

宋 名 家 詞 選



詞學小叢書之四——胡鑒輯

宋名家詞選（下）

上海亞細亞書局出版

題記

宋代的詞人有兩種：一種是不去理解音律專把詞當做文學來創作的詞人；一種是妙解音律，能作自度腔的詞人。現在，我們就精通詞律的一點上，來推薦宋代樂府詞壇的四大權威：——柳永、周邦彥、姜夔與張炎。

柳永是慢詞的創造者，在他以前，詞壇只有小令，中調，至柳永乃憑其音樂的天才，創製許多長調，其有功于詞的進展，至爲偉大。周邦彥曾主徽

宗所創設之大晟府，音理至精，亦嘗創調。姜夔與張炎均爲音樂專家，有自度腔流行於時。此四人者，其所作人皆視爲詞律，影響詞壇之巨，遠非蘇軾辛棄疾一派所能比擬。

作詞是不是應爲嚴格的音律所限制，是另一問題。但他們這些作者，能在嚴格的音律限制中，發揮其無量的天才，使其作品在文學方面仍不失其高貴的價值，自是難能的。

在宋代中，除了這四家外，還有不少通音樂的詞人。但彼輩多爲音律所拘束纏累，而不能自拔。

如吳文英，卽不能以文學價值鳴其詞者。宋以後，則更缺乏名貴的樂府詞人了。於是我們更覺得這四位兼擅文學與音樂兩方面價值的名詞家的可貴。

編者，二二，四，三十。

目次

題記		一
第一輯	柳永樂章詞鈔	 一
第二輯	周邦彥片玉詞鈔	 二
第三輯	姜夔白石詞鈔	 三
第四輯	張炎山中白雲詞鈔	 四

第一輯

柳永

樂章詞鈔

原书空白页

小引

柳永初名三變，字耆卿，福建崇安人。北宋仁宗景祐元年進士。他的生卒不甚可考。大約是十一世紀上半期的人。官至屯田員外郎，故世號柳屯田。葉夢得避暑錄話稱他：「爲舉子時，多遊狹邪。善爲歌詞。教坊樂之。每得新腔，必求永爲詞，始行于世」。可見他少年時詞譽已經很高了。但他一生的落拓，就是受了作詞之累。他因爲寫了一句「忍把浮名換了淺斟低唱」，仁宗便很不高興。

他。後來幾次想做官，都沒有成功。他從此便真的流落歌場，花前月下，去淺斟低唱了。他死後很蕭條，葬資都是歌伎們湊出來的。一代詞人，便如此淪落以終！

他的樂章集是一部很美妙的白話歌詞，但許多人竟指爲「淫冶之曲」，這真使我們替作者惋惜。但是，他雖不見稱于士大夫，一般民衆却很謳誦他的。陳師道后山詩話說：「柳三變作新樂府，醜黷從俗，天下詠之。」避暑錄話也說：「嘗見一西夏歸朝官云：凡有井水處，卽能歌柳詞。」由此可見

柳詞傳播之廣，遠非同時諸詞人所能比擬。

柳詞的好處，是在能運用俚俗的話語，把很平常的意境鋪敘得很美。看着是敘景物，而情感即鎔化於景物之中。他也沒有什麼新的創意，格調也不高，但形容曲致，音律諧婉，工于羈旅行役，則爲作者的特長。

原书空白页

調目（樂章詞鈔）

訴衷情一首	一
減字木蘭花一首	一
甘草子一首	一
少年遊二首	二
河傳一首	三
蝶戀花二首	三
憶帝京一首	四
訴衷情近一首	五

安公子一首		五
秋夜月一首		六
婆羅門令一首		六
卜算子一首		七
臨江仙一首		八
彩雲歸一首		八
木蘭花慢一首		九
竹馬子一首		一〇
滿江紅一首		一〇
八聲甘州一首		一一

晝夜樂一首	二二
玉蝴蝶一首	二三
定風波二首	二四
雨霖鈴一首	二五
望海潮一首	二五
傾杯樂三首	二六
西平樂一首	二八
慢卷紉一首	二九
夜半樂一首	三〇

原书空白页

訴衷情

一聲畫角日西曛，催促掩朱門。不堪更倚危闌，腸斷已消魂。年漸晚，雁空頻，問無因。思君欲碎，愁淚難收，又是黃昏。

減字木蘭花

花心柳眼，郎似遊絲常惹絆。慵困誰憐，繡綫金鍼不喜穿。深房密宴，爭向好天多聚散。綠鎖窗前，幾日春愁廢管絃。

甘草子

秋暮，亂瀟衰荷，顚顚真珠雨。雨過月華生，冷徹