

中国民间故事集成

河南驻马店市卷



河南省驻马店市民间文学三集成编委会



驻马店市民间文学三套集成

总序

驻马店市位于豫南平原中部的乐山脚下，形若一匹凌空腾飞的骏马，迎朝阳披彩云昂首长鸣于历史名城汝宁府（汝南），送晚霞风卷马尾飘逸于伏牛桐柏余脉盛产土特的泌阳境，脚下振飞的雄风搏击着具有光荣的老革命根据地——确山县，腾跃奇山怪石，有着百态千姿峻峭风光的北遂平。是镶嵌在京广铁路线上的一颗璀璨的明珠，“交通要塞，豫南重镇”。

驻马店市是全区政治、经济、文化、交通的中心，为中共驻马店地委、行署所在地，市辖东风路、新华街、人民街、西园街四个办事处及老街、橡林、香山、刘阁、顺河五个乡。全市土地面积一百九十四平方公里，总人口二十二万人，居住着和睦相处的汉、回、蒙、白、鄂等十三个民族，是建国后发展起来的以轻纺、食品工业为主，农业、机械制造为辅的新兴工商业城市。

驻马店市属大陆性季风型亚湿润气候，四季分明，光照充足，霜期不长，雨量充沛，土地肥沃，河渠如网，阡陌纵横，五谷飘香，盛产小麦、芝麻、大豆、玉米、烟叶、麻类。大自然的厚爱为食品、轻工业的发展提供了得天独厚的优越条件。

据史书记载：明朝天顺年间（公元一四五七年）“安、张等氏在

驻马店营房建屋。成镇后，沿借镇东古村名叫芒麻。公元一四七四年（明成化十年），崇简王就藩汝宁，建庄于芒麻，在此设立驿站，采用原名谐音，改“芒麻”为驻马店。至此，常见一黄袍驛夫，跨马飞驰于风尘古道。或南下州府传递公文政令，或北上京都递交奏章参本。

明末，封建统治者侈奢腐败，加之连年灾荒，各地义军揭竿而起。著名农民义军领袖李自成曾率兵三十余万在驻马店、小界牌及周围古城、李湾、水屯、顺河等地转战厮杀。公元一六三六年（崇祯九年）“农民义军活动于乡间府镇，明朝总兵祖大寿统兵镇压，令无首级者罚，义军与百姓男女尽遭杀戮。谓之借首级，人民多半死亡，少数幸存者纷纷迁徙外地避难。驻马店一带已荒芜人烟，蓬蒿遍野，白骨垒垒，村舍尽成废墟”。

清初，战争幸存者相继返乡，加之外地移民，驻马店渐有生机。公元一六九六年（康熙三十五年），确山知县孙京在驻马店盖厅房三间，恢复驿站。

公元一九〇四年（光绪三十年）京汉铁路正式通车，在此设立驻马店车站。当钢铁巨龙呼啸着碾碎古镇的沉寂，给驻马店带来繁荣生机的时候，四百多年的古道驿站的历史结束了。至此，“远近商贾云集，以火车站为中枢，相争购地建房，开店设铺，自然形成一个新市区”。素有“小汉口”之美称，成为中原重要的货物集散中心地之一。那个新市区叫驻马店，原驻马店谓之“老镇”。

在这块美丽的土地上，我们的祖先不仅创造了富饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术，民间文学就是这文化宝库中一颗绚丽的明珠。先辈们在各个历史时期，以自己的观点、愿望和道德标准，在认识历史、解释历史、叙述历史的过程中，发挥各自的丰富想象，倾注各自的爱憎，以自己独有的艺术才能，创作了各种体裁的、丰富内容的、构思不同的、形式多样的民间口头文学作品，其中有优美的故事，动听的歌谣，简洁的谚语。他们集体创作的故事、歌谣、谚语，以简短生动的艺术形式，反映了劳动人民的生活，体现了劳动人民的智慧，表达了劳动人民的情感，倾诉了劳动人民的爱情，寄托着劳动人民的愿望和理想，从多方面展现出家乡的历史、文化和社会风貌。从而使人们在思想上受到有益的教育和启迪，艺术上得到美的享受，情操上得到陶冶。与此同时，也涌现出一批民间故事家，民间歌手和民间文学传播者。他们是继承和发扬民间文学的主力军，为丰富群众文化生活，为积累、保存和发扬民间文学作出了巨大的贡献。

先辈们留下的这份珍贵的文化遗产，如果只停留在口头上流传，保存在人们的记忆中，随着时间的流逝，将有人亡歌息的危险，尤其是在现代文化兴起的时代，宣传工具的进步，失传的可能性就会更大。所以把这份文化财富发掘抢救出来，记录、整理、编辑出版，对于社会科学、自然科学的研究，对于建设和发展社会主义新文艺，

对群众尤其对青年一代进行民族传统文化教育、历史唯物主义教育、爱国主义教育，直接为社会主义的精神文明建设服务，鼓舞人们为‘四化’而献身，都有着重大的现实意义和深远的历史意义。

对古老而珍贵的民族文化遗产，党和国家一贯非常重视。为了抢救和保存劳动人民的口头文学财富，继承和发扬民族文化优良传统，从一九七四年开始，市文化局、文化馆成立了民间文学工作领导小组，在市委宣传部的领导下，对驻马店民间文学做了初步的普查和采风工作，记录了大量民间故事、谚语、歌谣等资料。以后，驻马店市的民间文学爱好者，又利用工作之便和业余时间，搜集记录了不少资料，并编选油印了民间故事专集、民歌专集、歇后语专集、谚语专集。市文化馆办的《奔腾》报和市文联办的《长鸣》杂志，不期择优刊登民间故事、歌谣等。一九八七年三月起，我市又根据中央、省、地有关文件精神 and 全市人民的意愿有组织、有领导、有计划地展开了一场大规模的‘民间文学集成’普查搜集活动。在省、地有关部门的支持下，在市委、市政府领导的重视下，在宣传、统战、文化、财政部门和各乡、办事处党委、政府、文化站与广大的民间文学工作者的共同努力下，又普查搜集到各类民间文学资料六百多万字。在普查搜集资料的基础上，我们按照‘中国民间文学集成总编委’制订的编纂方案细则要求，遵循‘科学性、全面性、代表性’的原则，经过认真筛选，慎重整理，编辑成卷、印刷出书等几个阶段，经过近两年的紧张工作，

终于完成了驻马店市民间文学三套（故事、歌谣、谚语）集成，奉献给广大人民。它是驻马店市民间故事、歌谣、谚语之优秀作品的总集，这是集体心血和汗水的结晶，是一项功在今人，利在后世的大业，值得我们为之庆贺！为此，我们向为“集成”做出贡献的领导和工、农、商、学、兵各界人士表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意！

在驻马店市民间文学三集成普查、搜集、整理、编选过程中，曾受到省、地“集成办”负责同志的具体指导，兄弟县市（特别是汝南县）“集成办”同志的无私帮助，尤其是他们的成功经验，对我市的“集成”工作，起到了很大的推动和指导作用。为此，特向他们致以诚挚的谢意。

我市“三套集成”分三卷出版，其中《中国民间故事集成·河南驻马店市卷》，编入故事一百六十三篇，主要分为神话、传说、故事、笑话四大类。《中国歌谣集成·河南驻马店市卷》编入歌谣一百三十八首，主要分为劳动、时政、仪式、生活、情歌、历史、儿歌、其他八大类。《中国谚语集成·河南驻马店市卷》编入谚语二千多条，主要分为时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产、其他八大类。

民间文学三套集成驻马店市卷，收入的作品，绝大部分富有地方特色，浓郁的乡土气息，可以说是一部地道的乡土教材。它反映了驻马店市人民的生活史和思想史，象一面悠久文化的宝镜，照射着驻马店的历史。无论从历史性、思想性、知识性方面，还是从艺术性、趣

味性、可读性方面来讲，都是很值得一读的资料。读后可以使你从中得到乐趣，受到教益，增强知识，陶冶情操。

编入‘驻马店市卷’的作品，基本倾向是好的，但也庸讳言，极少数的作品（包括故事、歌谣、谚语）由于受历史的局限，可能格调不高，或精华糟粕并存。对这类作品，既不可求全责备，难为古人，也不可良莠不分，全盘继承，只能用历史唯物主义的观点批判地加以吸收。

民间文学三套集成是一项宏伟的文化艺术工程，蕴藏量极为丰富，品类繁多，文字浩繁，由于时间紧迫，人手不足，加之经费缺乏经济，水平有限，缺点错误在所难免，敬请专家学者、各级领导和广大读者不吝赐教，批评指正。

编委会

一九八九年二月

《中国民间故事集成·河南驻马店市卷》迎着三月和煦的春风问世了。这是继承和发扬民族文化遗产，促进两个文明建设的一件大事，功在当代，利在千秋，确实是值得庆贺的。

驻马店市是个新兴的城市，地处豫南平原腹部，地灵人杰，美丽富饶。我们的祖先在这块土地上繁衍生息，辛勤耕作，不仅创造了物质财富，而且还创造了文化财富。民间文学的流传也由来已久，民间故事浩如烟海，它以简洁明快、朴素粗犷之美和烟家的奇符、智慧的句巧等独特的艺术特色，世代在人民中间流传。根据中央、省、地关于“民间文学集成”的指示精神，我们组织各方面力量，自一九八七年三月份开始，在全市范围内开展了广泛深入的普查搜集工作。经过将近二年的紧张工作，搜集到民间故事资料四百多万字，在此基础上，我们按照“编纂方案细则”的要求和“三性”原则，对这些资料进行认真筛选和重新整理，现在终于完成了《中国民间故事集成·河南驻马店市卷》，印刷成册，一飧读者。

我们编选的这本市卷，共收各类民间故事一百六十二篇，绝大部分是驻马店的“土产品”，具有浓郁的乡土气息，但也有一部分是从外地专入的，在本地“落户”并被同化而广为流传的。这是因为：自从一九

零四年，京广铁路通车，驻马店逐渐成为豫南经济、文化、交通的中心。商贾云集，精英荟萃，经济繁荣兴旺起来。五湖四海的人来此安家落户，自然也把民间故事带进来了。再者，驻马店市所辖区域较小，土地和四周兄弟县紧紧相连，许多市民与邻县人民有亲戚关系，因而，兄弟县的故事也随着人们的友好往来传入市内。

本“集成”所编选的故事，形式多样，内容丰富，有开天辟地、人类起源等神奇而优美的神话，也有古今历史人物的轶闻趣事；有地方风物、风俗、动植物来历的奇特动人的传说，也有构思巧妙、绚丽多彩的故事；有饱含辛辣讽刺、令人捧腹的幽默风趣的笑话，也有意义深刻、闪烁着哲理之光的寓言。这些劳动人民集体口头创作的故事，大都家喻户晓，脍炙人口，生动地反映了驻马店过去的历史和历代人民生活斗争的理想愿望，表现了劳动人民的纯朴思想和聪明才智，道德情操和艺术趣味，流淌着劳动人民朴素真挚的感情，讴歌真、善、美，鞭挞假、恶、丑，教人以处事道德经验。

本“集成”故事语言，风格各有千秋。我们在搜集整理过程中，本着“忠实记录，慎重整理”的原则，尽量保持了流传故事的原貌。各种民间故事的讲述者，既有民间故事家、民间艺人，也有工人、农民、手工业者、机关干部和学校教师，在这些人中，由于他们各自不同的社会经历、生活习惯及性格上的爱憎与口才上的差异，所以他们

讲述的故事都反映出各自不同的个性和不同艺术风格。有的象拉家常似的，讲得具体细腻，娓娓动听；有的简洁明快，毫无赘语，耐人寻味，易记易传；有的完全运用乡土口语讲述，充满了地方风味，真切动人，令人可信；有的直朴无华，毫不追求文词修饰，自然流畅，通俗易懂，使人印象深刻；有的明朗爽快，幽默风趣，听来心情舒畅；有的虽夹杂有书面文学的语言，但确实是驻马店民间的传说故事，不是随意编造而成。

关于本卷选入的作品及其思想内容方面的问题，这里有两点需要说明：

一、本集成所收入的故事都是遵照上级的要求，保持原貌，忠实记录下来的，并没有作过净化、提纯和拔高手术，所以就象出土文物那样，难免带来旧时代的烙印，极少数作品掺杂有封建糟粕，对这类故事应当用历史唯物主义的观点来分析品评，而不能以现代的道德观念和思想标准来评判优劣决定取舍。

二、本卷所收入的只是我们所搜集到的民间故事的一部分，由于我们平时掌握的资料较少，加之时间紧迫等客观原因，我们虽然也作了努力，但全市的普查工作还不可能完全彻底，因此说，在全市民间文学宝藏中，一定还有上乘珍品没能搜集选编上来，有待民间文学工作者及其广大爱好者，去进一步发掘和搜集，使民间文学的珍品，放

射出更加夺目的光彩。

由于我们的思想觉悟和编辑水平不高。加上时间仓促。编选匆忙。本卷一定存在缺点和不足之处。诚恳希望专家和读者给予批评指正。

编委会

一九八九年二月

编辑体例

《**‘国民间故事集成·河南驻马店市’**》是资料卷。采用十六开纸单 横排文字油印。全一册。在封面及扉页上均已标明。

本**集成**根据全国总编委制订的**编辑方案细则**，采用二级分类编排。按照作品体裁，第一级以神话、传说、故事为序；第二级按照作品作 内容不同排列。均在目录和正文中每篇题目左角标出。凡是同一 的作品，按历史顺序排列。

本卷**注重**三个民族，各民族之间和睦相处，亲如一家。我 们 为 故 事，没有明显的 区分。因此，在卷内 为 故 事， 以 进 入 和 采 录 人 为 准， 请 在 卷 内 给 以 写 明。

本卷**故 中**， 今 人 解 释 的 土 语，均在篇末注以下圈注出来。同类 文中重复出现的不再 注。

本卷正 前附“驻马店市地方 传说示意图”一张。地方风物照片十余张 重点民间故事讲述者 重要搜集者的简介及照片， 附在正文的后 以上说明 敬请关注。

编 者

驻马店市普查编辑民间文学“三集成”

领导小组成员名单

- 组长：刘全德 (市委宣传部副部长)
- 副组长：李霖远 (市文化局局长)
- 李永强 (市民族事务宗教局局长)
- 张华荣 (市文联副主席)
- 成员：白金海 (市委宣传部干事)
- 袁大才 (市文化馆馆长)
- 刘淑琴 (市文化局艺术股股长)
- 袁可风 (市文联秘书)

编 辑 室

主 编：袁可风

副主编：张学斌

编 辑：李醒民

谢文纵

驻马店市民间文学“三集成”编辑委员会

名 单

- 主 任：孟凡林 (市委副书记)
- 副主任：刘 先 (市政府副市长)
- 吕祥卫 (市委宣传部副部长)
- 委 员：张世才 (市财政局局长)
- 秦晓国 (市委统战部副部长)
- 白金海 (市委宣传部副部长)
- 杨开屏 (市教育局副局长)
- 梁昌岭 (市文化局副局长)
- 张华荣 (市文联副主席)
- 总主 编：吕祥卫
- 副总主编：袁可风

《中国民间故事集成·河南驻马店市卷》

主 编：袁可风

副主编：任 真

《中国歌谣集成·河南驻马店市卷》

主 编：李醒民

《中国谚语集成·河南驻马店市卷》

主 编：谢文纵

目 录

一、神 话

(1) 天地开辟神话

郑板桥和石狮子.....	1
泥人.....	3

(2) 自然及其变化神话

为啥刮西北风冷.....	4
--------------	---

(3) 神和神性英雄神话

风婆婆.....	5
----------	---

二、传说

(1) 人物传说

包公断案.....	9
郑板桥与教书先生.....	1 1
常玉春.....	1 2

满天星斗的武状元·····	1 4
牛伏酒王的传说·····	1 8
孝子两访五道子·····	2 2
怪夫人的心病·····	2 4
砍蟒·····	2 7
张大肚·····	2 8
平鼻子神像·····	3 0
不叫的蚰子和晚叫的鸡·····	3 2
杨河打虎·····	3 4
杨增寿的故事·····	3 7
洛僕的故事·····	4 0
喜熬槐树气裂桑树·····	4 5

(2) 地方传说

烧盆店七十二窑·····	4 7
不得了·····	5 1
水牛寺·····	5 4
神仙张庄的由来·····	5 5
烧山和香山的传说·····	5 3

~ 2 ~