

增新
古今名人畫稿全集

古今名畫稿集

光緒乙巳夏月
上海書局石印

歲己酉經揚劉子任屏續集古今名人
畫譜成而向序於余以不文辭固請
之曰余不能作畫焉知畫之所以然哉
已請與子言畫之所自始三代以上畫缺
有問矣然庖犧氏一畫即天即有其
名倉頡造字象形為先字即畫也夫
子刪書對魯展禽蓋稷之篇曰山龍
華蟲藻火粉米瓦鬲氏鑄鼎象
物見於左傳商書說命篇乃審厥
象俾以形求如皆畫之顯而有證者
半周本尚文燦然明備瓊屑者不足
道而軼於戰陳之間如犧象之飾於
尊難焉之刻於彝位九章之冕服明
三辰於旂旄所見於周禮春官者皆是
也說篇曰凡此明制度辨等威示於
雅人深致情尚遠興涉筆成趣也

去盡然者無與也曰此風殆始於晉乎然
而由晉迄今代有聞人言不隸述名不
隸書以門外漢作知人語者不啻為同
道於晉乎始就所知推原其始重隸
雅意聊書數語以隸之

著

光緒十五年清餘月既望元餘張永體

子神此祺



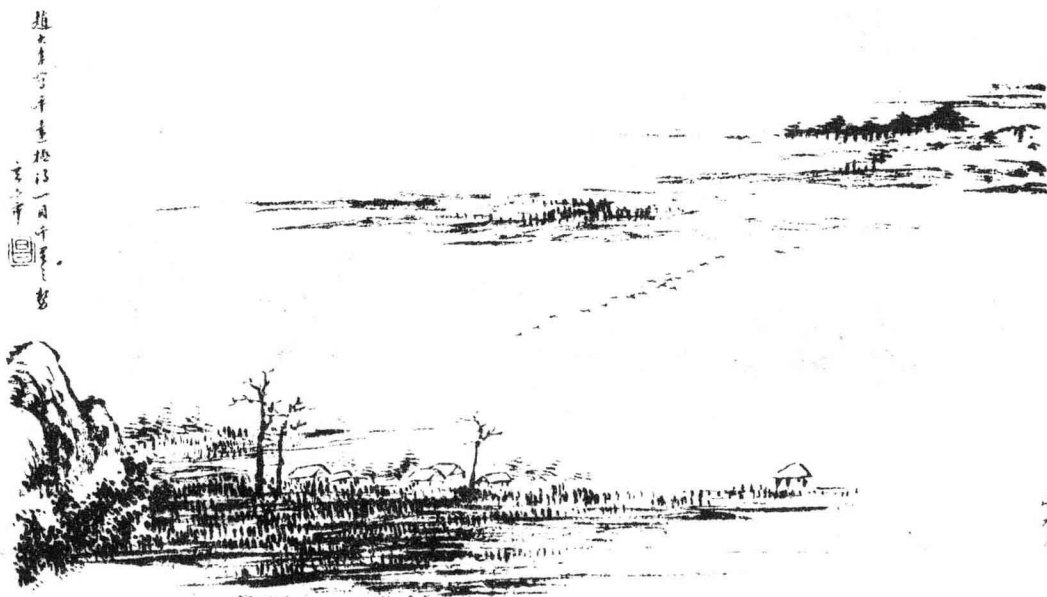
王荆公詩云
欲寄荒寒
無事畫頗
得悲壯有能
琴余謂荒
寒自是畫
中一境轉不
若秀逸得
畫理之深

張之萬



雨後看岩
前新黃
來如織
憶雨溪春
蒲草生低
雨遂寫之
戴



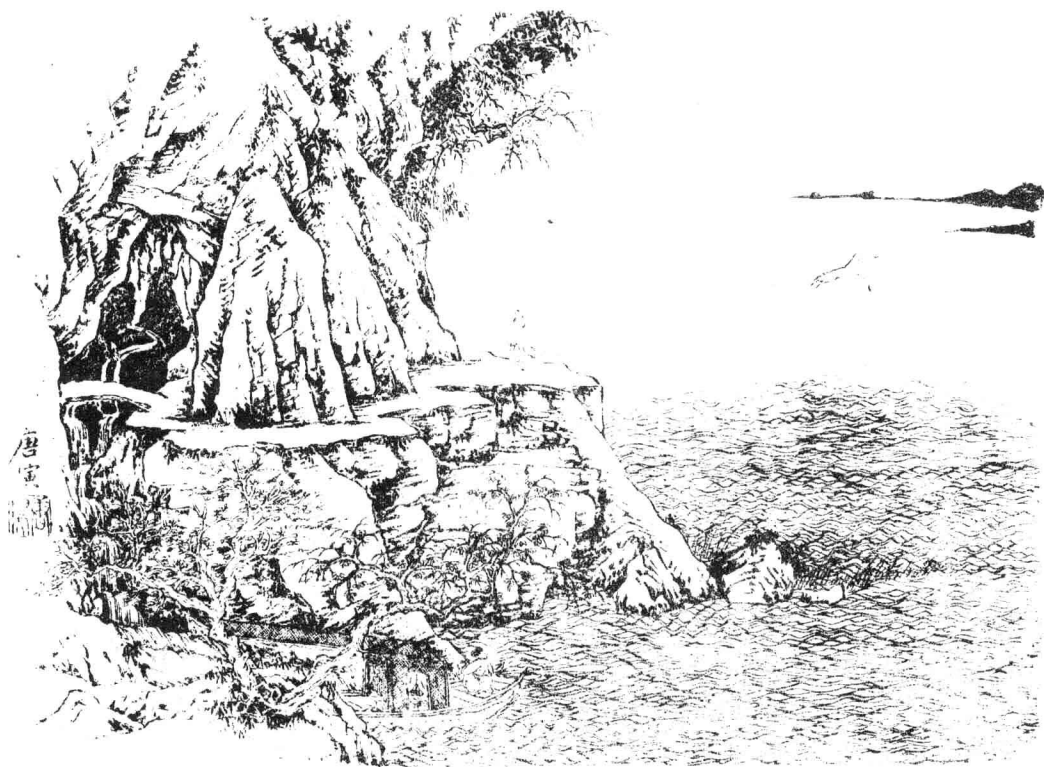


題
畫
意
松
石
一
月
廿
四
日
畫

湖上清秋夜扁
舟汎碧波紫蕭
吹不斷無素月
明何沈周

鑑





唐寅

山水五



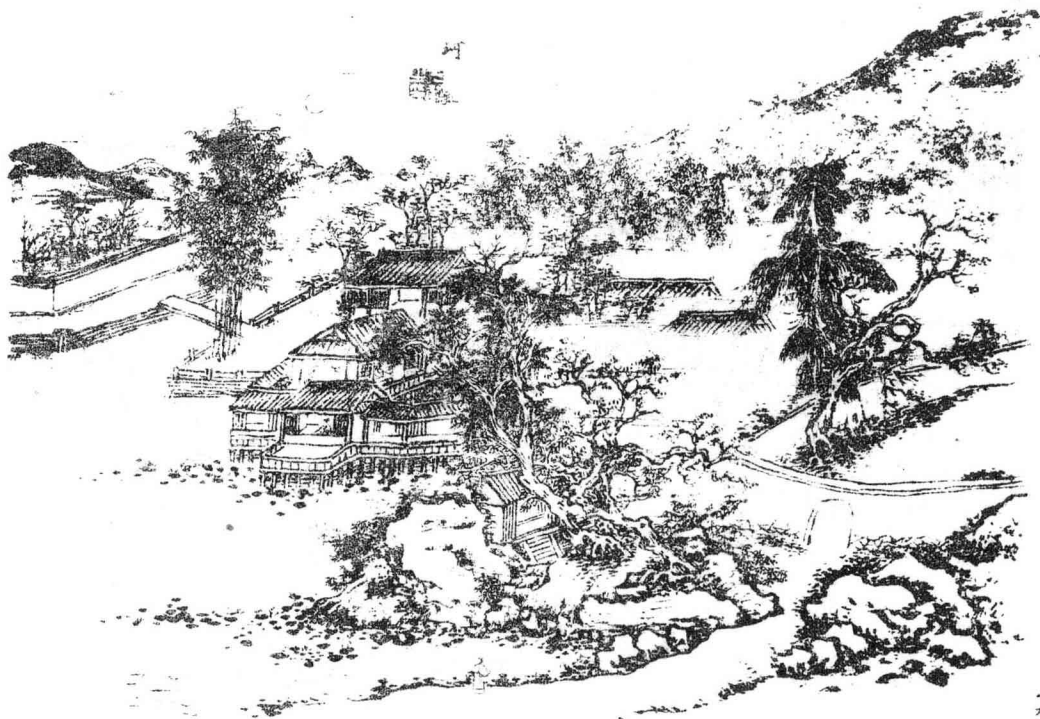
長州文治朋
長州文治朋
長州文治朋



出居圖

黃鶴山樵





二
美
閣



馬遠



