

江松函集

江松函集



華藝出版社

江松畫集

華藝出版社

江松畫集

出版：華藝出版社

製版印刷：福建彩色印刷有限公司

一九九二年十月第一版第一次印刷

版權所有·不得翻印

ISBN 7-80039-466-2/J·95

定價：平裝：36圓 精裝：48圓

序

我認識江松是在十年前，那時，我系每年舉辦一期以面向高校青年養前途而破格錄取了他。江松十分珍惜這一學習機會，奮發攻讀，成績人身上以及他的畫作中間蘊藏着一種內在的、在坎坷生活中磨煉出來的道路上起着重要的作用，正如江松自己所說：“我在美院進修學到的不向古堡冲刺，從此我充滿了信心”。

江松在我系進修結業後，被選拔在華僑大學藝術系工作，當時藝術系迎來送往，十分繁忙，但他却能緊緊抓住這一機會再一次向浙美教師學，仍是那樣默默地，不折不撓地進行探索，走着一條艱苦寂寞，很不輕松的磨煉，臨摹了不少古代名作，正如他說的“決心從最底層開始”十分重視藝術理論修養，閱讀了大量書籍。也非常注意師法造化，幾年激發和深化了埋在他心底的對祖國山川和人民生活的熾熱的赤子之情。才能避免表面和虛假”。這一點他的確在努力實踐，而且已較好地體現沸騰的礦山本質地表現出來了，在猶如鋼鐵澆成的畫面中正溶鑄着江國美協舉辦的中國畫大賽，榮獲山水專業組三等獎。也是福建省在這獎的《嵩山塔林》創作過程時曾說：“在暮色蒼茫中，我站在這一片之氣，一種雖死猶生、頂天立地的精神，深深地震撼着我”。他這種可貴的感情內涵。

近幾年來，江松作品連續五次入選全國性美展，兩次獲獎，現為藝海天涯，我相信江松——這個在人生和藝術道路上堅韌拼搏，自強不多、更好的作品，為振興中華文化藝術作出新的貢獻。我期待着。

教師爲主的進修班，在衆多報考者中，我們發現福建省美協推薦的江松藝術素質不差，很有培養優秀。有一次，我帶他們班去蘇州農村體驗生活，和江松有較多的接觸，逐漸感到在這個年青強烈的主體意識，給我留下了深刻的印象。江松在我系進修時間雖不太長，但無異在他的人生僅僅是技巧，更重要的是改變了我整個人，是一場脫胎換骨，猶如拿到了一柄利劍可以勇敢地

正處在艱苦創業階段，教師匱乏，主要課程均由我系派教員擔任，江松負責具體的聯係工作，習。二年之後，我在華大講學，發現江松在藝術上有了一個明顯的飛躍，比過去更成熟了。他的學習道路，絲毫沒有受到當時“避難就易，急於成名”風氣的影響，而是一頭扎入傳統基本，但同時又能排除傳統舊程式的束縛，執著地追求和吸取現代意識和現代觀念，銳意創新。他來，他帶着學生跑遍了祖國的山山水水、廠礦、工地，積累了大量的創作素材，而更重要的是他曾說：“我認爲搞好創作最根本的一條是真實地表現自己的感受，這樣，作品才會感動別人，在他的作品之中：如《礦山圖》，這飛動有力的筆觸，深沉、深厚的渲染，堅實的構成把松十二年工廠生活留給他深切的情意，這幅既有傳統筆墨又有新穎構思的作品後來入選中次大賽中山水組的最高獎。江松在談到他的一張曾獲新疆“絲綢之路”國際書畫邀請展優秀肅穆的森森然的塔林之前，仿佛看到一個個高僧站立在巍巍的嵩山中間，這是一種至大至剛採用了具有說服力的藝術語言把這種感受較好地表達出來了，在江松的其他作品中也可找到

中國美術家協會會員，被福建省人大常委會書畫室聘爲畫師，並獲華僑大學教學成果一等獎。息的畫家，今後一定能更進一步不斷地調整、充實、發展和深化自己，在新的形勢下創造出更

浙江美術學院教授、國立華僑大學客座教授、浙江畫院副院長： 顧生岳

1992年6月



董事長：林俊治先生



總經理：林文僑先生

中國繪畫以獨特之形式，悠久之歷史
矗於世界藝術之林，堪為吾民族驕傲。余
伏案之餘，嘗致收藏，每逢閑暇，展卷瀏
覽，悠々然得入佳境，倍感熱愛吾國畫之
藝術。

江松先生躬耕畫藝凡二十餘載，潛心
傳統，遍臨歷代精品，更能上五岳，登黃
山、渡黃河、過長江，北至天山，南極瓊
島，積稿盈笑。“外師造化，中得心源，”由
是藝事日進。今余資助畫冊出版，希冀畫
壇代有新人，後來居上，共為弘揚吾民族
文化貢獻力量。

福建泉州遠大企業開發有限公司

董事長：林俊治 總經理：林文僑



江松，一九四六年生於福州琅岐島，自幼隨父工作移居泉州，早年入浙江美術學院中國畫系深造，現任教於華僑大學藝術系，擔任中國山水畫寫生、創作和中國畫史課程。其作品多次入選國家級美展並獲獎，也為美國、日本、新加坡、菲律賓、泰國等國家的單位、大學和私人收藏。南京《江蘇畫刊》、遼寧《美術大觀》和香港《收藏天地》均作過專題介紹。一九七九年加入中國美協福建分會，現為中國美協會員，一九九〇年被收錄於ART信息系統——中國藝術家數據庫。兼任福建省人大常委會書畫室和泉州畫院畫師。

藝術創作上主張在傳統基礎上銳意創新。主要形式有水墨和重彩兩種。風格為嚴謹、繁復，每幅創作均經反復變體探索和多層繪制，但又力求保持中國繪畫的隨機性與天趣。在畫面上表現天人合一、平淡靜觀的中國山水畫傳統老莊思想與現代人頑強拼搏、大膽進取思想的矛盾統一。

目 錄

- | | |
|-------------------|---------|
| 1 火燄山 | 26 礦山圖 |
| 2 海上油井 | 27 五台山 |
| 3 青海塔爾寺 | 28 深山扶貧 |
| 4 藏民山莊 | 29 綠蔭 |
| 5 甘蔗林 | 30 泰山觀日 |
| 6 白雲深處有人家 | 31 山海關 |
| 7 紹興東湖 | 32 觀瀑圖 |
| 8 石見何累累 | 33 護 林 |
| 9 三峽夜航 | 34 女人體 |
| 10 山水冊頁 | 35 女人體 |
| 11 嵩山塔林 | 36 石寶寨 |
| 12 姑嫂塔 | 37 浴 |
| 13 豐碑——陳嘉庚興學記之一、二 | 38 青海湖 |
| 14 豐碑——陳嘉庚興學記之三、四 | 39 民 魂 |
| 15 豐碑——陳嘉庚興學記之五、六 | 40 學 村 |
| 16 豐碑——陳嘉庚興學記之七、八 | 41 清淨世界 |
| 17 豐碑——陳嘉庚興學記之九、十 | 42 工地之夜 |
| 18 讀書圖 | 43 出 鍋 |
| 19 瑞雪古寺 | 44 清 泉 |
| 20 楊柳岸 | 45 子夜 |
| 21 林則徐詩意圖 | 46 夕 照 |
| 22 安溪清水岩 | 47 海天佛國 |
| 23 古城泉州 | 48 仙山峨嵋 |
| 24 焦墨山水 | 49 九華金秋 |
| 25 下班 | 50 五台瑞雪 |

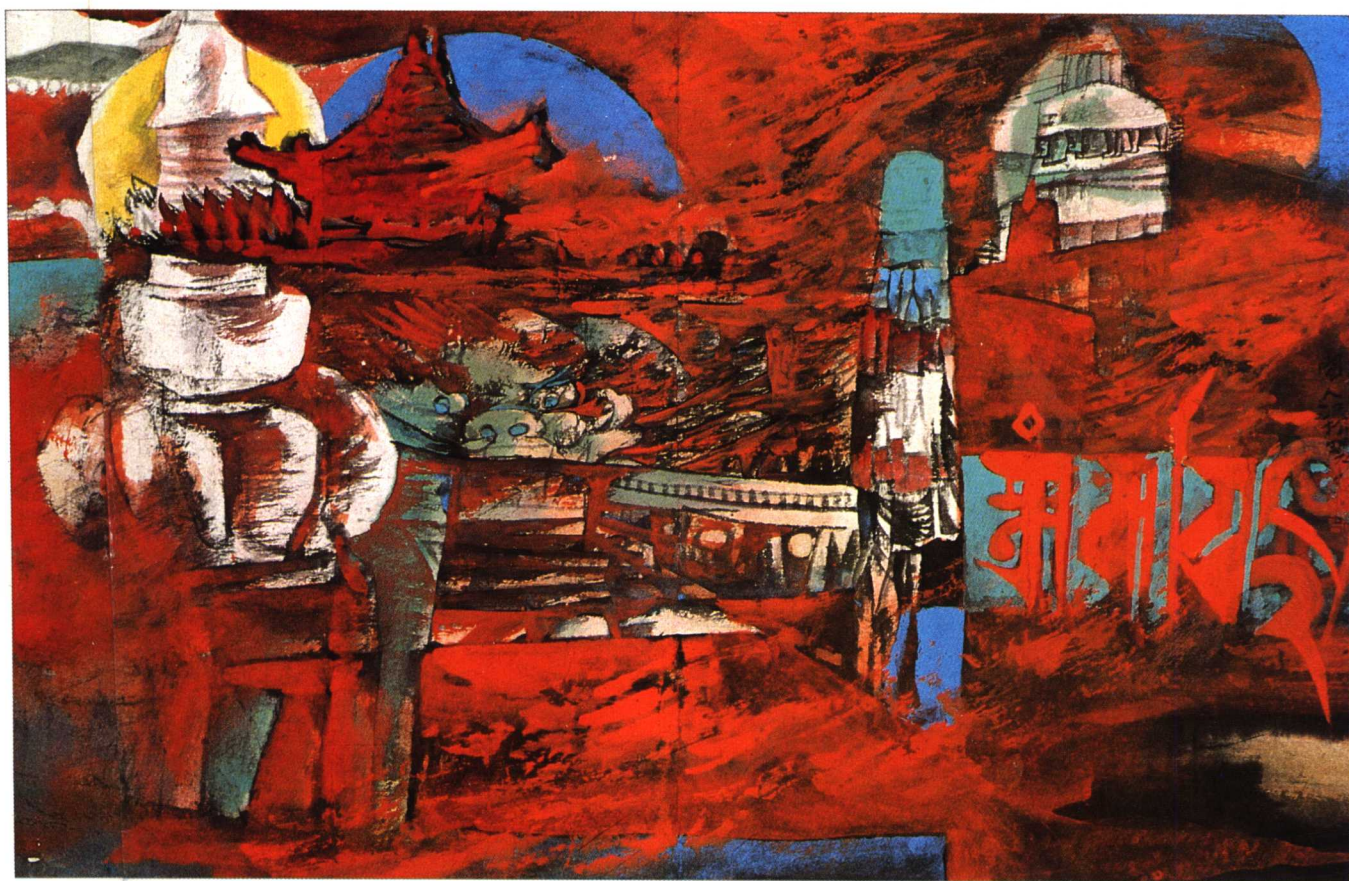
火焰山



海上油井



青海塔爾寺



藏民山莊



甘蔗林



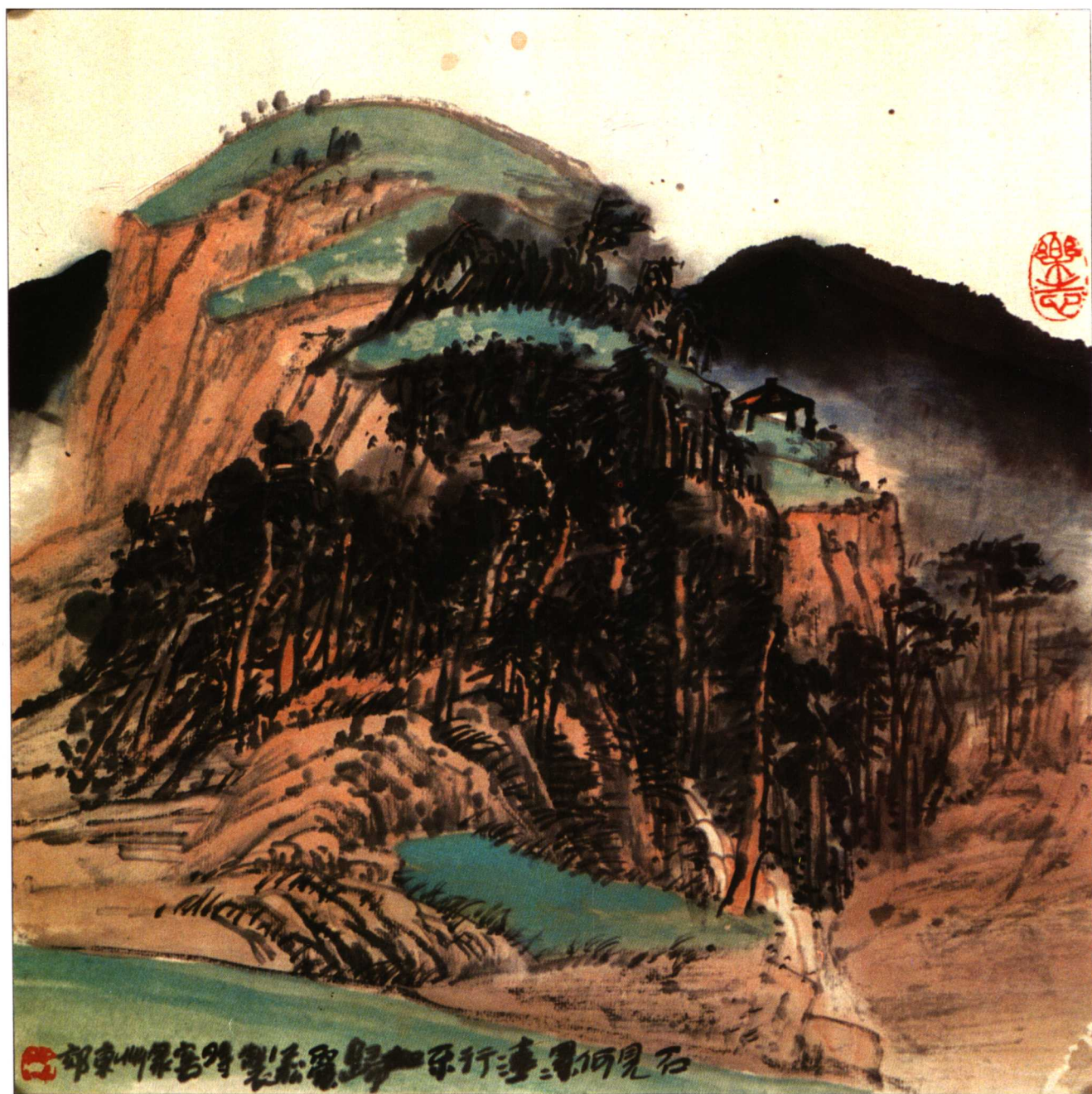
白雲深處有人家



紹興東湖



石見何累累



三峡夜航

