

语文教学改革

资料选辑

山东省夏津师范学校

一九七三年十二月

毛主席语录

改革旧的教育制度，改革旧的教学方针和方法，是这场无产阶级文化大革命的一个极其重要的任务。

教改的问题，主要是教员问题。

文科要把整个社会作为自己的工厂。师生应该接触农民和城市工人接触工业和农业。

目 录

用毛主席的哲学思想改革语文教学

.....河南汤阴县宜沟公社中学杨华峰 (1)

改革语文教学的几点做法

.....山东济宁三中刘瑞明 (11)

从旧的教学方法中解放出来

.....内蒙古呼和浩特市一中语文教师吴学恒 (18)

课文分析的点滴体会

.....陕西榆林城关镇第三小学张毓斌 (22)

实行启发式 提高语文教学质量

.....广州市朝阳路小学 (28)

启发式教学是一场深刻的思想革命

.....广东信宜中学教师张玉娥 (32)

我是怎样备《为人民服务》一课的

.....广州市越秀区劳动一小刘淑贤 (38)

语文教学中的“深”与“浅”

.....风华中学周咏南 (43)

对字词教学规律的探讨

.....广州市第二中学曾思彬 (46)

词语教学漫谈

.....湖南株州市二中教师赵伯云 (50)

努力提高识字教学质量

.....广州市郊区革委会政工组文教办公室 (56)

“看图说话”教学点滴

.....山东省莱西县朴木公社小学低年级教研组 (62)

发挥插图在教学中的作用

.....广东博罗县师范学校奕文 (64)

讲解标点符号三例

.....广东怀集县坳仔中学区子铭 (68)

语文课板书浅谈

.....陕西榆林中学黄永丰 (70)

鲁迅作品教学的初步体会

.....广东江门市第一中学语文科 (73)

《红楼梦》第四回是全书的总纲

.....袁宏昌 (78)

记叙文及其教学

.....刘凌 (89)

论说文及其教学

.....广东顺德县师范学校辅导队 (96)
广东师院赴佛山地区巡回辅导队

略谈小学诗歌教学

.....浙江省湘湖师范学校 (103)

关于朗读教学的尝试

.....广东定安县仙沟中学胡钊英 (109)

作文教学方法改革的一次尝试

.....江西省信丰县安西中学语文教研组 (113)

改革作文教学 提高写作质量

.....广东韶关市第六小学语文科 (115)

针对学生实际抓好作文教学

.....昆明第一中学语文教研组 (120)

小学作文教学的几个问题

.....朱作仁 (124)

考虑小学生特点 注意联系社会实际

——仲慧林老师改革作文教学的初步经验

.....山东省黄县革委政治部教育组 (162)

写作教学的几点体会

.....浙江省宁海县西店公社团结小学语文组 (167)

培养学生写生动有力的短文章

.....广东湛江市第一小学郭荣 (177)

一堂作文指导课纪实

.....广州市荔湾区一路小学 (182)

从一堂小学作文指导课得到的启发

.....朱作仁 (187)

作文批改的几点做法

.....广东省高州县分界中学梁崇谦 (196)

改革作文批改方法的尝试

.....山东省文登县泽头中学语文组 (198)

关于作文讲评的几点体会

.....杭州市饮马井巷小学金英华 (203)

两堂作文评讲课教学纪要

.....无锡市教育系统教研组记录整理 (210)

抓好讲评后的消化提高工作

.....广东省新会县三江中学郭文 (220)

(191) 二君宋.....

(191) 熊育博胎常翅奏革县黄省京山.....

(191) 熊文雨学小龄因林公淑西县确宁省玉能.....

(191) 荣源学小一暴市玉能求.....

(191) 学小福一烈新燕市限.....

(191) 二君宋.....

(191) 薪崇梁堂中界台县限高省京.....

用毛主席的哲学思想改革语文教学

河南汤阴县宜沟公社中学 杨华峯

遵照毛主席“认真看书学习，弄通马克思主义”的伟大教导，我反复学习了《实践论》、《矛盾论》等光辉哲学著作。用辩证唯物论武装头脑，克服思想上的形而上学，排除各种干扰和阻力，进行了语文教学改革的尝试。从实践中使我深深体会到：毛主席的光辉哲学思想是我们进行教学改革的指路明灯。

一、运用对立统一规律，正确处理思想政治教育教育与语文知识的关系

毛主席教导我们：“政治与业务的关系，是两个对立物的统一。”“政治和经济的统一，政治和技术的统一，这是毫无疑义的，年年如此，永远如此。”而刘少奇一类骗子却从右的或形“左”实右的方面进行干扰破坏。在教育战线上，不是搞“智育第一”，就是搞“政治可以冲击其它”。通过大学习、大批判，使我从思想上划清了什么是毛主席的革命路线，什么是刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线，从而提高了执行毛主席革命路线的自觉性。从语文教学改革来说，首先重视了运用对立统一规律，正确处理政治思想教育与语文知识的关系。

在一切过程中都存在着矛盾，教学工作自然也不例外。

矛盾着的两个方面，又是不能孤立存在的，二者互为存在的条件，共处于一个统一体中。“**假如没有和它作对的矛盾的一方，它自己这一方就失去了存在的条件。**”离开了语言，就没有思想，当然也不会有没有思想的语言。因此，在语文教学中，必须把进行思想政治教育和传授语文知识统一起来，坚持用政治统帅知识。

例如《鞠躬尽瘁》一课，记叙了焦裕禄同志光辉一生中最后的几个片断。课文中写到：“有时候，同志们见他疼得直冒汗，劝他休息休息，他却笑着说：‘没关系！现在用不着休息，等将来有一天，你们对我说：同志，你安息吧。那时候，我再大休息。’”对这一情节，应当怎样分析呢？我首先让学生弄清“休息”和“安息”两个似同非同的概念。

“休息”，是停止的意思，指暂时停止工作；而“安息”呢？则是永远停止了。从用法上来讲，前者用于活着的人，后者用于对死者的吊唁。在学生弄清“休息”和“安息”的不同意义和用法后，又启发学生思考：焦裕禄同志病情严重还不肯休息，他说：“等将来有一天，你们对我说：‘同志，你安息吧。’那时候，我再大休息。”这十分幽默的语言表现了焦裕禄同志怎样的精神和品质呢？这样引导学生，认识体会他的革命乐观主义精神，和为人民鞠躬尽瘁，死而后已的高贵品质。通过分析，学生一方面被焦裕禄同志生命不息、战斗不止的崇高革命精神所感动；另一方面，也确切地掌握了“休息”、“安息”两个词的不同意义和用法，可以避免在这方面发生滥用词语的笑话。

再如在同一课文中还记叙了焦裕禄同志在生命垂危的时刻，经常找实习生、医生读报，学习毛主席著作，并主动让

实习生在他身上练习打针。医生说：“他们才来，打不好。”焦裕禄说：“正因为打不好，才叫他们打。他们早点学会了，可以给更多的病人解除痛苦。”在“因为”前头添了个“正”字，和后头的“才”字相呼应，起强调的作用：强调了让实习生打针的原因不是别的，只是（完全是）为了让他们早点学会了，可以为更多的病人解除痛苦。实习生打针时，常常把他的胳膊扎出血来，他总是笑着鼓励他们说：“没关系，大胆打吧！”“没关系”是什么意思呢？“没关系”就是“不要紧”。焦裕禄同志认为自己多痛苦点“不要紧”，那么“要紧”的是什么呢？要紧的是如何为更多的病人解除痛苦。我问同学们：“这是什么精神？”同学们回答：“这是共产主义精神。”对！我们都要学习这种精神。我勉励同学们也勉励我自己。作者在记叙上述感人的事迹基础上，紧接着就情不自禁地议论道：“在他心里从来没有想到自己是一个垂危的病人。他象熊熊燃烧的火炬，只要活着一分钟，就要为人类放出一分钟的光和热。”这样运用生动的比喻，高度评价了焦裕禄同志的行动，并颂扬了这种共产主义者的崇高精神境界。我让学生把记叙部分和议论部分合起来细读，然后指出：象这样在记叙基础上进行简短议论的写法，就叫做“夹叙夹议”。并让大家思考：“这种写法有什么好处？”从而懂得：在记叙基础上进行简短的议论，有画龙点睛的作用，可以帮助读者理解记叙事件的深刻意义。这样讲课，使学生在受到共产主义思想教育的同时，学习掌握了“夹叙夹议”的写法，把思想政治教育同传授语文知识统一起来，做到了用政治统帅知识。

回顾教育战线上两条路线斗争的历史，使我深刻地认识

到，能否正确处理二者的关系，是一个执行什么路线的大问题。我们必须用政治统帅知识而不应该顾此失彼，或者把二者割裂开来。

二、全力捉住主要矛盾，突出教材的重点和难点

过去我在教学中，犯有“满堂灌”的毛病，总觉得这也该讲，那也该讲，好象只有老师多讲，学生才能多得，什么都想说一说，没个重点。后来学习了《矛盾论》，认识到：

“研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了，”什么是主要矛盾呢？主要矛盾就是我们在工作中需要用主要力量去抓的矛盾，需要用力量去解决的关键问题。一般地说，在教学工作中抓主要矛盾，就是要突出教材的重点和难点。

如《刑场斗争》（节选自《红灯记》）一课中，就有李玉和同鸠山的矛盾，李奶奶同鸠山的矛盾，李铁梅同鸠山的矛盾。在这三对矛盾中，李玉和同鸠山的矛盾是**主要的，起着领导的、决定的作用**。而在李玉和同鸠山的斗争中，李玉和又是矛盾的主要方面，“**即所谓矛盾起主导作用的方面**”。因此分析教材，必须把主要力量放在突出无产阶级英雄人物李玉和的高大形象上。《刑场斗争》这场戏正是给李玉和安排了大量的唱段。再说对李玉和所有的唱段，也必须进行比较，以便把主要力量放在分析他的主要唱段上，这样才能捉住主要矛盾，突出教材的重点。在分析中，我十分重视李玉和出场后的第一个唱段。“休看我，戴铁镣，裹铁链，锁住

我双脚和双手，锁不住我雄心壮志冲云天！”用“锁住”和“锁不住”这样对照的写法，一方面揭露了鸠山的凶残本性，另一方面更突出了李玉和坚强不屈的英雄气概。他富有远大的革命理想，所以在“贼鸠山要密件毒刑用遍”的考验面前，李玉和“筋骨断体肤裂心如铁坚”。这里用“铁”来比喻李玉和坚定的革命立场，在毒刑加身的情况下，也毫不动摇。“筋骨断体肤裂”和“心如铁坚”，也起着对照的作用，反衬出李玉和不畏强暴，英勇不屈的革命精神。他“赴刑场气昂昂抬头远看”：“看到革命的红旗高举，抗日的烽火已燎原”。这里先用“气昂昂”三字，和“赴刑场”的“赴”字合起来，突出了李玉和一往无前视死如归的革命英雄气概。然后用“红旗”和“烽火”、“燎原”等词语形象地写出了抗日民主根据地的发展和壮大。抗日战争是正义的战争。在中国共产党的领导下，在全国人民的支持下，已经形成了燎原之势。正义的事业是无敌的，抗日战争一定胜利。正因为如此，李玉和接唱：“日寇，看你横行霸道能有多少天！”李玉和他不仅懂得抗日必胜的道理，而且还想到我们国家将来美好的前途：“但等那风雨过，百花吐艳。新中国似朝阳光照人间。”“风雨”一方面指日寇的侵略，一方面指蒋匪的捣乱和破坏。“风雨过”一个“过”字，点明了日寇和蒋匪必然灭亡的共同命运。接着，用“百花吐艳”的春天，和“光照人间”的“朝阳”，象征我们欣欣向荣，蒸蒸日上的新中国。“那时候全中国红旗插遍，想到此信心增斗志更坚。”新中国的天是毛泽东思想的天，新中国的地是毛泽东思想的地。在伟大领袖毛主席的英明领导下，中国人民将对世界革命作出更大的贡献，“英特纳雄耐尔就一定要

实现”。李玉和“一生奋战求解放”，“不屈不挠斗敌顽”，他决心为解放全人类，实现共产主义贡献自己的一切，正因为如此，他才能面对生死考验，做到英勇不屈、视死如归，表现出一个共产党员崇高的革命气节，这样抓住李玉和的主要唱段进行分析，突出了这个无产阶级英雄的高大形象。

至于分析李奶奶、李铁梅，也要为突出李玉和的英雄形象服务。如李奶奶登场后，义正词严，审判凶顽说：“我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了。”这“无缘无故”四个字的深刻含意是什么呢？这是个难点，不可忽视（在备课中，我向学生作调查，确定了这个难点）如果仅解释为“没啥原因”，是很不够的，“无缘无故”的深刻含意在于：“山河破碎，儿的心肝碎”，“人民受难，儿的怒火燃。”李玉和“四海为家，穷苦的生活几十年。”他为民族的解放，为阶级的解放，贡献出自己的一切。光明磊落，革命何罪？！所以应该说他是“无缘无故”地被抓起来了。这样挖掘“无缘无故”的深刻含意，就起到了突出李玉和英雄形象的作用。再如李铁梅唱“爹爹给我无价宝”一段，更是直接从“品德传给我”，“智慧传给我”，“胆量传给我”几个方面，歌颂了李玉和立场坚定和敢于斗争，善于斗争的革命精神，这里不再详谈了。总之，只有突出李玉和这个无产阶级英雄的高大形象，才能在学生心目中树立起一个光辉的榜样，激励他们立志为实现共产主义而奋斗终生。否则，不突出李玉和的英雄形象，而让三代人“平分秋色”，不分主次，没有重点，那就会大大削减戏剧的教育效果。

戏剧如此，其他各类体裁的文章，也无不如此。所不同的，只是体裁不同，重点难点有所不同罢了。不论任何一种

体裁，任何一篇文章都有其重点和难点，则是完全相同的。伟大领袖毛主席指出：“……要全力找出它的主要矛盾。”用“全力”一词，既说明了抓主要矛盾的重要性，也说明了抓主要矛盾的艰巨性。我们要正确无误地掌握教材的重点和难点，并不是轻而易举的，要靠周密的调查研究，要靠艰苦的实践，如果不用气力就会滑到唯心论和形而上学方面去。

三、弄清内因和外因的关系，采用启发式的教学方法

伟大领袖毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”是否采用启发式教学，不单是个方法问题，更主要的是执行什么路线的问题。毛主席还教导我们：“唯物辩证法认为外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”在学生学习的过程中，教师的指导是外因，学生学习的积极性主动性是内因。教师的指导对于学生的学习是有重要影响的，但必须通过学生学习的积极性主动性才能起作用，起决定作用的是学生的主观能动性。因此，所谓启发式就是要调动学生学习的积极性主动性，把精力集中在培养学生分析问题、解决问题的能力上。

以《种花生的哲学》一课为例，作者是姚士昌同志，正文共分三段。其中的第二段是重点段落。他坚持观察，发现了花生生长的一些规律，并运用这些规律，创造了“清棵蹲苗”法。课堂上我让学生先自己阅读教材，然后启发他们说：姚士昌同志，不管刮风下雨，都坚持观察不间断，终于摸到了花生生长的哪些规律？学生回答后，紧接着我又追问：“姚士昌同志为什么能够做到不管刮风下雨，坚持观察

不间断呢？”这个问题，使一些同学感到了困难，有能够回答的也不系统、不全面。究竟怎样才是正确的答案呢？同学们进一步阅读课文，思考研究，终于弄明白了，答案如下：马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点。一个是它的阶级性，再一个是它的实践性。姚士昌同志懂得：所谓“阶级性”，就是要有强烈的为无产阶级服务的思想；所谓“实践性”，就是要坚持实践第一的观点。正因为它树立了为革命搞好科学实验的思想，坚持了实践第一的观点，所以才能够做到不管刮风下雨，都坚持观察不间断。

再说，他摸到了花生增产要靠充分发挥第一对侧枝的作用的规律后，如何运用这个规律呢？这个问题提出后，接着我就摆出了运用规律进行试验中遇到的矛盾，让同学们进行分析，找出哪是主要矛盾。根据观察的结果，花生要增产就得充分发挥第一对侧枝的作用。第一对侧枝生长在最底层，土埋深了会影响结果，浅种最好。但是，该大队十春九旱，土地墒情不好……种浅了容易烙干，不能保全苗。这个矛盾怎么解决呢？于是，同学们认真地学习了毛主席关于抓主要矛盾的教导，然后分析说：发挥第一对侧枝多结果的作用，是需要浅种，但为了保全苗，又需要深种。如果没有全苗，就没有增产的基础，所以应该深种。深种保全苗是主要矛盾。对，深种保全苗，这样就捉住了主要矛盾。全苗问题解决了，原先的次要矛盾，就是第一对侧枝埋在土里，影响花生结果的问题就突出了，又上升成为主要矛盾。这个矛盾又该怎样解决呢？一个新问号，吸引了全班同学。这时候，我和同学们一起学习了毛主席关于外因和内因的教导，在领会外因和内因的关系的基础上，经共同分析认识到：第一对侧

枝埋在土里，增产潜力得不到发挥，这是外因对它起了限制作用。怎样打破这种外因的限制作用呢？学生阅读了记叙姚士昌同志创造“清棵蹲苗”经过的一段课文后回答：“黍子分杈，花生分枝，这是他们的共性。姚士昌同志根据黍子可以扒一扒根上的土，把分杈的地方露出来的经验，经过试验，创造了把花生根上的土也扒一扒，让第一对侧枝露出地面的新经验。这样不仅打破了限制充分发挥第一对侧枝作用的外因，而且还起了蹲苗的作用。所以给它起了个名子叫做‘清棵蹲苗’。……”这样讲课让学生多思多辨，引导他们自己分析问题、解决问题，以实践第一的观点、辩证唯物观点武装头脑；同时在思维能力和语言表达能力上，也得到了锻炼和提高。

事实证明：启发式的教学效果良好，也完全符合辩证法的原理。但它的特征，是不是表现在“有问有答”上呢？这需要作具体分析。如果提问不当，或漫无边际，或盲目目的，就会走上形式主义的歧途。启发式教学并不是简单的“有问有答，热热闹闹”，而是要启发引导学生独立思考，发现问题，提出问题，分析问题，解决问题。毛主席指示我们：“把精力集中在培养分析问题和解决问题的能力上。”这才是启发式的出发点，并且表现于它的过程和归宿。总之，凡有助于培养学生分析问题和解决问题的能力，能够调动学生学习积极性和主动性，使外因通过内因而起作用的，就是启发式；与之相反的，则是束缚学生学习积极性主动性的注入式。我们一定要遵照伟大领袖毛主席的教导，采用启发式，废止注入式。

“路线是个纲，纲举目张。”在学习和教学实践的过程

中，使我越来越深刻地认识到：毛主席的光辉哲学思想，是我们进行教学改革的路明灯。为此，让我们在毛主席光辉哲学思想的指引下，高举“教育要革命”的旗帜，沿着毛主席的革命路线，奋勇前进吧！

改革语文教学的几点做法

山东济宁三中 刘瑞明

伟大领袖毛主席指出：“路线是个纲，纲举目张。”在毛主席无产阶级革命路线指引下，以批修整风为纲，狠批了刘少奇一类骗子的修正主义路线以及他们破坏无产阶级教育革命的滔天罪行，积极开展了教育革命。在语文教学改革中，我主要从“坚持政治统帅业务”、“坚持理论联系实际”、“坚持启发式教学”三个方面作了努力，有了点滴的体会，现在谈谈我的具体做法：

（一）政治统帅业务，正确处理政治思想教育和语文知识教学的关系。坚决反对刘少奇一类骗子散布的教学脱离无产阶级政治，以及用资产阶级政治冲击无产阶级业务的错误倾向。做到“政治和技术的统一”，“内容和形式的统一”。

初一课本里有从毛主席的《湖南农民运动考察报告》中节选的《革命先锋》一课，其中有一段是“贫农……对着富农说：‘我们早进了农会，你们为什么还迟疑？’富农带着讥笑的声调说道：‘你们上无片瓦，下无插针之地，有什么不进农会！’”讲课时我重点讲了“讥笑”这个词，因为这个词既能表示富农讽刺嘲笑贫农入会的意思，又能揭露富农打击贫农入会的反动本质。再如讲《斯大林的故乡——格鲁吉亚》中的一段：“赫鲁晓夫下台了，消息传来，人们高兴极了。许多人骑上毛驴走上了街头。有人把毛主席象拿在手