太一”与“东君”两重神格出现。在道教神话中，为西王母配置的东王公也是日神。月神则是帝俊的另一个妻子常仪，即嫦娥、姮娥民间流传她本后羿之妻，

偷食西王母不死药飞升月亮成为月精。由于月亮有盈亏现象，所以神话中认为月神有死而复生的能力。(李维田)

日月潭的传说 高山族著名的风物传说。流传台湾北部地区。叙述古时，日月争辉，人间太平，一日，大潭出现恶龙摘取日月玩弄，以致天地黑暗，野兽横行，生灵涂炭，不堪其苦。有一对夫妻，名叫大尖与水社，决心为民除害，寻回日月。他们历尽千辛万苦，遇见被恶龙生俘的阿婆，阿婆告诉他们，只有阿里山的金斧与金火剪，才能铲除恶龙。大尖夫妇跋山涉水，战胜妖魔鬼怪，从阿里山洞穴里探寻金光闪闪的金斧与火剪，即刻返回，搏杀恶龙，夺回日月，并送回天空照耀。为了保护日月，免遭妖魔抢夺，大尖与水社变成两座大山，屹立潭边。为纪念日月重生，遂将大潭命名“日月潭”，两座大山被命名为大尖山和水社山。由林登仙口述、何陈记译的这个传说，载于《民间文学》1957年1月号。(曾思奇)

日月潭的船 高山族曹人风物传说。流传台湾北部。叙述水里社5位青年猎手，出猎遭遇白鹿，即尾随围猎。白鹿逃脱奔驰，猎人紧追不舍。至一大潭边，白鹿被射伤溺水逃逸潭中一岛屿。猎人无计可施，忽见一只老鼠推动小木片，用尾巴作桨滑行，因之受到启发，附近伐取桧树，刳木作舟，渡潭追踪。发现潭中小岛风景秀美，水土肥饶，猎人认为这是理想的定居区，回去后即率族人迁居小岛，并向他们授伐木造船之术，从此以捕鱼为生，繁衍生息。由林登仙记录整理的这个故事，辑入中央民族学院高山族语言文学教研室《高山族语言文学》，中央民族学院出版社1988年3月第1版。(曾思奇)

日本东京所见小说书目 古典小说书目。孙楷第编撰。国立北平图书馆中国大辞典编纂处1932年初版。上海上杂出版社和人民文学出版社分别于1953年和1958年出版修订本。据编者在《缘起》中说，日本，尤其是东京藏有多种罕见的孤本、珍本古籍。如内阁文库藏明崇祯本《二刻拍案惊奇》，尊经阁藏清初刊本罗贯中《隋唐两朝志传》、李渔《无声戏》等均为孤本。对于了解和研究我国传统小说的源流、演变极为重要。有感于此，作者于1931年东渡日本，将东京公私所藏中国小说调查完毕，于1932年撰成此书。全书共分6卷，收录东京宫内省图书寮、内阁文库、帝国图书馆、尊经阁、静嘉堂、成筑堂等处所藏我国通俗小说目录。作者对于读过的每一种小说均撰有题要，详细记录版本的样式、故事的原委，有些还照抄原书的题跋、目录，考订异同，“书中所记，于板本内容为详，兴之

所至，亦颇搜采旧闻，畅论得失。其意使鉴古者得据其书，谈艺者有取其言”。（《缘起》）

该书还附有国内大连图书馆藏中国小说书目。（郑永晓 张君萍）

日本能，中国不能 当代杂文集。孙观汉著。台湾林白出版社 1985 年出版。收作者自 1984 年 6 月至 1985 年 10 月间在报上发表的杂文，多数发表于台湾《自立晚报》的《人人栏》、《今日春秋》栏，间亦有几篇发表于台湾《民生报》的《民生论坛》和其他报上。本书中的主题，和柏杨的《丑陋的中国人》近似，都是探讨中国人的“民族劣根性”的，作者称之为害国害民的“志昏病”。他特别指出中国人的“不肯合作”一项；是使许多国事，只有“日本能，中国不能”的最主要原因。书前有柏杨序及作者两篇自序，书末附录林贞羊、郑慧清、刘侠、林香葵、吴非非的评介文字。（张葆莘）

日出 现代 4 幕话剧。曹禺作。连载于 1936 年 6 月—9 月《文季月刊》第 1 至 4 期，同年 11 月由上海文化生活出版社初版。1957 年 9 月中国戏剧出版社，1959 年 12 月人民文学出版社出版修订本。

《日出》选取了一个豪华旅馆的休息室和一个三等妓院——宝和下处作背景，以高级妓女、交际花陈白露为中心人物，出场人物还有银行经理潘月亭，襄理李石清，富孀顾八奶奶，“中国第一美男子”、面首胡四，“洋博士”张乔治，旅馆跑堂王福升，银行小录事黄省三，小东西，老妓女翠喜，还有没有出场的黑社会头子金八。以方达生作为串联人物。透过这形形色色的人物群像，暴露了旧中国大都市上层社会的腐朽、罪恶和下层社会的悲惨、痛苦，从而对“损不足以奉有余”的社会作出深刻的揭示与批判。

《日出》发表后轰动了文坛，引起文艺界的广泛讨论和重视。1936 年到 1937 年之交，《大公报》文艺副刊组织笔谈讨论，先后以两个整版发表了茅盾、巴金、朱光潜、沈从文等十几人的文章，给《日出》以热情洋溢的肯定评价，也提出了批评意见。其中燕京大学西洋文学系主任谢迪克教授写的《一个异邦人的意见》指出：“《日出》在我所见到的现代中国戏剧中是最有力的一部。它可以毫无羞愧地与易卜生和高尔斯华绥的社会剧的杰作并肩而立。”周扬、黄芝冈、张庚、李广田、靳以等都撰文参加了讨论。就一部剧作展开这样大规模的讨论，在中国话剧史上是空前的。1937 年 2 月，《日出》由欧阳予倩导演，上海戏剧工作社作了首次公演，受到观众热烈欢迎。此后也成为中国话剧舞台上的保留剧目。《日出》还曾荣获《大公报》的文艺奖金。评委们的评语是：“他由我们这腐烂的社会层里雕塑出那么些有血有肉的人物，责贬继之以抚爱，真象我们这时代

突然来了一位摄魂者。在题材的选择，剧情的支配，以及背景的运用上，都显示着浩大的气魄。这一切都因为他是一位自觉的艺术者，不尚热闹，却精于调遣，能够透视舞台效果”。

《日出》是曹禺的代表作之一，曾被译成英、俄、日等多种文字，在匈牙利、美国、日本等国舞台上多次上演。（田本相）

日出之前 现代新诗集。彭子蕴著。上海女子书店 1933 年 7 月 1 日出版。收新诗 39 首。集前有孙福熙的序言，书后有作者写于 1933 年 4 月 20 日的后记。诗集所收 39 首诗分为三部：第一部《日出之前》，第二部《狱中之什》，第三部《我底残骸》。扉页的题词“谨以此书献给我同时代的千万个不幸者”，揭示了诗集的主题。多数诗篇是对牢狱生活的纪念。通过缱绻生涯的回忆，激起反抗社会、仇恨社会的意识；使自由的人们，了解一部分被摒弃于人群之外的人的心理状态：他们的悒郁、苦闷和恼怒。《日出之前》中的诗，颂耕牛，赞骆驼，盼日出，陈述上海滩的贫富对立，贬责象牙塔中的象征诗人。《狱中之什》中的诗，怀念亲人，回忆自己走过的道路，赞誉被释放的革命者是“火种”，表示要继续上战场“立战功”的决心。《我底残骸》中的诗，借吟咏爱情的诗句，表达鄙平“这荆棘的世界”的决心和勇气。（张大明）

日记九种 现代作家日记集。郁达夫著。上海北新书局 1927 年 9 月初版。收《劳生日记》（1926 年 11 月 3—30 日）；《病闲日记》（1926 年 12 月 1—14 日记于广州）；《村居日记》（1927 年 1 月 1—31 日）；《穷冬日记》（1927 年 2 月 1—16 日）；《新生日记》（1927 年 2 月 17 日—4 月 2 日）；《闲情日记》（1927 年 4 月 2—30 日记于上海）；《五月日记》（1927 年 5 月 7—31 日记于上海和杭州）；《客杭日记》（1927 年 6 月 1—24 日记于杭州）；《厌炎日记》（1927 年 6 月 25 日—7 月 31 日记于上海）；附有《后叙》1 篇。本书是作者 1926 年底至 1927 年上半年的“生活记录”，对这半年中“情感上的变迁”、文坛上的纠葛、时代风云的实变都有着直接的披露。作者以“坦白地写下来的关于自己关于社会的日记”为宗旨，本书亦显示了作者行文率真大胆、无所顾忌的固有特色。（闻国虬）

日记三抄 当代散文集。叶圣陶著。花城出版社 1982 年 1 月第 1 版。书前有作者肖像照 1 幅。本集是作者 3 个不同时期的日记片断，分别记述了昔日 3 段值得纪念的生活。每个片断前有短序 1 篇。《东归江行日记》记的是抗日战争胜利结束后，作者携同亲友及开明书店同事，从重庆乘船举家东归时在长江上的航

行,时间是从1945年12月25日起至1946年2月9日到上海止,前后共47天。日记简约地记载了作者在船上的起居、读书、写作与观赏沿江胜景如白帝城的情况。1948年11月辽沈战役结束时,中国共产党邀请了国内一批著名民主人士和文化界人士去解放区,准备参加中国人民政治协商会议。1949年初,作者离开上海,绕道香港到达了解放区。《北上日记》就是记述作者和柳亚子、陈叔通、马寅初、郑振铎、宋云彬等27人从香港乘船北上的行踪,时间是从1949年1月7日起,至1949年3月25日止,共77天。《内蒙日记》记载了作者1961年和老舍、梁思成、吴组缃等20余人参加旨在促进各民族间文化交流的“文化参观访问团”,到内蒙古自治区各地工厂、林场、牧场、矿山、学校参观访问旅游时的所见所闻所感所想,时间是从7月29日至9月23日(中缺9月3日与4日日记两篇)。(傅信)

日记文学丛选 现代日记选集。阮无名(阿英)编。上海南强书局1933年6月初版。本书为“丛选”的《语体卷》。选收陈衡哲《北戴河一周间》、钟敬文《海行日述》、梁启超《伦敦初旅》、郭沫若《灾区视察日记》、巴金《京沪五日间》、周作人《苦雨斋日记》、郁达夫《水明楼日记》、徐志摩《眉轩琐语》、鲁迅《日记与夜记》、胡适《读书日记》、俞平伯《孟子解颐零札》等15家日记15篇。编者在《序记》中指出全书所收日记可分为4类,即纪游日记、社会考察日记、私生活日记和读书日记,并对各篇入选作品作了简略评介。此书是现代语体日记的重要选本,所选日记不仅具有文学价值,而且具有文献价值。(汪文鼎)

日边随笔 现代散文集。李广田著。上海文化生活出版社1948年5月初版,列为巴金主编的“文学丛刊”第9集之一。收1940—1944年间作者在罗江、叙永和昆明等地写的散文随笔16篇,其中《日边随笔(一)》有5则,《日边随笔(三)》有6则。在1946年6月为本书所写的《序》中,他回顾自己的文风随着时代变化发展,从早年追求“日边清梦断”的空灵境界,中经“月色冷青松”的冷寂境界,转到表现“我们的生命无时不在烈火里燃烧,就象生活在太阳近边一样”的战斗境界。卞之琳说他这时期的散文“视野开阔了,爱憎更加分明;文风也进一步变了,枝蔓渐除,骨干益挺,虽然并不是剑拔弩张,却在言语中自有战斗性”(《李广田散文选·序》)。他抨击自私专横者必将自毙(《他说:这是我的》),揭露掩盖丑恶者恰好是欲盖弥彰(《手的用处》),讽刺学术骗子的装腔作势(《这种虫》),歌颂建设者的创造性劳动(《建筑》),呼唤饥饿者起来争取生存权利(《说吃》),爱憎分明,时有警句。他一方面欣赏自

己生根于乡下,从未脱去作为农人子孙的性道,另一方面对于“旧的意识之类的根,那妨碍我发扬,扩大,妨碍我生得更坚硬、更泼辣的根,我真愿把它掘出来,烧毁它”。表现出自我解剖、自我改造、自我完善的自觉性(《根》)。这些作品有感而发,谈言微中,情韵淡化,理趣增强。《画廊集》是“帮人渡过生活”的“好书”(刘西渭《咀华集·“画廊集”》),《日边随笔》则属于“帮人选择生活”一类的“好书”。(汪文鼎)

日录论文 清代文章理论著作。1卷。魏禧著。本书有《昭代丛书》本和《文学津梁》本。据作者自言,本书是其“积理之书”,并指出:“文章之能事,在于积理。”他强调,六经、四书、诸子、百家之书,于体无所不备,后世作者未有一人能“独创格调”。“然文章格调有尽,天下事理日出而不穷,识不高于庸众,事理不足关系天下国家之故,则虽有奇文与‘左’、‘史’、韩、欧阳并立无二,亦可无作。”他特意言明:为文之道“在于积理而练识”。“所谓练识者,博学于文,而知理之要;练于事物,识时之所宜,理得其要,则言不烦而躬行可践;识时宜,则不为高论,见诸行事而有功”。魏禧论文,以立本、积理、练识、致用为归,其具体的写作经验是:“识定则求其畅”,“畅则求其健”。(钟兴麒)

日重光行 乐府诗题。属相和歌瑟调曲。据《古今乐录》载:“王僧虔《技录》有《日重光行》,今不传。”雀豹《古今注》:“《日重光》、《月重轮》,群臣为明帝作也。明帝为太子,乐人作歌诗四章,以赞太子之德。一曰《日重光》,二曰《月重轮》,三曰《星重辉》,四曰《海重润》。汉末丧乱,后二章亡。”古辞不存,后人拟作。(齐天举)

日阅录 元代笔记。1卷。李昉撰。李昉为元末明初人,但书中称元皆为“国朝”。本书原本久佚不传,清代乾隆年间修《四库全书》,从《永乐大典》中辑出佚文若干条,重编为1卷。本书多为历朝故事,也间及元代轶事。比如提到元代即位诏书时,指出唯西蕃用青纁丝;记述了元初杭州的迎佛会等等,都是可与他书互相参证的内容。本书作者,《千顷堂书目》作凌翀。有《函海》本、《墨海金壶》本、《守山阁丛书》本等传世版本,并曾收入《丛书集成初编》。(田杉)

日客额地客额 土家族英雄史诗。流传于湖南龙山、永顺一带。这首近500行的史诗叙述的是,有一年村寨里要举办摆手活动,突然发现祭祀用品“弄弄”、“补色”和“弄涅也屋”丢失了,没有这3件神器摆手活动就无法进行。于是便派日客额和地客额去土司墨比卡巴家借。墨比卡巴是个生性吝啬的人,日客额和地

客额去后先不谈借神器的事,而是帮墨比卡巴打猎、捕鱼、割草,然后才提借神器的事。但仍遭墨比卡巴拒绝。日客额、地客额一气之下,便叫燕子衔了火星子去烧墨比卡巴的屋。墨比卡巴由喜鹊传话,知道了失火的原因,迫不得已把摆手的3件神器借了出来。史诗用对比的手法,刻划了日客额、地客额机智、聪明、能干和墨比卡巴吝啬、无能、虚伪的两类不同形象。《日客额地客额》属于“摆手歌”第4部分,彭勃、彭燕郊、彭继宽搜集、翻译、整理的这首古歌,载《楚风》1981年第1、2期,后被辑入四川民族出版社1987年5月第1版《土家族民歌》(陈述森)

日涉园集 宋诗别集。李彭撰。《直斋书录解題》卷20著录此书为10卷,但世间久无传本。清代修《四库全书》,从《永乐大典》各韵检出李彭诗720余首,校订讹谬,重编为10卷,以还其旧貌。前4卷为五言古诗,卷5、卷6为七言古诗,卷7为五律及五言长律,卷8为七律及七言长律,卷9、卷10为五、七言绝句及采自《玉涧小集》的补遗7首。此书除《四库全书》本,后又有《豫章丛书》本。另外,《两宋名贤小集》中还辑有诗人的《玉涧小集》1卷。宋代刘克庄《江西诗派小序》称诗人“颇博览强记,然诗体拘狭少变化。”《四库全书总目》以为刘克庄所论为近是,“然边幅未宏,而锤炼精研,时多警策,颇见磨淬之功,在江西派中与谢逸、洪朋诸人足相颉颃,终非江湖末派所能及也。”(于盛庭)

日据下台湾新文学(明集) 现代文学作品选集。李南衡主编。台湾明潭出版社1979年出版。日据时期台湾新文学作品及资料选集,分为“明集”及“潭集”,“明集”是中文集,“潭集”是日文集。明集共分5巨册:明集1《赖和先生全集》,内收小说创作、诗歌、随笔杂文、序文、遗稿、旧诗词和赖和生前友好的纪念文章,书后附《赖和先生年表简编》;明集2《小说选集一》,内收杨云萍、张我军、涵虚、郑登才、虚谷、守愚、秋生、梦华、愁洞慕、瘦鹤、孤峰、林努进、朱点人等作家的小说39篇,书后附有年历对照表;明集3《小说选集二》,内收赤子、陈赐文、白滔、张深切、王锦江、绘声、杨华、徐青光、谢万安、林越峰、毓文、迷鸥、张庆堂、一明、匡人也、一吼、李泰国、柳塘、马木历、废人、赖贤颖、康道乐等作家的32篇小说,书后附年历对照表;明集4《诗选集》,内收施文杞、云萍生、一郎、崇王、器人、杨华、曼云、赖和、虚谷、守愚、守真、坤泰、蒋子敬、怪人、明明、害虫、王锦江、陈群玉、T.Y、浪鸥、志廉、彬彬、孔乙己、王碧光、芳岚、朱培仁、芳莠、怯士、董赫元、伊颢、曙人、绘声、荆南、陈梦痕、漂舟、TS生、张庆堂、文澜、曾汝香、漫沙、一光、鳌西恨人、杨少民、胡明树、施鸿堂、佚名、杨镜秋等诗人的154篇诗作,书后附有梁景峰的编后

记《海岛之歌》及年历对照表;明集5《文献资料选集》,内收日据时期台湾新文学运动有关文献资料60篇。全书有王诗琅的代序《日据下台湾新文学的生成及发展》冠在每册书前,李南衡的《日据下台湾新文学明集编后记》附在每册之后。(张葆芳)

日程紧迫 当代中、短篇小说集。刘心武著。群众出版社1985年6月初版。内收作者1982年至1983年写的13个短篇,两部中篇。卷首有林斤澜的《读“鸡啄米”》。卷末有作者的《鸡啄米——代〈后记〉》。其中,《蔚蓝色封皮》描写记有少女春梦的日记本在抄家时被公开展览,表现了作者对“个性尊严”的呼吁。《秋风》通过“我”同一个报童的谈话写一个名噪一时的作家的冷漠。《邓丽美》塑造了一个有思想、有追求,求改革的售货员形象。《今晚头痛》写一个烧火工搞科研的平淡琐碎生活。《他要爆炸》刻画了一个靠诬陷别人过日子的人。《日程紧迫》描写在W城召开的技术情报交流会日程紧迫,即将离休的薛局长为实现去W城游玩的宿愿,竟挤掉必须赴会的技术人员小马,还在会上争待遇,瞎指挥,而且因忘了带小马的论文使会议无法正常召开。作品中还描写了一群知识分子为祖国科技事业忘我工作的精神品质。这是作者笔下不多见的正面描写改革的中篇小说。《大塔》写搬运工人大塔乐于助人,心地善良,因公致残后娶了一个农村残疾姑娘,过着普通人最普通的生活。本集中作品大多在平淡、琐碎的生活描写中,表现普通人的美好心灵。(黄棠棠)

日湖渔唱 宋词别集。陈允平撰。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》作2卷,今不传。士礼居藏抄本为1卷,注云“出吴绣谷家”。1卷本有赵辑宁校抄本(北京图书馆藏书);南宋楼藏旧抄本。《粤雅堂丛书》本《日湖渔唱》还附有《补遗》1卷,《续补遗》1卷。亦有与陈氏另一词集《西麓继周集》的合刊本。参见“西麓继周集”条。(张奇慧)

日新文艺丛书 现代文学丛书。胡山源主编。上海日新出版社1947年陆续出版。丛书《序》称,编辑和出版这部丛书,是为了帮助写作者“锲而不舍地努力下去,能写出有真正价值的作品来”,而不至于作品写出后却担心无法出版,或者受出版商的气,“听其宰割,抱璞而哭,默默以终”。关于收录范围,“不论何种文艺作品,只要写得好,真正的好,我们欢迎它的加入;不认谁,只要对文艺有兴趣,有修养,我们都欢迎他的和我们合作。”丛书共计15种,大多为小说创作,有施瑛的《抗战夫人》,沈寂的《两代图》,石琪的《卖艺场》,汤仙华的《转变》,方培茵的《诞生》,巴彦的《珍珠花》,张珞

的《臙臙》，肖群的《国境线上》以及中原的《劫难》。文艺理论有赵景深的《小说论丛》、叶德均的《戏曲论丛》和胡山源的《我的写作生活》。散文集仅有关山月的《如梦令》。翻译有苏联夫雷雅曼著、胡山源译的《早恋》。(卢正言)

日新杂志 近代文学杂志。不定期刊。1918年5月24日创刊于上海。为上海学生研究会会刊。蔡奎荣主编，邱褚联(剑沧)、陈钦照(昨非)编辑。三兼学社发行。停刊时间不详，今见前3期。其刊名隐寓“温故而知新，则其学有本；推陈而出新，则其理愈明”(戴贞慧《发刊词》)之义。设有论说、故事、寓言、短篇小说、长篇小说、文苑、诗、谐文、游戏法等栏目。所刊长篇小说有星朗的《他之罪恶史》、邱褚联的《光荣小史》等；短篇小说有邱褚联的《为小失大》、星朗的《情误》等；翻译长篇小说有蔡奎荣的《纷金草》、蔡恢荣的《掷果奇缘》等；论说文有蔡奎荣的《地利不如人和说》、邱褚联的《外债与国债之利害论》、陆蕴芬的《道德与法律孰先论》等；散文有陈钦照的《中秋赏月记》、蔡奎荣的《秋景有感》等。首期附录《学生研究会简章》，为研究该会之史料。主要撰稿人还有施光裕、严直南、张光枢、冯炎、施光燮等。(祝均宙)

仁山文集 宋代诗文别集。4卷。金履祥著。全书内容以宣扬理学为主旨，主张作诗不计较工拙，而以风雅为归。所作诗歌大都缺乏韵味，味同嚼蜡，如《奉和鲁斋先生涵古斋诗》：“圆融无际大无余，万象森然本不羸。百圣渊源端有在，六经芳润几曾枯。”但亦有部分写景诗尚有一定形象性，如《小龙门》：“两岸迭迭水中分，瀑布飞流漱石根。伊阙西河天一角，山间号此小龙门。”《四库全书总目》称“其杂文如《百里千乘说》、《深衣小传》、《中国山水总说》、《次农说》诸篇，则具有根底，其余亦醇洁有法，不失为儒家之言。盖履祥于经史之学，研究颇深，故其言有物，终与空谈性命者异也”。(王思宗)

仁峰文集 明代诗文别集。汪循(字进之)著。《四库全书》存目录著录《仁峰文集》为24卷、外集1卷。并说明：“是集凡文17卷、目录2卷、诗5卷，未附诗话数则，外集1卷，附录敕命、行实、墓铭、祭文之类。题嘉靖辛卯书林刘氏刊行。其子骖跋，谓先刻其强半，盖尚非全稿，刻本亦颇多脱佚，失于校正云。”此嘉靖刻本今已不存。现存有清康熙三十二年(1693)汪三省刻、康熙四十三年印本，题《汪仁峰先生文集》，凡29卷，外集4卷，显然比嘉靖刻本增益许多。汪循崇尚朱子理学，《答程瞳书》说：“朱子著书立言，皆欲使人明其理，反求于心，未尝教人弄故纸糟粕，以资一己功利。后之习其

学者，徒知排比章句，而扩充变化之无功；辨析词理，而持守涵养之不力。专训诂者，附会穿凿，叠床架屋，汨心思，乱耳目；工文词者，饰筌蹄，取青紫，龙断罔利中立为奸。朱子之学果如是乎？”见解较为迂腐。《四库全书总目》评其集说：“其文第取疏畅，不事剪裁；诗亦不出击壤一派。”其缺乏文学性，正是其迂腐思想所致。(应宇)

什么是“战国派”的文艺 现代评论文。欧阳凡海作。刊载于1942年4月15日重庆《群众》第7卷第7期。文章批评发表在《大公报·战国》上独及(林同济)的《寄语中国艺术人》是宣扬“法西斯思想的文艺观”。他所提出的文艺三母题：“恐怖”、“狂欢”和“虚恪”是以法西斯主义理论作根据，其错误是：“根据《战国》派一贯的历史循环论”来宣传“恐怖与狂欢的循环学说”；其中“恐怖”、“狂欢”、“虚恪”的理论“实质上是反理性的法西斯主义的另一种说法”。战国派发展了康德的唯心观点，认为宇宙间无所谓规律，一切规律都可以人为。独及在文章中鼓吹“自由乱创造”，就是否定理性。他以为世界神秘不可知，所以宇宙间的变动就引起他们的恐怖和狂欢，直至顶礼膜拜。“战国派”文艺理论的核心是“虚恪”。他们认为天才可以随时创造规律，要凡人把这样的“英雄”和“天才”当作绝对体来崇拜。但规律存在于客观世界中，天才只能发展和运用规律，因而容易成功，但不能创造规律。“战国派”反对民主，反对文明。他们的“天才”论、“英雄”论和“恐怖”、“狂欢”、“虚恪”的文艺观“是尼采反对人类的平等的贵族主义在中国的翻版”。本文是对代表“战国派”主要文艺观的林同济的《寄语中国艺术人》的批判。(冯志伟)

什么是新文学 现代文学评论文。李大钊作。发表于1920年1月4日《星期日》增刊“社会问题号”。该文认为新文学应是为社会写实、以博爱为基础、为文学自身而创作的文学，不是为个人争名、为文学以外的某种目的而创作。只用白话作的文章，或者只是介绍新学识新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也都不是新文学。当时的新文学作品只有少数是真新文学，大部分都显得浅薄，没有真挚的爱和真实的美，不过是捡拾点新知识新事物，用白话文写出来，而作者心中还有科举的商贾的旧毒和新毒。因此，新思潮新文艺的作品里反映出刻薄、狂傲、狭隘和浮夸等许多恶劣的心理。如果长此下去，新文化运动必将衰败干枯。这是文学界思想界的极大危机，急须反省。新文学如果要茁壮茂盛，必须有深厚的土壤，宏深的思想学理、坚定的主义、优美的文艺和博爱的精神。否则，外界压力一来，即要枯萎。(冯志伟)

化石(1926—) 现当代作家。原名黄华实。四川省綦江县人。自幼家贫。1934年就读于国立剧专时开始发表文学作品。1945年在中国共产党地下组织领导下,一面在北碚、内江流动中主编文学月刊《文莽》,一面写作,先后载于报刊的诗歌、小说及杂文近300篇。他曾被国民党追捕,监禁。1948年他的长诗《毒炼蛇咬死了一个农妇和她的婴儿》由文莽社出版,遭查禁。1949年4月加入中国共产党。解放后至1957年,供职于四川新闻部门。不久下放西南边陲即今天大凉山一带长达15年。新时期在作协四川分会从事专业创作。开国后,发表过100余篇作品,其中主要有长诗《风驰电闪》(1956年)、《川西平原的头条新闻》、《长虹》(1957年)、《沿着北京长安大街》(1957年),长篇小说《潘家堡子》(1980年),短篇小说《山村接生员》、《沃瓦传奇》、《深山初雪》等。《湖边的路》、《怀念》、《诞生中的神话世界》等小说、散文和报告文学颇受读者好评。有些作品在省内外获过奖。(袁基尧)

化铁培山 蒙古族族源传说。托门译自拉施德·哀丁《史集》(俄文本)卷1。相传两千年前,蒙古部落与其他突厥部落发生冲突,蒙古部落战败,惨遭杀戮。蒙古部落仅存两男两女被迫逃入深山密林中水草丰美的额尔古涅坤(险峻之岭)地方。这里只有一条羊肠小道与外界相通。两家的姓氏为讷古思和乞颜。许多年之后,生息繁衍人口日增,形成一个个“斡孛黑”(氏族),蒙古诸部落就是这样形成的。人口增加,额尔古涅坤地方便越来越显得狭窄拥挤,大家共同计议设法迁出山谷。最后找到一处炼铁的地方,人们在森林中伐木烧炭,宰70头牡牛和马,剥下整张的皮革制成风箱。人们在铁矿山脚下架上木炭,鼓风吹火,70只风箱一齐吹向山岩边的炭堆,熊熊大火终于烧化了大山,不仅得到了铁,而且打通了出山的路。大家来到了辽阔的草原。据说鼓风化铁主要是乞颜部所为,讷古思部的人们也参加了这项工程。而一些被排斥在外的部落,如弘吉剌惕部落踩灭炉灶,抢先出山,结果害了足疾。出山的人们没有忘记化铁培山的壮举,其后世传下了除夕夜锻打铁块的遗风。(丁守璞)

化雪夜 现代新诗集。沙鸥著。春草社1946年7月初版,列为“春草诗丛”二辑之一。内收《是谁逼死了他们》、《化雪夜》、《这里的日子莫有亮》等诗6首。书前有《序诗》1首,书后有作者《后记》。作者在《后记》中讲:“每年的夏天都是在农村的灼热的日子里度过的,在农村里,常常想看一个问题,那就是怎样才能使得认得字的农人把诗读懂,和认不得字的农人把诗听懂”,作者认为,“要把诗还给人民的话,方言诗至少应该是桥梁之一”。此诗集就是作者用川东方言尝试写

诗的收获。作品创作于1944年至1946年,描写的都是川东农村贫苦农民的艰难生活,这里有天灾,而更多的是人祸。作品叙事性较强。(刘福泰)

仇 现代3幕歌剧。黎阳、白慧编剧。张一鸣、萧民作曲。1948年8月初稿,1949年6月修改。上海杂志公司1951年5月初版。列入“人民艺术丛刊”。剧本描写1948年的春天,人民解放战争转入反攻时期,东北某部解放军战士张兴巧在排长和战友面前倾诉了埋在心底多少年的仇恨。地主侯子富看中了张兴巧家的地,强买不成,便将张兴巧的爹绑去给日本人当劳工,折磨病死在异乡。“八一五”东北光复后,侯子富又当了保长,强派军粮,硬拉壮丁,张家的地被抢走,张兴巧两次被强拉当兵,他母亲活活被打死。张兴巧的诉苦激起战士们的无比仇恨,战斗打响后,地主侯子富勾结国民党军队陆连长负隅顽抗,张兴巧主动请战,潜水绕到敌据点后院,亲毙地主侯子富,活捉陆连长。(肖凌)

仇池笔记 宋代笔记。2卷。旧题苏轼著。实为后人辑集苏轼杂帖而成。内容与《志林》相似,大致为遗闻轶事、山川风物、佛道修养、术数阴阳、灵验药方等。去掉与《志林》互见的36则,实有102则。虽不尽出于苏轼之手,然相传引用已久。陶宗仪《说郛》已收录。本书由华东师范大学古籍研究所点校注释,与《志林》合刊,华东师范大学出版社1983年出版。(张仲谋)

仇远(1247—?) 元代诗人。字仁近(或作仁父),号山村民,一作山邨。钱塘(浙江杭州)人。南宋咸淳年间就有诗名,与白珽并称“仇白”。元初隐居于钱塘。元成宗大德元年(1297),高克恭在泉月精舍为仇远画《山村图》,仇远曾执此图求人捐助屋资。后出为镇江路学正。大德八年任溧阳州儒学教授,以杭州路知事致仕。优游山水,多与方外之士踏访名山胜地。致和元年(1328)六月尚在世,卒年不详。仇远论诗,认为近体主于唐,古体主于汉魏六朝。张翥、张雨、莫维贤等人都出自其门。释弘道在赠他的诗中说:“吾爱山村友,诗工字亦工。波澜唐句法,潇洒晋贤风。”他所谓宗唐,其实是宗晚唐,诗风明显受到江湖派的影响。他是元代前期诗坛颇为活跃的人物,与周密、赵孟頫、吾衍、鲜于枢、方回、黄潜、马臻都有唱和之作。所著有《金渊集》,但久已亡佚。清乾隆年间修《四库全书》,从《永乐大典》中辑出6卷。栾贵明《四库辑本别集拾遗》又据《永乐大典》残缺补辑出诗12首。另有《山村遗集》1卷,为清人项梦昶所辑。仇远的词集名叫《无弦琴谱》2卷,清人朱祖谋曾将其编入《彊村丛书》。《全宋词》辑入仇远的词120首。《元诗选》二集选入仇远诗

106首,题为《山村遗稿》。他还著有笔记《稗史》1卷,被收入《说郭》及《武林哲匠遗著》。(杨铨)

仇学宝(1929—) 当代作家。上海市人。生于一个工人家庭,靠助学金读完初中。17岁进美商电话公司当机务员。解放后在上海电话局、市委交通部工作。1954年开始学习诗歌创作。处女作《普希金像前》(抒情诗)发表于《解放日报》。1960年调上海作协,曾任《萌芽》、《上海文学》编辑。1962年12月开始专业创作,先后去农村和船厂深入生活多年,创作了《淀山湖纪事》、《船台放歌》等组诗、散文和小说。他的诗歌创作除民歌和短抒情诗外,还创作了《三棵枣树》、《初唱英雄》、《千里钢铁战西沙》、《鲲鹏颂》等叙事诗。1970年出版长篇叙事诗《金训华之歌》。1979年应上海市总工会聘请筹办《工人创作》月刊,任执行编委,积极培养业余作者,自己改写小说。先后发表了《地下人防餐厅》等40余篇短篇小说。其中《我是来当儿子的》获1984年《小说月报》首届百花奖,《一片被吹动的绿叶》和中篇小说《颠狂》被改编为电视剧。已创作中篇小说11篇。1985年北方文艺出版社出版了他的中篇集《他和犹太富孀》。他的作品大多反映电话工人生活,80年代后期又涉猎法制文学和社会问题小说。(宋尔)

仇剑悲歌 当代长篇章回体小说。海天、海鸣著。江苏文艺出版社1986年5月出版。小说描写的是这样一个故事:佃户的女儿凤兰因放飞了一只凤蝶,便横遭暴戾态睚的财主女儿于淑云的迫害。凤兰的父亲田一诚和教书先生沈逸风被冤杀,凤兰与青梅竹马的情人沈天宇被迫逃亡。擂台比武,于淑云的父亲、大财主于会元夺魁,当了明朝武官。沈天宇华山学艺,拜投一清道长,学得一身好武艺。田凤兰投奔了义军,在张献忠旧部李定国将军的右营当了首领,而于会元和于淑云成了左营首领。沈天宇在为义军追索王坟之宝的过程中也参加了李定国的部队。他们从抗清大局出发,暂寄杀父之仇。不料于会元投降清廷,勾结鹰犬端木老怪,妄图叛变。沈天宇、田凤兰国恨家仇集于一身,杀死仇敌,重创清兵,将反清复明的事业推向一个新的高潮。小说情节紧张,高潮迭起,起承转合,扣人心弦,既带有正义与邪恶斗争的深刻内蕴,又带有侠义小说的传奇色彩。(魏守志)

仇智杰(1933—) 当代女作家。笔名穆小菱、翔风、竹筠等。原籍广东番禺县,生于广州市。初中时开始练习写作。1948年《春风月刊》1月号同时发表她的出世作短篇小说《冬的怀念》和诗作《江边》。在进步文艺思想影响下,她积极参加争取民主的学生运

动。广州解放后,进华南人民文学艺术学院学习,继续发表诗文。曾参加秋征、剿匪、土改。1952年7月加入中国共产党。同年秋加入广东文学工作者协会。1953年调华南文联,同年发表反映土改运动的短篇小说《林七妹和何顺娣》,获广东群众文艺创作3等奖。后到丝厂深入生活,写了一批新作品。1954年调广东省作协。1955年起任《作品》、《南方文学》等杂志编辑、小说散文组长等职21年。1956年和1965年两次出席全国青年文学创作者会议。1956年4月进中国作协文学讲习所第三期学习。1958年加入作协广东分会。1960年出版短篇集《新雨催春》。1963年发表《青春路》并获广东省报告文学2等奖。“文革”期间身心备受摧残,被迫搁笔12年。1979年重新执笔创作,写了一些揭露“四人帮”罪恶,反思和抨击不良现象的新作。1980年加入中国作协。后任广东省文联委员、作协广东分会理事、广东作协学院副主任。1985年出版中、短篇小说集《留在记忆中的早晨》。另有一批小说、散文被选入海内外出版的十几本集子中,尚有近200万字的作品未结集。(辛天)

仅仅因为漂亮 当代报告文学集。肖复兴著。四川文艺出版社1986年7月第1版。本书作品大多创作于1983年至1984年间,共13篇。其中《柴达木传说》记叙的是50年代分配到青海石油管理局地质研究所工作的黄治中与龚德尊坎坷的人生经历与悲剧的爱情故事。《一双干净的手》描述的是广州海关查私处副处长沈肇明35年廉洁奉公、一尘不染的海关生活。《从厨房走向世界》叙写的是黑龙江省军区211医院内科医生李希臻参加第5届国际生物阻抗会议所受到的层层阻力。《仅仅因为漂亮》记叙的是徐州市医院护士李桂芝忘我地参加人工肾实验,却仅仅因为漂亮而招致流言蜚语。《矿山两代人》以老采煤工华敬柱和女儿华梅的自述,反映了两代人之间的矛盾及矛盾的统一。本书作品选择了生活中许多不尽人意的事件,显示着作者的社会责任感和创作题材的开拓。对人物的刻画,追求雕塑艺术的效果:“大刀阔斧,线条爽朗,虽无眩目色彩,却给人以力,以美”(本书后记)。(庞守英)

仅仅是开始 当代长篇小说。郭光著。人民文学出版社1951年8月出版。列入“文艺建设丛书”。小说描写的故事是:人民解放军某连战士张春在一次战斗中捉了两个俘虏——被迫当兵的贫苦农民刘长水、石宝山。刘长水、石宝山在连长赵清海、指导员孙新和张春的耐心帮助、启发下,逐步提高了觉悟,成为自觉的革命战士。在一次激烈的战斗中,这个连队面对几倍于自己的敌军,与上级又失掉了联络,实行人自为战,与敌人血战了整整一天,为大军争得了全面歼敌的

时间,胜利地完成了任务。作品既描写了紧张的战斗场面,又描写了提高觉悟后的战士刘长水、石宝山的勇敢表现,反映了人民解放军官兵高度的革命自觉性。(魏守忠)

从上海事变说到报告文学 现代评论文。阿英作。刊载于《上海事变与报告文学》,上海南强书局1932年4月出版。本文为该书序言。作者指出“一·二八”上海事变开始了中国的民族战争,表示了中国民众的反帝怒潮。作家们除帝国主义的走卒外,都从事于这一次战役的组织和文字活动。在所有文学形式中,报告文学产量最多,这是适应新形势而产生的变化。报告文学是近代工业社会的产物。自从印刷业发达,活版印刷普遍使用后,产生了近代的散文,报告文学即这种文学的兄弟。作者认为,报告文学最大的特点是事实的报告,但不是照相式地机械地摄取现象,而是有一定的目的和倾向。因此,其作者必须有真实报道的态度,强烈的社会感情和努力同被压迫者紧密连接的愿望。作者指出,编选这个报告文学集的意义有二:一是纪念这次伟大的事变,使读者更进一步了解其经过。二是使青年读者把握报告文学的时代性,努力学习。这是较早地提倡和论述中国现代报告文学的文章。(冯志伟)

从小毡房走向全世界 当代诗集。库尔班阿里(哈萨克族)著。赛比哈孜、常世杰、尤素甫·赫捷耶夫译。作家出版社1962年5月初版。诗集前有作者自序《致汉族读者》,说明诗人写诗的经历,以及诗集的出版曾得到郭小川等汉族人的热情帮助。集子收作者50年代创作的抒情诗32首。分为3辑:第一辑主要是歌唱草原的新生活、新风貌,传诵一时的有《牧人的歌》、《我们的面貌象夏天一样》等;第二辑着重赞颂党和祖国,赞颂民族团结,较有代表性的有《五月的歌》、《我的双生妹妹》等;第三辑侧重国际题材,其中抒情长诗《从小毡房走向全世界》,写于1950年诗人参加了在华沙举行的世界和平理事会第二次会议的归途中,全诗洋溢着作为中国人民代表的高度自豪感和责任感,也唱出了在历史巨变中一个少数民族的心声。这首诗的发表和被译成汉文使他在我国诗坛赢得了声誉。(陈柏中)

从五指山到天山 当代诗集。任承栋著。湖北人民出版社1956年10月初版。这是作者的第一部诗集。内收写于1953年至1956年的抒情短诗38首,共分3组。第1组2首诗取材于祖国内地。第2组8首诗取材于海南岛。其中,《五指山》描绘“披着轻盈飘舞的海云”,“脚下的大地四季如春”的五指山壮美景

观;《夜归》、《友谊》等展示黎族群众热情好客、乐于助人的纯朴品格;《人民医疗队》则表现政府派出的医疗队不畏艰辛进入深山,为黎胞解除痛苦的动人情景。第3组18首诗取材于新疆。其中《渠边问答》写解放军为民造福,挖开戈壁引来雪山水,赢得了维吾尔族群众的赞誉;《哈萨克士兵》描绘哈萨克族解放军战士骑骏马巡逻在边境线上的矫健身影;《拖拉机上的姑娘》赞美内地支边女青年为建设新疆而忘我劳动的崇高情怀;《一个牧民的孩子》借一个牧民的孩子所画的图画,抒唱草原人民刚刚开始的新生活及美好前景。(张光云)

从文自传 现代短篇自传集。沈从文著。上海第一出版社1934年7月初版,列为“自传丛书”之一;开明书店1943年12月改订本初版,列为“沈从文著作集”之一。收《我所生长的地方》、《我读一本小书同时又读一本大书》、《一个转机》等系列性短篇自传18篇,系统回顾自身青少年时期在湘西沅水流域所经历的家庭、学校、社会的教育和行伍生活,描述了一个平凡而又奇特的人格的形成发展过程,也通过个人经历见闻展现了湘西的社会背景和风土民情。这部自传昭示人们:作者是更多地从丰富繁杂的社会和自然里学到那永远学不尽的人生的,他是一个从生活磨炼中摔打出来、由乡土灵性孕育出来的作家。他的自传兼具史传价值和文学价值。(汪文鼎)

从文学革命到革命文学 现代文学评论文。成仿吾作。发表于1928年2月1日《创造月刊》第1卷第9期。该文认为文学革命的历史意义是创立了新的语体。可是胡适才叫喊了几声就逃回了老巢。研究系共学社和文学研究会的翻译说通不通。梁漱溟的“东西文化及其哲学”是不三不四的货色。与“国学运动”相对的“新式标点派”只是乱点。而创造社作家的反抗精神和新鲜作风,四五年之内在文学界养成了一种独创精神,指导了文学革命的方针,率先前进,扫荡了一切假的文艺批评,驱逐了一些蹩脚的翻译。他们否定旧文学最彻底,以真挚的热情和批判的态度,为全文学运动奋斗。创造社是代表小资产阶级的革命知识分子。浪漫主义和感伤主义都是小资产阶级特有的根性,但对资产阶级是革命的。创造社的努力创作挽救了文学革命运动。

该文认为现在文学运动的主体是知识阶级。内容是小资产阶级的意识形态,媒质是语体,但与现实的言相去甚远。形式以小说和诗占多数,戏剧很少。在北京以《语丝》为中心的周作人一派的标语是“趣味”。他们代表着有闲的资产阶级,或者睡在鼓里的小资产阶级。如果北京的乌烟瘴气不用10万两无烟火药炸