

清畫家詩史

第一冊

正續清畫

家詩史

啓功



鄉耆永先生特立獨行，表率近
世，藝林數十年。昔曾求教，指示
拳拳。所著直隸詩史，以人存詩，以詩
存直，權衡精密，寄託遙邇，於仕
備山秦垣芳著述之外，別闢蹊
徑，自樹風標。論六法於五百年間

者不讀此書，不足為知人。有者
於論世論藝乎？今之書板幸存，
補綴重印，正續二集，合裝尤便
讀者。中國書店之功，可泯也。
一九三三年秋，日後學啓功敬題。



清畫家
詩史

庚午秋馬吉樟



民	閱	光
國	二	緒
兩	十	丙
半	有	半
禁	五	始
竣	季	輯

序

史家傳記有限以地者如黃璞之閩川名士記句延慶之錦里耆舊傳有限以人者如胡納之民表錄孝行錄謝諤之孝史王紹圭之古今孝悌錄有斷以時代者如張唐英之嘉祐名臣傳李元綱之近世厚德錄諸葛興之先賢施仁濟世錄有主於制度者如樂史之記科第蔡元翰之錄制舉呂榮義之記太學厯朝著錄皆在乙部吳兢西齋於總集之外別爲文史一門馬貴與因之如唐詩主客圖主於詩派宏辭總類以時代爲次而關於掌故江湖集則士之不能自暴白於世者賴此以有

傳皆不過評隲詩文而其書苟可以爲史料則亦傳記之支流餘裔也響泉錄畫家之詩而名以詩史有以哉詩畫爲士夫游藝之一不讀書者必不能詩能畫而不能詩畫雖工而必無士氣自來畫品畫跋多論優劣眞僞而不詳於人古今畫人名之屬詳於人而不及其詩聲畫集之屬專錄題畫之詩而不必皆善畫是書必有聲之畫無聲之詩兼擅其長者而後著於錄響泉爲梅坡同年從弟寧津世家收藏鑒識有聲燕趙間行年六十勤學亡倦積二十五年而後成書自順康以迄光宣人文化成無間南朔行實撰著爛然賅備幽潛不遺有

網羅放失之勤去取必當無蘭艾雜還之病體雖輯詩意在庀史與藝術家徒斤斤於裝背褫軸之式鑒別玩閱之方相去遠矣晁陳二家書錄以六法四品與射訣奕經同次而畫師一技自封亦僅自比於博戲投壺之列不知詩畫之道甚尊古之成一藝名一家者皆由讀書學古返求諸己而自謀其不朽彼徇於物而不安其守役心力於熙來攘往之中未必貨利之果得身名或與之俱敗其用意蓋與皇甫士安習彥威當典午之世作高士傳襄陽耆舊記相等殺青既竟吾知其將不脛而走也庚午日長至雪橋居士楊鍾義序

序

形上之謂道形下之謂器道之高美無論矣卽一器之成亦必竭畢生之聰明才力朝研而夕究目治而心追直視爲身心性命之圖而後能程其功而造其極痾僂丈人之承蜩也不以萬物易蜩之翼梓慶之削木爲鐻也忘吾有四肢形體專其巧而外汨消呂梁丈夫之遊水也與齊俱入與汨皆出從水之道而不爲私故能長於水而安於水性之數子者器也而所以成其器者則進於道焉孔子曰用志不分乃凝於神孟子曰奕秋誨二人奕其一人專心致志惟奕秋之爲聽蓋其器之成

也得於心而應之手非伊朝夕之故所能倖而致也寧
津李響泉先生畿南博雅士也生平酷嗜詩畫搜攬古
今名畫並採有清一代畫家遺詩凡二千餘人人爲之
傳以爲詩史作讀畫之助烏乎可謂富矣甲寅之冬先
生偕其哲嗣晴湖來謁余於京師時年未逾冠而工於
繪事能盡脫時賢窠臼上追古作者之林蓋得於庭訓
者深而不爲時習所梏如此先生嘗言太史公行天下
周覽四海名山大川與其間豪傑交遊故其文宏肆博
麗有奇氣惟畫亦然先生嘗偕晴湖往來於太行雁門
中條間探西山之險又北遊燕薊東蹕齊魯南涉江漢

出入吳越之郊盡攬大癡隱居之富春海虞與松雪山
樵所繪誰華岱宗所至必訪其碩師益友繪畫名流及
搢紳大族之富於藏弄者輒求得一覽以盡其所長而
後止如是者數年及返京師又縱觀故宮所陳天家數
千百年歷朝寶繪秘玩之物以開擴其心胸而增長其
識力晴湖侍先生之側辨其真贋較知短長淺深之故
沃聆諸論所爲乃日益工其所臨摹古大家名作不惟
亂真且有駿駿突過驂騑之勢可謂鹿牀不死鑾坡復
生誠兩家後起之秀也先生今以近作並所輯畫家詩
史屬余一言以道其家學將來晴湖藝與年進集畫學

之大成繼往哲開來學吾將於斯
癸之庚午嘉平陶廬
老人王樹枬識

自伏羲畫卦圖繪以興虞廷賡鵬詩歌以起此詩畫之
權輿初未嘗相提並論逮蘇文忠稱王右丞詩中有畫
畫中有詩郭河陽謂詩是無形畫畫是有形詩文人游
藝遂合二者一鑑而治之厥後孫紹遠編聲畫集康熙
時勅纂題畫詩以韻語鼓吹繪事歎觀止矣至畫家所
作之詩彙爲一集者則未之見也余幼濡染家世嗜畫
餘習間至外家南皮張氏喜翻弄廚簾爲戲每私評甲
乙疑問真贋見有外曾祖館陶公題句爲防躁軒集所
未刊者隨手錄成小冊童稚嬉游忽忽垂五十年恍如
目前事時吾族與環境南吳滄德諸戚舊家遭咸同兵

燹藏奔散失惜多數不獲寓目光緒戊戌藉微宦作避
地計數往來於太行雁門晉祠中條間繼又汎東瀛涉
江漢漫游燕薊齊魯吳越中所至游山訪畫夙願少償
但雲山經眼以未獲收貯一囊貢獻同好爲憾竊思凡
事與物不得以形傳者往往藉聲以傳矧畫士胥多邱
壑發爲心聲摹寫景物尤得玄解於是乃選鈔畫家詩
以代讀畫始於唐右丞歷宋金元明以迄清季六代中
得若干家並各綴事實爲小傳署曰畫家詩史抱膝快
誦斗室中尙友千年神游萬里猶披覽數千家畫稿也
其論畫之什直不啻耳提面命現作者身爲後學說法

益人神智豈淺鮮哉辛亥後僦居京津課兒子樹智學
畫取師往哲爲行遠自邇計於近代作者尤加意採輯
博觀約取凡四易稿稿初在晉垣幾遭火厄嗣攜之北
上墜車遺失跡之復得積廿餘年駑力所聚多前賢精
神寄託例以秀野堂編詩故事其間殆有呵護之不欲
摧喪者耶乃憂患餘生剗刷無力茲取有清一代都二
千餘家先付刊以質海內不過凜飽食終日之戒閒居
識小而已回憶夙所企圖一無成就僅掇拾文士緒餘
爲藝術參考涓埃之助俛仰今昔慙慙已深吾因之重
有感焉慨自輶軒廢詩教亡九鼎胥沈海山物象多湮

沒不傳送經六朝變亂江北文物幾盡葬於胡塵灰燼
中劫餘者僅萬一耳世有修學好古如河間置君子館
延毛貫以三百篇薪傳維繫無邪之思使人觀感懲勸
尙矣或倣蕭梁選樓兩宋畫院以游藝提倡風雅與博
物院圖書館鼎足並峙吾華國粹其幸存乎雖然畛域
未化恐建議甫興利權爭起斯文厄運終未易免也悲
夫余老而失學思繼炳燭渴望文治久矣欲竊附工執
藝事與風人比興之義不禁言之贅也已巳五月既望
寧津李潛之自識於宣南墨畊園