

蔣善國編

短篇備文繫

李唐題

引言

文學底短篇，係文學長篇底縮影，也可以說是此篇底結晶。所以短篇是一種經濟的文學，他的價值，總應在此篇以上。這百十來篇短文，係初研究文學底媒介，內含五種特點。

一短。不論那種文學底作品，除特別的情形外總是短篇底被歡迎。對於初學底人，一來因為腦力不足，二來因為興趣不深，更須以短篇為循序漸進底階梯。本書各篇底篇幅，皆在三百字以下，最短的不過數句。

二趣。求學須有興趣，無趣味則不能深入。本書如東方朔底應詔上書，說其家庭，說其學問，說其體貌，皆是令人噴飯底材料。他底朱伋對，與朱伋比較身體，比較錢粟，比較飢餓，尤足使初學底發噱。即如劉峻底送橘啓描寫橘底氣味形態，令讀者口中流涎。陳獻章底與賀謬書『我老先生來矣！』等語，儼然兒童底氣習，使人讀之，能

不神往嗎？

三淺。

作文就是說話，淺顯的使人易解，深澀的使人不耐玩味。本書如江南底

『魚戲蓮葉東；

魚戲蓮葉西；

魚戲蓮葉南；

魚戲蓮葉北。』

行都諺底

『東門菜；

西門水；

南門柴；

北門米。』

和唐寅底上山，吳偉底題畫等，也都是婦孺皆曉，沒有一篇佶倨整牙的。

同情。

文學以情感的爲難能可貴。那些無病呻吟，言之無物底文章與人類底生

活之遠，本是死的，終短是沒有什麼價值的。本書各篇，完全是人生底表現，無一篇不

四情。

文學以情感的爲難能可貴。那些無病呻吟，言之無物底文章與人類底生活太遠，本是死的，終短是沒有什麼價值的。本書各篇，完全是人生底表現，無一篇不關痛癢的。

五美。

文學係美育之一，當然不能離了美感，我所選的，都是美的文學作品，都是在藝術界最有價值的。試看劉峻底送橘啓，酈道元底恨山北溪，巫峽，王維底山中，與裴迪秀才書，柳宗元底至小邱西小石潭山記，邵長蘅底漁父等，就可見一斑了。

蔣善國，

黑龍江慶城西胡同。

十一，八，二十五。

文學叢書底宣言

自『五四』以後，文學可以說是很興盛了。惟有些人不務自己的深造，驕矜趨新，采拾皮毛。以言一時的救濟，固然是很經濟的，但對於長途應該怎麼樣呢？中國底科學不發達，方法未立，凡一切學術，均未經過整理底階級，無統系不能成一種學術。所以中國底學術，猶如榛栗；歐美底學術，猶如梨棗。榛栗非脫皮殼不能吃；梨棗則摘下來就可下嚥。學者只顧了一時的經濟，可就遺了久遠的方針。無怪多不深理中國底學術，去習異國底學術。盼望這些人整理學術，我們是很失望的。我想中國底民實和歷史底淵遠博大，必有一日執世界學術底牛耳的，怎麼我們還自棄他求呢？怎麼我們還畏難不治呢？所以整理中國底學術，是決不能已的。如只說創造，沒有創造底基礎，如同不孕而育，不植而耕，是一定沒有成功的。整理國故底聲浪，雖然很高，但還未見出什麼成績。嘗見歐美各國關於已有的學術，皆有叢書；即以文學而論，如 Every man's Library

modern Library 等，動達數百冊。而求之中國底叢書，近來雖有，如文學研究會叢書等，然多近人一已的作品，于中國已有的文學，還沒有人去理會他。吾國學術深繁，在世界當居第一。即關於文學之已產出者，尙不知幾千萬。如漢賦，宋詞，元曲等都是人人所知的。前人雖有選集，奈時代不同，思想各異，我們現在看起來，已竟無價值了。所以我編選了這部中國文學叢書。這是我自己研究文學底微些的成績，但不敢以深裨益于研究文學底人。這個事情很重大，非一人一時的功夫，將來還須繼續去作，還望諸大文學家幫助。我編這部書底意思，是為研究文學底人，作個根基，並非造復古底機會。因為古人底著作，在當時有無上的價值；在今日為莫大的寶貝。我們當取他們底思想能力；不是模彷形式。譬如得了一塊古時底綢緞，我們當極力保存，極力刷新，致他的花紋，察他的質料，以備我們綢緞將來底進步。即如長城，我們所以保存着底緣故，不僅因他是古時帝皇所建築，也是使後人看了他建築底形式，材料底製造，致古代建築底方法，以備將來建築上的進步。學術界也是如此。學術之所以貴的，在于創造之力。衍

于他人，雖過于原作，也不爲貴。三百篇楚辭所以不現于周秦以後的，並不是後人不能爲，實在是不可爲，不必爲，不能爲。袁枚底讀書詩說：

『我道古人文，

宜讀不宜倣。

讀則將彼來，

倣則以我往。

面異斯爲人，

心異斯爲文；

橫空一赤幟，

始足張吾軍。

趙翼底論詩說：

『李杜詩爲萬口傳，

至今已覺不新鮮。

江山代有才人出，

各領風騷數百年。」

他們都說舊的藝術，是創造底根本，反對舊的模仿。這是我編中國文學叢書底大意，或當爲諸文學家所贊許。本書底編輯，自然的，平民的，和藝術的，文人的並重，約有兩種標準。

一，由文學史底方面定的——凡中國各代文學足以代表其時代底特質的，均屬這類。如三百篇代表周朝底文學，楚辭代表秦朝底文學，古辭代表漢朝底文學，詞代表宋朝底文學，曲代表元朝底文學等。

二，由文學本身底特質定的——凡在文學底裏面有特異的地方，足以在文學裏面自成一派的，皆屬于此，如琴曲，歌謠，禽言等。

我本着這兩個標準，去編這部叢書，或就前人已輯成的，加以增刪組織；或未經前

人底編輯，自創一體。如三百篇楚辭等，是前人輯成，加以增刪組織的；如短櫺禽言等，我深信是未曾經前人底編輯，自創一體的。關於本書底組織，共有三樣。前兩樣是關於內容的，後一樣是關於形式的。

一，各書底前面，皆加以整理方面底詳細統系的引言，使讀者知這各書已有的價值，所歷的批評，已具的歷史，可以在研究底時候，有所柄，就是研究本文的，也有所據。

二，內容底篇章字句，皆由攷查底結果，詳細說明，全無一門一戶底武斷。一看本書，自然可以明白編者所攷察底程序。

三，格式從于歐美新詩，句自爲行，以改前此詩文形式不分底毛病。近來雖詩裏面用新式標點，但對於格式，尙不普遍。本書不但采取新式標點，並且用新式格式，使讀者易於明了。

惟我對於文學沒有什麼研究，並且整理學術不是一人一日底力量，深望國內外底文

短篇文聚 宜言

學家教正。

★

蔣善國，

黑龍江慶城西胡同。

十一，八，二七。

自序

本叢書前九種于十一年夏季編輯成功。因為現在他們底需要，日急一日，只好使他們出世。對於本書底編輯，多蒙梁任公先生于十一年初夏，給我很多的指導。十一年暑假，又蒙慶城師範全體諸位先生給我抄寫了一暑假。十一年冬，又蒙胡適之先生給我看了一番。我深感謝他們底勞苦和教正。

蔣善國，

序于天津南開大學。

十二，九，二十。

短篇文繫目錄

甘誓·····	一
采芻·····	一
衣銘·····	二
周武王·····	二
越謠歌·····	三
周禮考工記節錄·····	四
金人銘·····	五
漁父·····	六
屈平·····	六
對楚王問·····	七
宋玉·····	七
彈鋏歌·····	八
馮諼·····	八
遺章邯書·····	九
陳餘·····	九

江南·····	東方朔·····	一〇
應詔上書·····	東方朔·····	一〇
對上問·····	東方朔·····	一一
五帝本紀贊·····	司馬遷·····	一二
乞歸疏·····	班超·····	一二
卽位告天地文·····	漢光武帝·····	一三
隆中對·····	諸葛亮·····	一三
誠子書·····	諸葛亮·····	一四
拒操議·····	周瑜·····	一四
酒德頌·····	劉伶·····	一五
五柳先生傳·····	陶潛·····	一六
祭程氏妹文·····	陶潛·····	一六

與湘東王令	梁簡文帝	一七
閩中草木頌序	江淹	一八
解官表	陶宏景	一八
送橘啓	劉峻	一九
戲贈沈后	陳後主	一九
斷句	劉昌	二〇
很山北溪	酈道元	二〇
巫峽	酈道元	二一
禁淫華詔	北齊文宣帝	二二
與周處士書	王褒	二三
答王褒書	周宏讓	二三
讀曲歌		二四

登幽州台歌	陳子昂	二五
詠鵝	駱賓王	二五
黃台瓜辭	章懷太子	二六
讓右丞表	張說	二六
琴贊	李白	二七
暮春於江夏送張承祖之東都	李白	二八
送從姪端游廬山序	李白	二九
右溪記	元結	三〇
見渭水思秦川	岑參	三〇
山中與裴迪秀才書	王維	三一
爲崔常侍祭牙門姜將軍文	王維	三一
古別離	孟郊	三二

望夷石	孟郊	三三
祭房文君	韓愈	三三
女挈壙志	韓愈	三四
鉛鐸潭記	柳宗元	三五
至小邱西小石潭記	柳宗元	三五
莫愁樂	張祐	三六
元微之墓銘	白居易	三七
新樂府序	白居易	三七
荔枝圖序	白居易	三八
江南曲	李益	三八
奠小姪女寄寄文	李商隱	三九
采桑子	花蕊夫人	〇四

鴛鴦樹歌	四〇
長命女	四一
愛蓮說	四一
讀孟嘗君傳	四二
祭石曼卿文	四二
到昌化軍謝表	四三
閑適吟	四四
五嶽祠盟記	四五
山陰陸氏女女墓銘	四五
西台勸哭記	四七
如夢令	四七
行都諺	四八