

中外 发型 200 例

• 张学明

zhongwaifaxing 200li



Anhuikexuejishu
chubanshe

• 张学明

中外发型 200例

安徽科学技术出版社

Anhui kexue jishu

Chubanshe





作者简介

叶 永 烈

本书作者张学明，是上海著名理发师，上海市劳动模范，上海市美发学会第一副会长，上海市南京理发店特级技师。

张学明从事理发工作四十余年，具有丰富的经验。早在一九五六年，他才三十一岁，便被誉为上海女子理发的“四大名旦”之一，并为上海戏剧学院主讲发型课。多年来，他曾为电影《小街》、《爱情啊，你姓什么》、《特高课在行动》以及许多戏剧设计发型。张学明高超的理发技艺受到人们的尊重和赞誉。一九八二年，中央新闻记录电影制片厂就他的理发技术拍摄了纪录片编入《祖国新貌》第二十一号，在三十多个国家上映。一九八三年六月五日，美国《波士顿日报》发表一篇报道：《中国美容院的飞跃发展》，称赞他为“东方最佳美容师”。

张学明师傅勤奋、刻苦，对技术精益求精。为了提高理发技艺，他从各方面钻研：学会素描，能够描下各种发型；学会摄影，拍摄了大量发型照片，供研究用；学会雕塑，塑造出各种头形，探讨脸型与发型之间的关系；查阅中外书籍、画册，钻研历代发型发展史；学习化学，试制冷烫精；学习美学，用美学理论指导理发；学习英语，以求看懂国外理发技术资料；学习皮肤学，懂得毛发和皮肤方面的科学知识……广博的知识，使他成为一位有实践、有理论的“理发博士”。

近年来，张学明应各地同行之邀，行程万里，巡回讲学，深受欢迎。在讲学的基础上，他著书立说，写出了《中外发型200例》、《张学明理发技艺》等书。最近，他又着手编写一本《美发的学问》，将为中国理发业作出新的贡献。

安徽科学技术出版社出版（合肥市跃进路1号）
安徽省新华书店发行 安徽阜阳印刷总厂印刷
开本：787×1092 1/16 印张：3.5
统一书号：17200·61 定价：3.80元

目 录

- 作者简介
- 自 序
- 古今中外束发与发髻的演变
- 长曲发型
- 中长发型
- 直曲发型
- 代表新潮流的短发型
- 职业发型（运动员发型）
- 装饰发型
- 婚礼发型

● 自 序

张 学 明

发式造型是美容学科中的一门主课。

不同的发式造型，有着不同的视觉效果。它不仅是构成人体仪容美的重要组成部分，而且可以满足不同年龄、性格、职业、脸型的人本身的审美要求，从而得到一种美的享受。

发式造型的款式多种多样。时代的不同，风气的迭变，使人们的审美观会随之改变，因此，发式造型也是不断变化的。选择发式造型的款式，主要的，应该根据自己本身的条件，它包括本人发质的好坏，发丝的粗细、长短、多少，护理状况与个人习惯，以及当时的实际需要等。另外，诸如季节、职业、场合以及年龄、体态、服饰等因素也须综合考虑。有时，还要顾及到操作工具（设备）和理发技艺的条件。只有这样，选择塑造的发型，才能获得比较满意的效果。

本书中收集的发式造型，绝大部分是选自本人近年来工作中所积累的资料，同时也辑录了一些古代资料和国外的资料。将这些资料粗粗归类，全书现分为 8 个部分，其中包括一发多变的长曲发型、中长发型、直曲发型；代表新潮流的短发型和职业型（运动员发型）；古今中外束发与发髻类中还包括装饰型、晚妆型（婚礼型）。所有这些发型，仅供广大美容爱好者和职业同行选用参考而已。

收入本书的发型，都以图例为主，文字尽量从简。由于近年来发型变化的节奏加快（如六十年代以前的发型，多半采用削刀逆流的方法刮蓬，再上胶水，显得呆板、不自然，而且缺少变化。进入八十年代后，人们爱用小剪刀剪出具有动态与轮廓的发型，这可以说是剪发历史上的革新。而且，随着理发新工具的运用和新潮流的兴起，广大理发工作者也从喜爱静美发型一变而为追求动美发型），今后新的款式必将与日俱增。因此，这本册子倘能在最近几年内收到抛砖引玉的微效，则本人心愿已足。书中不尽完美之处，如蒙读者批评指正，本人不胜感激。

•
•
•

古今中外束发与发髻的演变

上古时代，人类在仪容装饰上的演化，最是从头发开端的。最初，人们头发长了不会剪，也不会梳，只是任其自然地披散着，而且男女都一样。根据史料的记载，当时部落酋长出行时，还要由旁人用手撑着一个用树枝编织成的发架，将其头发圈架起来一起行走。后来，有人觉得在劳动和打猎时披散的头发太碍事，便将头发挽起，盘在头上，并随手折一根树枝把头发固定起来。炎热天气，这样做使人感觉异常凉快。随后，讲究装饰的妇女又把木头制成各种各样的簪插在发髻上，作为饰物。以后，这种木簪又演变成用石头磨成的石簪，叫笄（读作“几”）。随着时间的推移，人们又逐步把金、银、玉、象牙等珍贵的材料雕制成头簪，妇女的头发也从梳一个顶髻，发展为梳成两个丫角的髻，以及三个甚至几个髻堆砌起来的、花样百出的发髻。

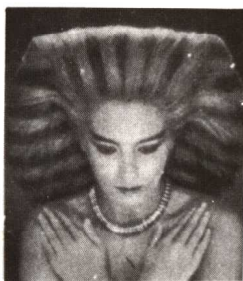
在国外，发式的演变过程也大体如此。只是开头男女都将头发剪成短发式；后来，妇女的发型大多自正中分界。进入封建王朝时代后，女性的发型开始分股梳理，再卷成螺旋形状，也有编成辫子的。随后，人们为了变换发型的需要，往往在梳理时另外加入一些人造的头发，这就是使用假发的开始。埃及人都喜欢戴假发装扮自己。

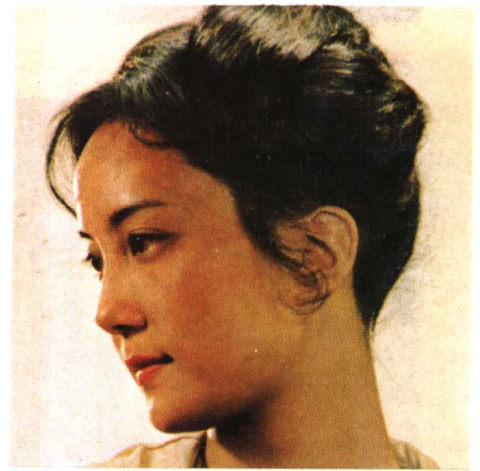


◀ 古埃及发型

▲ 古罗马发型

现代的发髻，多数是由古代的发髻演变而来的。它们由繁到简，推陈出新，式样繁多，因此深受广大女性喜爱。又因为发髻可以随意变化，年轻人梳之显得优雅而大方；中年人梳之高贵而典雅；老年人梳之端庄而华贵。真是老少咸宜，相得益彰，皆大欢喜。如将旧的发式融会贯通，必能从中悟出梳理技巧，使发型塑造得更加完美，创造出更多新的发型，以推动发型设计的进一步发展。有些妇女喜欢留长发，在炎热的盛夏，将长发梳成髻，它可以收到防暑、纳凉的效果。在婚礼、喜庆场合，或参加宴会，梳成发髻，显得高贵、庄重。发髻具有我国民族风格的特色。







▲ 高云发髻 (唐朝)



▲ 双球 (清朝) ▼ 大发髻 (明朝)



▲ 立高发髻 (元朝)

▼ 双环髻 (宋朝)



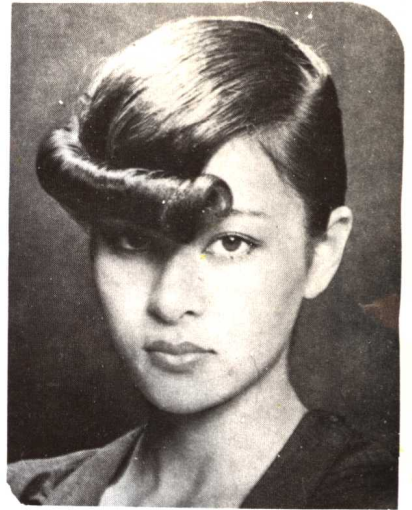


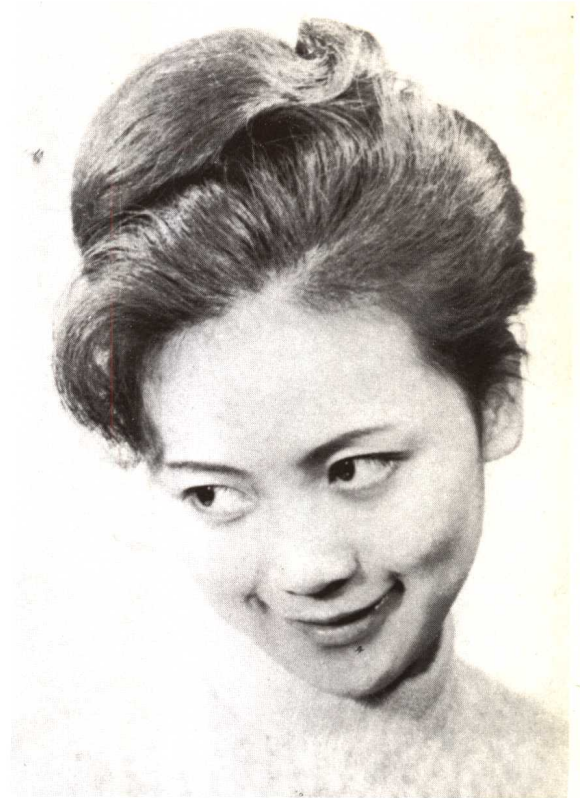
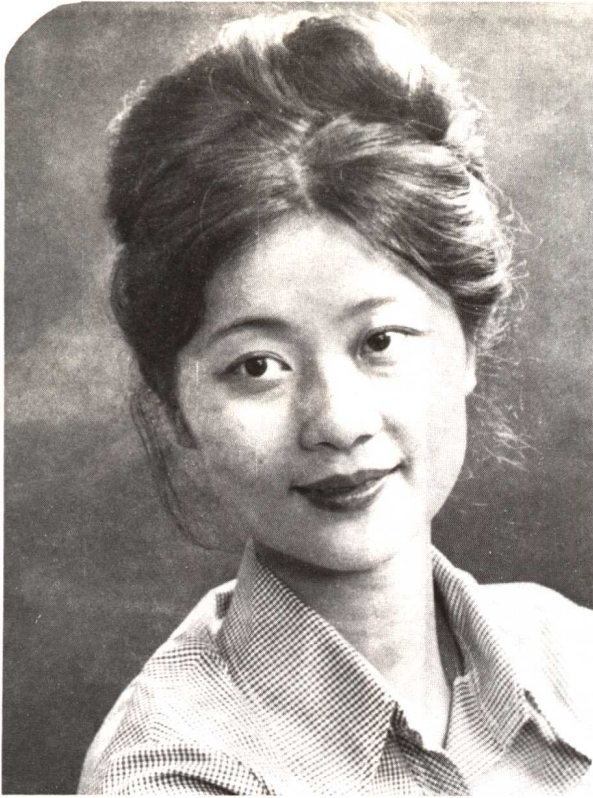
髻云高簇，鬟凤低垂。高雅的束发，配以得当的饰物，显得格外妩媚、耀目。





十六世纪法国贵族小姐发型







▲ 十四世纪英国发型



▲印尼发型

▼东南亚仿古发型









长曲发型

新颖的长曲发型，是将头发披散在两肩以下处。梳理此种款式后，悠悠的头发曲纹既流露出自然的气息，又显示出高贵的神态，它烘托着柔和的女性美，无限俏丽，分外瞩目迷人。

但由于长发型比重较大，发长体积也大，加之它下垂力强，发端感受的重量也大，这会使头顶部产生压力。所以，梳理时要在发端上适当减轻分量，使头发便于飘逸；又因为发丝牵垂力较强，所以修剪时要在层次上加以补救，使之产生流动感。

另外，由于头发较长，分泌的油脂便难于渗入到发梢部分。日久，头发会因营养不良而不够滋润，再加受到日晒或空气的侵蚀，发尾便渐渐干枯或开叉，而且易于脱落。所以，留长曲发型的人，对于护发问题应特别予以重视。

