

溫晉城講

國文十講

國文十講目錄

溫晉城講

- 第一講 國文之難易
- 第二講 國文之資料
- 第三講 國文之構造
- 第四講 國文之神理氣味
- 第五講 國文之體裁
- 第六講 經世文與文藝
- 第七講 國文之閱讀
- 第八講 國文之寫作
- 第九講 作文之態度
- 第十講 文章之修養

國文十講目錄

文，俄日等
所謂深切瞭
知，吾心之
同樣之情感。
最大，足以

國文十講

溫晉城

第一講 國文之難易

國文乃本國之文字。猶之英文爲英國之國文，法文爲法國之國文，俄日等文爲蘇俄日本等國之國文也。本國人對於本國文字，當然有親切瞭解運用自如之必要，所謂深切瞭解。即對於文字之形與聲，聞之而知其意，視之而知其義，所謂運用自如，即吾心之所知，吾心之所感，利用文字，筆之於書，曲盡其妙，如量宜達，而使讀者獲得相等之知識，發生同樣之情感。人類本社會動物，人類賴社會以生存，社會賴語言文字以發達，而尤以文字之功用爲最大，足以表達幽微，流傳久遠，語言不易表達者文字能之，語言無法流傳者文字能之，人們如果失此工具，則必不足以覓存於社會，更不足以促社會之發達。吾國幅員廣大，方言複雜，所藉以通情愫，布政教，綿延數千年國家社會民族生命以至於今者，賴有此耳！賴有一部份對國文深切瞭解運用自如之人耳！

但是，同屬本國之人，同習本國之文，而或則技追班馬，彪炳千古，或則僅止於略識之無，免列文盲，是又何故？究其原因，大約屬於國文本身之艱深者半，屬於學習國文之人之資性環境者亦

半。

(甲)屬於國文本身之艱深者。

第一、從單字方面言。世界各國所有單字之成音，大抵可以區分為複切音與單切音，由一個切音而成者謂之單切音，不限於一個切音而或者謂之複切音，吾國單字皆僅一個切音所組成，故屬單切音，單切音之字，每有音同而形異者，亦有音異而義通者，亡與忘同，唯與雖通，轉注假借，舉凡漢多，說文萬五百十六字，雖精學之士亦難盡羅胸中，此國文本身艱深之處一。又世界各國單字之形態，大抵可以區分為屈折字，附加字，與孤立字，變易字體首尾以顯示字義之變化者謂之屈折字，增加字體首尾以顯示字義之變化者謂之附加字，不變易亦不增加，字在句中仍自獨立，祇憑其位置以顯示字義之變化者謂之孤立字，吾國單字即屬此類，所以同「大」字，在「以小事大」或「以大事小」句是為名詞，在「問國之大禁」句即為形容詞，在「大哉言矣」句又為副詞，在「王請太之」句復為動詞，形態如舊，字義已非，祇有玩索句中篇中之神情始能發其蘊奧，此國文中本身艱深之處二。

第二、從文章方面言。文章有形式，更有內容，或抒情，或寫意，或描寫敘述某人某事某物之情或景，字面現象，奇形異狀，社會人情，千變萬化，皆可以為文章之資料，而人們所以為文之

旨，則或在乎明道經世，或在乎闡幽正俗，決不能與人類生存之正當生活背道而馳，社會上縱有聖哲瑣談兒女私情之作，但從另一角度觀之，或從其隱藏深處察之，則仍足以爲社會借鑑，有益於世道人心，學習國文之人，必須觀察文章之淵藪，認識文章之隱微，然後始能從國文學習中養成高尚之思想，純潔之感情，豐富之知識，優美之道德，否則皮相之見，浸淫於低級趣味之淵，品斯卜矣，不惟學文無成而已，此國文本身淵深之處三。再從文章的形式加以考察，文章形式，大別爲有韻文與無韻文，又稱美術文與普通文，詩詞歌曲辭賦樂府以及四六駢文，美文也，公文書牘論著傳記以及戲曲小說，普通文也，「文非一體，鮮備備善，……蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄賞實，詩賦欲麗，此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體，」世間通才能有幾人？況近今科學發達，門類增多，精研深鑽端在分工，人類又何能以有涯逐無涯？然而國文形式體裁之多，此又國文本身淵深之處四。

(乙) 關於學習國文之人之資性環境者：

一、人之資稟有高下，才華有優絀，因之同治一事，成一能之，或十能之，成就竟爾大異，徐陵八歲，王勃六齡，皆文章妙手，此誠天才，未易多觀，然而皓首童生，終身不能成一藝者固比比皆是。

二、人之性情有勤惰，用力有多寡，長才怠惰，愚者勤勉，最後成功常屬於勤勉而不屬於優特長才之人，龜兔競走，寓意顯然。所以老農發憤終竟有成，梁鴻奮發大魁天下，世間決無不耕耘而有收穫者。

三、憑藉之厚薄，師友之切磋，操書之個人環境之優劣，影響於國文之學習者亦甚大。世固有窮而輟工之文人，但決無孤陋寡聞之學者。雖在今日，學務公開，印刷進步，多少學問不必求之私家藏書，儘有公共書館足資供應，然而討論講習不可缺，異端有時而晦，性靈有時而塞，非經傳訪問路不足以啓其秘而通其竅，太史公遍遊名山大川，於是文章磅礴有奇氣，此以山川爲憑藉，以山川爲師友，而以大自然爲討論講習之所者也，環境之於國文，影響何等重大！

總觀上述，主觀方面，學習者之資性環境，其差異既如此，客觀方面，國文本身之性質，其深又如彼，世人認國文一道，視他種科學爲難，而人們亦竟有終身習之不工者，又何足怪？雖然，有志者畢竟成，國文如果有不可克服之困難，則何以鴻文鉅製五車百帙，詞人墨客代有名家，況乎辭達而已，吾人所求，惟普通適用之文，求其情適，求其理顯，文辭暢達，意旨豁然，是亦所謂運用自如，既足以登大雅之堂，又何貴乎雕蟲之藝？曾文正公在湖南文徵序中云：「人心各具自然之文，約有兩端，曰情，曰理，二者人之所固有，就吾所知之理而筆諸書，則傳諸世，稱吾愛惡悲愉

文，約有兩端，曰情，曰理，二者人之所同有，就吾所知之理而筆諸書，而傳諸世，稱吾愛惡想愉之情而綴辭以達之，若剖肺肝而陳簡策，斯皆自然之文，一人類同富情感，同具理知，治國文者祇將吾人心中同具之自然之文，筆諸書，綴辭以達之，斯已是矣，國文究又何難之有，况以本國人治本國文，人情風俗，社會環境，與吾人之所同有，人心之所各具者完全符合，毫無二致，則文字之瞭解與運用，蓋豈外難耶而實易，不過吾人不可諱其恕之，亦不必畏其難而避之，鑠而不舍，斯乃學文之要訣耳。

第二講 國文之資料

人心同與之自然之文，出於人類自然之情與自然之理，人類自然之情未必皆正，人類自然之理未必皆真，善衡動之感情常易陷於偏頗，而直覺之推理每多感爲近似，於是古人深究之結果，與社會積累之經驗，遂爲吾人衡量自然之情理所必不可少之工具。所謂古人深究之結果，卽往古聖賢垂範之道義法則，諸子百家之言論哲理，以及歷代文人學士陸續揣摩之心得，所謂社會積累之經驗，卽社會一切現象之起源、發展、變革，所有演變之經過。自有文字記載以來，此類古人所遺留與社會所積累者，真是浩如煙海，不勝枚舉。秦火以後，雖較簡約，而兩漢以來，又復增益甚多。看荷屬爲之分門別類，以六藝小學爲甲部，諸子兵書術數爲乙部，史記及其他記載爲丙部，詩賦圖譜爲丁部，盡所有文義真確分別而歸納之，可謂精當確盡。隋志因之，惟移史及其他記載於諸子兵書術數之前，外爲經史子集四部，唐宋至今悉依此輯。經部卽往古聖賢垂範之道義法則，史部卽社會積累之經驗，子部爲諸子百家之言論哲理，集部乃歷代文人學士之心得，皆足以爲衡量吾人自然之情與自然之理之工具，亦卽國文固定的基本資料也，茲分別簡述其梗概於後：

一、經部 先秦之世，有國經（詩書禮樂）五經（詩書易禮春秋）六經（詩書禮樂易春秋）之名，至漢

詩書易禮春秋立於學官，五經之名始定。唐以儀禮，周禮，公羊，穀梁，分而習之，析爲九經，列於學官，然文宗開成間刻石國子學則又有孝經，論語，爾雅，是爲十二經。宋列孟子于經部，十三經之名始立。

(一) 詩經 詩，本里巷歌謠與朝廟歌章，吾國最有價值之文學作品也。古者詩有三千餘篇，及於孔子，去其重，取可施於禮義者三百五篇，分國風，小雅，大雅，頌，四體。國風者，諸侯各以其國之民俗歌謠貢於天子而列於樂官，謂其政人如風之動物也。雅者，正也，雅樂所用故名，言王政之所由興與也，述大政爲大雅之體，述小政爲小雅之體。頌，阮元謂卽容也，謂樂章之要有聲容者，與風之徒歌者有別。漢時立於學官者有齊魯韓三家，叔世皆不傳，獨傳毛公之學，故詩經別稱毛詩。漢書藝文志有毛詩二十九卷，毛詩故訓傳三十卷，但稱毛公，不著其名，鄭玄詩譜始稱大毛公小毛公，據陳藏本史魚疏，大毛公名毛亨，漢魯國人，小毛公名毛萇，漢趙國人，今所傳者卽漢志之故訓傳，四庫提要定爲毛亨撰，自後漢鄭玄爲之箋，齊魯韓三家之詩遂廢，獨存毛詩，唐有孔穎達詩經十卷。至詩經作法上之體例類別，向分賦比興三種。賦者，敷陳其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。興者，先言他物以引起所詠之詞也。詩經作法，賦比興三者大抵盡之矣。

(二) 書經 書經，卽尚書。尚，上也，以其爲上古典謨訓誥之文，故曰尚書，實世界最古之史

也。秦火亡失，漢初齊南伏生口授，晁錯二十八篇，學者相授受，分大小夏侯及歐陽三家，竊以漢錄，故謂之今文尚書。後魯恭王壞孔子舊宅，於壁中得今簡尚書，皆科斗文，魏時古文尚書。合以今文，省其煩復，加序一篇，共多三十一篇，故今尚書連序一篇共有五十九篇。有漢孔安國傳，唐孔穎達疏，共二十卷，即今注疏本。蔡沈謂二帝三王治天下之大經大法皆載此書，蔡氏注書經集傳僅五十八篇，分六卷，即虞書一卷，夏書一卷，商書一卷，周書三卷也。

(三)易經 易，爲古卜筮之書。朱子語類釋「易爲卜筮作，非爲義理作」，又朱子答呂伯恭書云「竊疑卦爻之詞，本爲卜筮者斷吉凶，而因以訓戒，有本甚平易淺近而今傳註說高深微妙之說者，如利用祭服，只是卜祭則吉，田獵三狐，田獲三品，只是卜田則吉，公用亨於天子，只是卜朝覲則吉，利用禴侯，只是卜立君則吉，利用禴依遷國，只是卜遷國則吉，利用侵伐，只是卜侵伐則吉之類」，易有連山，歸藏，周易，謂之三易，今但存周易，即易經。易經，即周易繫辭，本文王周公所作之辭，繫於卦爻之下者。繫辭傳，乃孔子所述，通論一經之大體也。故稱周易爲文王周公孔子所作，因伏羲所畫八卦，重之爲六十四卦，三百八十四爻。朱子語類稱「伏羲之易，有占而無文，與今人用火珠林超圖者相似，文王周公之易，爻辭如識卦，孔子之易，純以理言，已非義文本意。」秦焚書，周易獨以卜筮得存，故於諸經中最高爲完善。鄭玄注今已佚，魏有王弼注，唐孔穎達增之。

謂至節會泝水也。以爲禮者，始於前朝中世。其前，禮記中亦有之。周公所制，即指今之儀禮。漢志附之禮。其書爲周宗伯所掌。五禮者，吉禮，賓禮，軍禮，凶禮也。祭祀之事爲吉禮。冠婚之事爲嘉禮。賓客之事爲賓禮。軍旅之事爲軍禮。喪葬之事爲凶禮。漢世魯恭王壞孔子宅，得之遺經者是也。呂大臨曰：「儀禮所載間之禮者，禮之綱也。禮記所載間之義者，謂其經之義也。禮令則以儀禮合周官經，小戴記爲三禮，故謂之經。」

儀禮世變圖之辭，漢代所傳蓋節先後不同者凡有二本，一戴禮本，一戴聖本，一對向別
據本，別據本即鄭氏所注今傳世本也。其經文亦有二本，高堂生所傳者爲今文，魯恭王壞孔子宅而
得者爲古文，漢鄭玄注蓋兼用二本，唐賈公彥序之疏，凡十七篇，爲士冠禮，士昏禮，士相見禮，
鄉飲酒禮，鄉射禮，燕禮，大射，聘禮，公食大夫禮，覲禮，喪服，士喪禮，既夕禮，士虞禮，特
牲饋食禮，少牢饋食禮，有司，卽注疏本也。

周官經。卽周官，以與尚書中周官篇相混，改稱周官經，今稱周禮。相傳周公居攝以後所作，擬周室之官制，書成而未實行者，分天官，地官，春官，夏官，秋官，冬官，六篇。秦火燒，漢河間獻王得之山巖屋壁之中，而失冬官一篇，因以考工記補之。西漢之季，杜子春習周禮，能略識其

字，光武以後，鄭與鄭衆皆以周禮解詁著，鄭康成乃集諸之說爲周禮注，注中所引故事，乃初戴於祿府之藏本，其民間傳寫不同者則爲今書，唐賈公彥爲之疏，凡四十二卷。

小戴記 卽禮記，陸德明音義曰「此記二禮之遺闕，故曰禮記」。漢初河間獻王得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇，獻之時無傳之者，至劉向考校經籍，檢得一百三十篇，第而鈎之，又得明堂陰陽記三十三篇，孔子三朝記七篇，王氏氏記二十一篇，樂記二十三篇，凡五種合二百十四篇。戴德刪其煩瑣，合而記之爲八十五篇，謂之大戴記。其書聖又刪爲四十六篇，謂之小戴記。漢末馬融傳之，融又益月令一篇，明堂位一篇，樂記一篇，合四十九篇爲一書，卽今禮記也。漢鄭康成注梅精本，於書禮者所宗，唐孔穎達撰正義，皆據鄭學爲公傳，元懷德撰禮記集說，明代列於學官，清乾隆敕校禮記疏，雖兼採衆說，要皆以鄭孔爲主也。

(五)春秋 本魯史記之名，孔子刪定之，自魯隱公元年至魯哀公十四年凡十二公，(隱，桓，莊，閔，信，文，宣，成，襄，昭，定，哀，)二百四十二年，編年之史也。傳春秋者有公羊穀梁左氏三家，經與傳合，其文互異，所傳事實亦微有不同，故後儒依傳說經，經不離傳而立。自宋孫復接春秋尊王發微，其後言春秋遂有廢三傳者，胡安國撰春秋傳三十卷，尤以元明時所崇尚，謂之胡傳。

公羊傳 舊本題周公羊高撰，實高所傳述，高之玄孫壽及胡毋子都錄爲書，漢何休作解詁，其書多引說緯。唐徐彥孫之疏，自設問答，殊病冗沓。清代爲公羊之學者，有孔廣森著公羊通義，劉逢祿著公羊何氏釋例，公羊何氏解詁箋，凌曙著公羊問答等書。

穀梁傳 周穀梁所傳述，傳其學者錄爲書。有晉范甯注，唐楊士勛疏。穀梁與公羊同師子夏，而傳義之精公羊或不能及，范注亦較何休爲密。晉春秋者左傳爲一派，公羊穀梁爲一派，故亦與公羊合稱二傳。清許桂林有穀梁釋例，又姚鼐鍾文蒸皆有穀梁補注。

左傳 周左丘明撰，左魯之太史，所述事跡曾徵國史，故說春秋者必以是爲根據。晉杜預注，唐孔穎達正義，是爲注疏本。宋林堯叟撰左傳句解，明時與杜注合刻，曰杜林合註，因其明顯，故通行讀本多用之。清惠棟撰左傳補注，焦循撰左傳補疏，皆甚精密。

(六)孝經 孔子對曾子陳孝道而作，凡十八章。舊有鄭康成注今文，孔安國注古文，自唐玄宗御注用今文，而古文遂晦。宋朱熹撰孝經刊誤，取古文，自此以後，治孝經書又有古文今文兩派。元吳澄撰孝經定本，又改今文，由是古文今文皆有改本矣。今注疏本孝經正義，即玄宗御注邢昺疏者，共十八章，即開宗明義章，天子章，諸侯章，卿大夫章，士章，庶人章，三才章，孝治章，聖治章，紀孝行章，五刑章，廣要道章，廣選德章，廣揚名章，諫諍章，威約章，事君章，喪親章。

是也。

(七)釋詁 凡十九篇。釋詁，釋言，釋訓，釋親，釋宮，釋器，釋樂，釋天，釋地，釋丘，釋山，釋水，釋草，釋木，釋蟲，釋魚，釋鳥，釋獸，釋畜。詞詁名物，通古今之異言，爲五經之總緒。唐以校始列經部。經曲釋文，以釋詁一篇爲周公所作。其他或言孔子所增，子夏所足，叔孫通所述，梁文所補，先儒亦無定論。清邵晉涵引證鄭君之言，謂爲孔子門人所作以釋六藝之言，斯爲據說近古而有力者。大抵施於周公，成於孔門，經緯增益於漢儒，雜出於一人之手也。今傳本十九篇，詳郭璞注，宋邢昺疏，其後注家清郝懿行有爾雅義疏，邵晉涵有爾雅正義，皆搜證精博。

(八)論語 孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論語，故謂之論語。漢時有齊魯二家，今何晏集解本則據魯論，齊論比魯論多闕至知道二篇，後漢漢張氏所刪，後世無傳。又於孔壁得古文論語，章句與魯論不異，唯分堯曰子張兩以下爲二篇，共二十一篇，問王知道二篇亦孔壁所無，朱熹注論語章句集注，仍爲二十篇，卽子張問以下與堯曰不參也。程子曰：「今人不會讀書，如讀論語，未讀時是此等人，讀了後又只是此等人，便是不曾讀。」論語有益於吾人之進修可知矣。

(九)孟子 戰國時人，名軻，受學於子思之弟子，著書七篇，精名梁惠莊，公孫丑，滕文公，

離婁，萬章，告子，盡心。其說君主賤術，重仁義，輕功利，創性善之說，前人皆可以爲堯舜。其書漢唐藝文並列於子部，宋代始尊爲經。有漢趙歧注，宋孫奭疏，朱熹集注。

以上詩，書，易，儀禮，周禮，禮記三禮，公羊，穀梁，左氏三傳，孝經，爾雅，論語，孟子，共十三經。今刊本有汲古閣本，殿本，阮本，阮本有校勘記，臚列諸本異同，良便學者。乙，史部。凡紀事之書，如正史，編年史，紀事本末，別史，雜史，以及地誌，政書等，皆屬史部，亦曰乙部。

(一)正史 謂史記漢書等紀傳體之史，所以別於編年等史也。明均監本有二十一史，清乾隆四年明史既成，又詔增舊唐書舊五代史共爲二十四史。

史記 漢司馬遷撰。後漢書 宋范曄撰。

三國記 晉陳壽撰。晉書 唐房玄齡撰。宋書 梁沈約撰。

南齊書 梁蕭子顯撰。梁書 唐姚思廉撰。陳書 唐姚思廉撰。

後魏書 北齊魏收撰。北齊書 唐李百藥撰。周書 唐令狐德棻撰。

隋書 唐魏徵撰。南史 唐李延壽撰。北史 唐李延壽撰。

舊唐書 後晉劉昫撰。新唐書 宋歐陽修撰。舊五代史 宋薛居正撰。

新五代史

宋歐陽修撰。

宋史

元脫脫撰。

遼史

元脫脫撰。

金史

元脫脫撰。

元史

明宋濂撰。

清張廷玉撰。

(一)編年史

以事繫年，其體創於春秋，荀悅漢紀及司馬光資治通鑑等書，皆沿其例。資治通

鑑，上起戰國，下終五代，凡二百九十四卷，前八卷光所自撰，原名通志，至秦二世止，英宗命續

成之，乃辟官屬劉邦彥前後撰，初想編三國魏晉南北朝及隋，范祖禹編唐及五代，閱十九年書成，

賜名資治通鑑，又釋例一卷，目錄舉要三十卷，共編三十卷，皆同時表上。元胡三省爲之注，亦宏

通博洽，歷史之最爲粹美者也。宋以後爲續通鑑者甚多，清畢沅續資治通鑑三百二十卷，最通行。

(二)紀事本末

宋袁樞於紀傳編年二史之外，創爲此體，因資治通鑑之文，作通鑑紀事本末四

十二卷，分類排纂，以一事爲一篇，各詳其起訖，使部目分明。國之者爲明陳邦瞻宋史紀事本末，

元史紀事本末，清蒼廬齋明史紀事本末，高士奇左傳紀事本末，幸有棠蔭史紀事本末，欽定紀事本

末，張鑑四庫紀事本末，楊德榮三藩紀事本末，以上九種合稱九朝紀事本末。又進步書局有清史紀

事本末，皆沿袁樞通鑑紀事本末體也。

(四)史

陳振孫書錄解題有別史一門，以處上不至於正史，下不至於雜史者，四庫提要因

之。