

文艺学习资料

贵州省群众艺术馆



目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利·····	(1)
发展社会主义的文艺创作·····	(7)
重视上层建筑领域的革命·····	(11)
中国无产阶级的光辉典型·····	(22)
——赞李玉和的形象塑造	
反映社会主义时代工人阶级的战斗生活·····	(34)
——革命现代京剧《海港》的创作体会	
沿着毛主席无产阶级文艺路线前进·····	(50)
——革命现代京剧《龙江颂》创作体会	
“龙江风格”万古常青·····	(67)
——评革命现代京剧《龙江颂》	
中朝人民战斗友谊的壮丽颂歌·····	(82)
——评革命现代京剧《奇袭白虎团》	
按照党的基本路线写社会主义时代的矛盾·····	(89)
文艺的工农兵方向·····	(100)
沿着为工农兵服务的方向继续前进·····	(113)
要重视抓创作思想·····	(122)

加强学习马克思主义和学习社会.....	(128)
文艺源于生活、高于生活.....	(135)
文艺创作和认真读书.....	(147)
用马克思主义的实践论指导文艺创作.....	(160)
歌唱伟大的时代.....	(160)

——评《战地新歌》读集

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上
的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大

的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治路线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗

争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周杨一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬

论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“**学习马克思列宁主义和学习社会**”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神宝库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应迅成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“**人类世界历史的创造者**”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工

农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是**整个革命机器的一个组成部分**。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的

大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，**团结起来，争取更大的胜利！**

（原载《人民日报》一九七二年五月二十三日）

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会

主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒。克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。**“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”**要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。**“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”**要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行**“古为今用，洋为中用”**，**“百花齐放，推陈出新”**的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，

都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍，要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场

上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“**希望有更多好作品出世**”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（原载《人民日报》一九七一年十二月十七日）

重视上层建筑领域的革命

黎 坚

进行上层建筑包括意识形态领域的社会主义革命，这是我们党在思想政治战线的一项基本任务，也是建国二十多年来阶级斗争、路线斗争向我们揭示的一条重要的历史经验。

在我国新民主主义革命取得全国胜利的前夜，毛主席在党的七届二中全会上就指出，无产阶级取得政权以后，“**必须学会在城市中向帝国主义者、国民党、资产阶级作政治斗争、经济斗争和文化斗争**”。在毛主席革命路线指引下，我们党逐步学会了这项极其重要的工作，在上层建筑领域中开展了对帝国主义、国民党、资产阶级的斗争，巩固了无产阶级政权，保证了社会主义改造的顺利进行。在我国生产资料所有制的社会主义改造取得伟大胜利以后，针对修正主义的“阶级斗争熄灭论”和否认社会主义社会还存在矛盾的形而上学观点，毛主席又明确指出：“**在社会主义社会中，基本的矛盾仍然是生产关系和生产力之间的矛盾，上层建筑和经济基础之间的矛盾**”，“除了生产关系和生产力发展的这种又相适应又相矛盾的情况以外，还有上层建筑和经济基础的又相适应又相矛盾的情况”。这种基本矛盾，在社会主义条

件下仍然表现为阶级矛盾，集中表现为无产阶级同资产阶级的矛盾和斗争，社会主义同资本主义两条道路的斗争。当然，社会主义社会生产关系和生产力、上层建筑和经济基础的矛盾，与旧社会的这种矛盾具有根本不同的性质和情况。社会主义的生产关系，是适应生产力的发展的，社会主义制度促进了我国生产力突飞猛进的发展，显示出巨大的优越性，但它还有不完善的方面，这些不完善的方面又是和生产力的发展相矛盾的。我们无产阶级专政的国家制度和法律，是建立维护和发展社会主义经济基础有力的工具；以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导的社会主义意识形态，既反映了社会主义经济基础的要求，又对于巩固和发展社会主义经济基础起着巨大的推动作用。但是，资产阶级意识形态的存在，国家机构中某些不正之风的存在，国家制度中某些环节上缺陷的存在，则是和社会主义的经济基础相矛盾的。正是这种情况，决定了无产阶级要继续革命，逐步改革生产关系以适应和促进生产力的发展，主动改革上层建筑以适应和促进经济基础的发展，把社会主义事业推向前进。而资产阶级及其代表人物。则坚持资产阶级压迫、剥削无产阶级的思想体系和资本主义的社会制度，竭力反对上层建筑中的一切改革，妄图达到破坏社会主义经济基础、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的目的。这种矛盾的运动和斗争贯穿于整个社会主义历史时期的全过程。

毛主席从对立统一这个宇宙的根本规律出发，根据无产阶级专政的历史经验，为我党制定了社会主义时期的基本理

论和路线，并且领导全党进行了上层建筑包括意识形态领域内的一系列革命。从对《武训传》、对《红楼梦》研究中的资产阶级思想、对胡风反革命集团等多次批判，到发动和进行文艺革命、教育革命等；从粉碎高岗、饶漱石、彭德怀等历次机会主义路线，到反右派斗争和普遍的城乡社会主义教育运动等，目的都是为了进一步解决上层建筑的问题，使上层建筑适应社会主义经济基础的发展，为巩固和加强无产阶级专政服务。我们党正是在毛主席的英明领导下，胜利地进行了这些斗争，才保证了我国沿着社会主义道路大踏步前进，有效地促进了社会主义经济基础的巩固和发展。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命和批修整风运动，是建国以来我国两个阶级、两条道路、两条路线斗争的继续。这场伟大的革命斗争，摧毁了刘少奇为首的资产阶级司令部，粉碎了刘少奇一类骗子妄图改变党的基本路线和政策、复辟资本主义的阴谋，以空前的深度和广度，荡涤着上层建筑包括意识形态领域内资产阶级和一切剥削阶级的污泥浊水，集中地批判了修正主义的路线和思想，有力地推动了我国社会主义经济基础的巩固和发展，加强了无产阶级专政的社会主义制度，使社会主义祖国欣欣向荣，蒸蒸日上。但是，无产阶级文化大革命的斗、批、改还没有完，生产力和生产关系、上层建筑和经济基础的基本矛盾依然存在，阶级斗争并没有结束。资产阶级决不会甘心于他们的失败，历史经验告诉我们：每一个革命运动的高潮过去以后，

资产阶级总是想在新的形势下以新的形式力图夺回他们失去的阵地。同时，**“任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的”**，改革教育、改革文艺、知识青年上山下乡、办“五·七”干校、合作医疗和赤脚医生等等，无不如此。旧的矛盾解决了，新的矛盾又会产生。如果我们满足于已有的胜利，不注意继续进行革命，打退资产阶级开倒车的企图和各种破坏活动，根据党的路线和政策及时解决前进道路上的矛盾，就会削弱、破坏以致丧失已有的胜利成果。我们要把上层建筑领域的社会主义革命进行到底，就必须认真总结我们的斗争经验，在前进的道路上巩固胜利，扩大胜利。

抓上层建筑，关键在于抓路线。路线问题本身也是属于上层建筑意识形态的东西，但由于它是一定阶级的利益、要求和世界观的集中表现，是指导行动的纲，因而它是关系全局的根本问题。毛主席关于**“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”**教导，既阐明了上层建筑对经济基础的反作用，又深刻地概括了上层建筑里的阶级斗争归根到底就是坚持什么样的思想路线和政治路线的问题。思想上政治上的路线对了，就能使上层建筑各个组成部分沿着正确的方向不断完善起来，从而充分发挥它对社会主义经济基础的保护和促进的作用；思想上政治上的路线错了，上层建筑各个组成部分失去了正确的方向，不但不能为社会主义经济基础服务，反而会起着阻碍和破坏的作用。

我们抓上层建筑的社会主义革命，改革一切不适应社会