

晋察冀文艺丛书之十

文艺战士话当年  
(八)

WEN YI  
ZHAN SHI  
HUA  
DANGNIAN

晋察冀文艺研究会 编





晋察冀文艺丛书之十

# 文艺战士话当年

(八)

晋察冀文艺研究会 编

纪 念

鲁迅诞辰一百二十周年

西江月·文坛旗手

一代文壇旗手，光華照耀千秋。  
威勱恐嚇不低頭，誓死拼搏戰  
斗。傲世橫眉冷對，為民孺子  
黃牛。满腔熱血洒神州，大地花  
鮮錦繡。

紀念魯迅誕辰一百二十周年

弟子農耕填詞



**编委** (以姓氏笔划为序)

王一之	王 炎	刘 沛	刘 佳
朱星南	吴凤翔	张 正	张 楨
张文苑	和谷岩	胡 可	柳 杞
郭良玉	郭东俊	徐 明	商展思

**主编** 张文苑

# 目 录

## · 温故知新 ·

- 论鲁迅(一九三七年十月十九日)..... 毛泽东(1)  
在鲁迅艺术学院的讲话(一九三九年四月二十八日)..... 毛泽东(4)  
在重庆文化界纪念鲁迅逝世九周年会上的讲话..... 周恩来(8)  
在鲁迅逝世十四周年祭上的演说 ..... 周恩来(10)  
我也来纪念鲁迅(一九四〇年十月十九日) ..... 叶剑英(11)  
进一步学习和发扬鲁迅精神  
——在鲁迅诞生一百一十周年纪念大会上的讲话  
(1991年9月24日) ..... 江泽民(13)

## · 鲁迅旗帜在战火中飘扬 ·

- 美丽的青春——黄金似的生活(代序) ..... 周巍峙(19)  
为开展军民誓约运动边区文联向文艺界的号召书 ..... (23)  
边区文联及鲁迅文艺奖金委员会公布  
“军民誓约运动征文”首批入选作品 ..... (24)  
边区文联及鲁迅文艺奖金委员会公布  
“军民誓约运动征文”二批入选作品 ..... (31)  
鲁迅文艺奖金委员会公布 1942 年  
一季度、二季度、三、四季度入选作品..... (33)  
沿着鲁迅的方向前进!  
——1945年10月22日在张家口市纪念鲁迅逝世九周年大会上的  
讲话 ..... 邓 拓(38)  
人民性和战斗性  
——纪念鲁迅先生逝世十三周年 ..... 孙 犁(40)

## · 战歌响彻辽海 ·

- 我们怎样收复了塞外的乡村 ..... 雷烨遗作(43)
- 我们是最早打回东北的八路军 ..... 傅克(49)
- 大风高歌壮士曲 ..... 管桦(53)

附一:冀热辽军区首长嘉奖《归队立功》的通令

附二:冀热辽军区政治部关于宣传队工作的通知

- 血染杨家峪 ..... 王维汉(58)
- 第三次出关进口 ..... 管桦 刘大为(61)
- 战斗在滦东的文艺兵 ..... 集体回忆 张伯安执笔(70)
- 在海滨剧社的岁月 ..... 王健宇(79)
- 岳仑——我的战友 ..... 陆原(81)
- 穿红绣花鞋打仗的女八路 ..... 刘大为(102)
- 一个小宣传员历险两大战役 ..... 李虹(105)

## · 作家步履 ·

- 一束战地纪事 ..... 柳杞(114)
- 千里跋涉奔延安——响应号召挺进敌后——我的深山农民老友  
——生死边界度中秋——安适小屋——在电话情报站的日子  
——旅伴吕世英——卡守北许城的地道战——黄土岭战地旧景  
——柴沟堡的除夕夜
- 生活,是起炊的仓库 ..... 柳杞(156)
- 不幸欣逢又无踪 ..... 林呐(167)
- 作家三记 ..... 宫洁民(174)
- 梁斌同志轶事——王炎笔耕60年——刘薇成了词界名家



## · 联大学子在 frontline ·

回忆丁里同志在华北联大和联大文工团的一些片断

- (1939.7 — 1942.12)…………… 张 非(177)
- 回忆联大文工团生活片断…………… 孟 于(199)
- 为兵服务齐上阵…………… 薛 哲(202)
- 彦涵岳慎胡沙厂民率队在平汉线战役中
- 学习民间艺术 文坛盛开奇葩…………… 马琦汇总(205)
- 欢乐的 1949 …………… 丁 帆(211)
- 《庆祝解放大歌舞》演出前后——藁城战鼓震撼世界舞台——开天辟地的盛事(忆参加开国大典)

## · 革命史 常青树 ·

- 一个袖珍文工团…………… 严寄洲(221)
- 记华北工人剧社…………… 路 深(223)
- 接白求恩医疗队过同蒲路…………… 张 锦(226)
- 奋战方顺桥…………… 陆 放(227)
- 小分队上战场…………… 田 奇(229)
- 我的童年在战火中成长…………… 胡 健(232)
- 难忘的小鬼队…………… 李 盾(240)
- 扮“日本兵”的砍死个日本兵…………… 许大运口述 刘彦博笔录(243)
- 忆“回娘家”…………… 克 非(244)
- 心心相通的桥梁…………… 王素芬(252)
- 往事如歌怀魏坚…………… 关镇娴(254)

## · “抗敌”风采 ·

- 致张华…………… 刘 佳(258)

忘不了的“活报剧”.....	张 华(260)
忆抗敌剧社舞蹈生活片断.....	张 华(268)
一次难忘的聚会.....	顾金兰(275)
永志六十载 战友情谊深.....	胡 朋(281)

### • 老话题 接着说 •

我走过的道路.....	杜 烽(288)
我演李国瑞(外约稿).....	刁光覃遗作(294)
北京人艺和话剧《李国瑞》(外约稿):.....	尹文珍(308)

### • 奋笔重踏征战路 •

敌后京剧演出的片断回忆.....	王一之(312)
平山回眸:和群众剧社的战友情结 .....	王一之(322)
1949:天津纪事 .....	王一之(327)

### • 诗歌五首 •

西江月·文坛旗手 .....	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">晨耕</span> (扉页)
八路军某剧社深夜转移(七绝) .....	李其煌(39)
忆白洋淀雁翎队(七绝).....	李其煌(101)
延安好(调寄忆江南).....	李其煌(220)
七绝 .....	石子顺(69)

### • 追念战友 •

我曾经是你指挥棒下的一名小兵.....	赵光宙(336)
---------------------	----------

编后记.....	(339)
----------	-------

※ 温故知新 ※

## 论 鲁 迅<sup>[1]</sup>

(一九三七年十月十九日)

毛泽东

同志们：

今天我们陕北公学主要的任务是培养抗日先锋队的任务。当着这伟大的民族自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。这种先锋分子是胸怀坦白的，忠诚的，积极的与正直的；他们是不谋私利的，唯一地为着民族与社会的解放；他们不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇往直前；他们不是狂妄分子，不是风头主义者，而是脚踏实地富于实际精神的人们。他们在革命的道路上起着向导的作用。目前的战局只是单纯政府与军队的抗战，没有广大的人民参加，这是绝对没有最后胜利的保障的。我们现在需要造就一大批为民族解放而斗争到底的先锋队，要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。首先全国的广大的先锋队要赶紧组织起来。我们共产党是无产阶级的先锋队，同时又是最彻底的民族解放的先锋队。我们要为完成这一任务而苦战到底。

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我们纪念他，不仅因为他的文章写得好，是一个伟大的文学家，而且因为他是一个民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织中的人，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义的。他是党外的布尔什维克。尤其是在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争，在

敌人压迫他、摧残他的恶劣的环境里，他忍受着，反抗着，正如陕北公学的同志们能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，是充满了艰苦奋斗的精神的。陕北公学的一切物质设备都不好，但这里有真理，讲自由，是造就革命先锋分子的场所。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争。鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的准确，那样的清楚。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了鲁迅图书馆，在延长开办了鲁迅师范学校，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是参加斗争的，后来就“开小差”了。比如德国的考茨基、俄国的普列汉诺夫就是明显的例子。在中国这等人也不少。正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的，及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人作为见面礼。鲁迅痛恨这种人，同这种人做斗争，随时教育着训练着他所领导下的文学青年，教他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的路。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁、利诱与残害，他一点不避锋芒地把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中，坚韧地反抗着、呼啸着前进。鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备坚决的心。他在一篇文章<sup>[2]</sup>里，主张打落水狗。他说，若果不打落水狗，他一旦跳起来，就

要咬你,最低限度也要溅你一身的污泥。所以他主张打到底。他一点没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗,还没有被我们打下水,我们要一直打到它不能翻身,退出中国国境为止。我们要学习鲁迅的这种精神,把它运用到全中国去。

综合上述这几个特点,形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神。所以,他在文艺上成了一个了不起的作家,在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅,就要学习鲁迅的精神,把它带到全国各地的抗战队伍中去,为中华民族的解放而奋斗!

### 注 释

[1]这是毛泽东在延安陕北公学纪念鲁迅逝世周年大会上的讲话。

[2]指鲁迅一九二五年十二月二十九日写的《论“费厄泼赖”应该缓行》一文,发表在一九二六年一月十日《莽原》半月刊第一期。

选自《毛泽东文集》第二卷

# 在鲁迅艺术学院的讲话

(一九三八年四月二十八日)

毛泽东

你们要我来讲几句话。可是我不熟悉艺术方面的问题，只能贡献一些粗浅的意见给你们参考。

一、我们对艺术应持什么观点？在这个问题上，过去中国有过很大的争论。大家可能知道，徐志摩先生曾说过这样一句话：“诗要如银针之响于幽谷”<sup>[1]</sup>，银针在幽谷中怎样响法，我不知道。但我知道他是一个艺术至上主义者。那时像他这样主张的人很多，他是这方面的一个代表。另一方面是鲁迅先生所代表的马克思主义艺术论者。他们在艺术论上的争论，有长期的历史，现在不能去细说它。艺术至上主义是一种艺术上的唯心论，这种主张是不对的。但现在为了共同抗日在艺术界也需要统一战线，正如鲁迅先生所说的那样，不管他是写实主义派或是浪漫主义派，是共产主义派或是其他什么派，大家都应当团结抗日。当然对我们来说，艺术上的政治独立性仍是必要的，艺术上的政治立场是不能放弃的，我们这个艺术学院便是要有自己的政治立场的。我们在艺术论上是马克思主义者，不是艺术至上主义者。我们主张艺术上的现实主义，但这并不是那种一味模仿自然的记流水账式的“写实”主义者，因为艺术不能只是自然的简单再现。至于艺术上的浪漫主义，并不是完全没有道理的。它有各种不同的情况，有积极的、革命的浪漫主义，也有消极的、复古的浪漫主义。有些人每每望文生义，鄙视浪漫主义，以为浪漫主义就是风花雪月哥哥妹妹的东西。殊不知积极浪漫主义的主要精神是不满现状，用一种革命的热情憧憬将来，这种思潮在历史上曾发生过进步作用。一种艺术作品如果只是单纯地记述现状，而没有对将来的理想的追求，就不能鼓舞人们前进。在现状中看出缺点，同时看出将来的光明和希望，这才是革命的精神，马克思主义者必须有这样的精神。

中国文艺界还曾有所谓“第三种人”<sup>[2]</sup>，在今天我们也并不排斥他

们。今天第一条是一切爱国者的抗日民族统一战线，第二条才是我们自己艺术上的政治立场。艺术上每一派都有自己的阶级立场，我们是站在无产阶级劳苦大众方面的，但在统一战线原则之下，我们并不用马克思主义来排斥别人。排斥别人，那是关门主义，不是统一战线。但在统一战线中，我们不能丧失自己的立场，这就是鲁迅先生的方向。你们鲁迅艺术学院要遵循鲁迅先生的方向。

二、艺术作品要有内容，要适合时代的要求，大众的要求。作品好比饭菜一样，要既有营养，又有好的味道。中国人是最会做饭菜吃的，做菜的时候适当地调配各种材料，加上油盐酱醋各种佐料，经过巧妙的烹调，便产生一种美味，并且保持了营养成分。大师傅做得一手好菜，要有一个长期实践的过程，不是学一天便做得好的。他们做菜，用的材料和别人一样，却能做出好的味道来，这就要研究各种材料的调配和时间火候的掌握。艺术至上主义者是只注重味道好不好吃，不管有没有营养，他们的艺术作品内容常常是空虚的或者有害的。艺术作品要注重营养，也就是要有好的内容，要适合时代的要求，大众的要求。比如现在唱京剧，在戏报上已经看不见《游园惊梦》之类的东西了，因为那样的戏在今天卖不了座。演旧戏也要注意增加表现抗敌或民族英雄的剧目，这便是今天时代的要求。艺术作品还要有动人的形象和情节，要贴近实际生活，否则人们也不爱看。把一些抽象的概念生硬地装在艺术作品中，是不会受欢迎的。

三、鲁迅艺术学院要造就有远大的理想、丰富的生活经验、良好的艺术技巧的一派艺术工作者。你们不应当是只能简单地记述社会生活的艺术工作者，而应当有为新中国奋斗的远大理想。这就是说，不但要抗日，还要在抗战过程中为建立新的民主共和国而努力，不但要为民主共和国，还要有实现社会主义以至共产主义的理想。没有这种伟大的理想，是不能成为伟大的艺术家的。但只有理想还不行，还要有丰富的生活经验与良好的艺术技巧。中国近年来所以没有产生伟大的作品，自然有其客观的社会原因，但从作家方面说，也是因为能完全具备这三个条件的太少了。我们的许多作家有远大的理想，却没有丰富的生活经验，不少人还缺少良好的艺术技术。这三个条件，缺少任何一个便不能成为

伟大的艺术家。

鲁迅先生在《毁灭》的后记中说到,《毁灭》的作者法捷耶夫是身经游击战争的,他描写调马之术写得很内行。像上马鞍子这类细微的动作,《毁灭》的作者都注意到了,鲁迅先生也注意到了。这告诉我们,大作家不是坐在屋子里凭想像写作的,那样写出来的东西是不行的。《红楼梦》这部书,现在许多人鄙视它,不愿意提到它,其实《红楼梦》是一部很好的小说,特别是它有极丰富的社会史料。比如它描写柳湘莲痛打薛蟠以后便“牵马认镫去了”,没有实际经验是写不出“认镫”二字的。事非经过不知难,每每一件小事却有丰富的内容,要从实际生活经验中才会知道。你们是青年艺术工作者,现在的大千世界都是属于你们的,都是你们活动的园地。你们的艺术作品要有充实的内容,便要到实际生活中去汲取养料。你们不能终身在这里学习,不久就要奔赴各地,到实际斗争中去,正如你们唱的《游击队员之歌》中所说的,“我们都是飞行军,哪怕那山高水又深”。你们不但要在口里唱,而且要实际地去那样做。没有丰富的实际生活经验,无从产生内容充实的艺术作品。要创造伟大的作品,首先要从实际斗争中去丰富自己的经验。艺术家固然要有伟大的理想,但像上马鞍子一类的小事情也要实际地研究。过去一个研究《红楼梦》的人说,他曾切实地把大观园考察过一番。现在你们的“大观园”是全中国,你们这些青年艺术工作者个个都是大观园中的贾宝玉或林黛玉,要切实地在这个大观园中生活一番,考察一番。你们的作品,“大纲”是全中国,“小纲”是五台山<sup>[3]</sup>。要把中国考察一番,单单采取新闻记者的方法是不行的,因为他们的工作带有“过路人”的特点。俗话说:“走马看花不如驻马看花,驻马看花不如下马看花。”我希望你们都要下马看花。

到群众中去,不但可以丰富自己的生活经验,而且可以提高自己的艺术技巧。夏天的晚上,农夫们乘凉,坐在长凳子上,手执大芭蕉扇,讲起故事来,他们也懂得胡适之先生的八不主义<sup>[4]</sup>,他们不用任何典故,讲的故事内容却是那么丰富,言辞又很美丽。这些农民不但是好的散文家,而且常是诗人。民歌中便有许多好诗。我们过去在学校工作的时候,曾让同学趁假期搜集各地的歌谣,其中有许多很好的东西。这里存在着



一个极大的不协调，就是有丰富的生活经验与美丽言辞的人不能执笔写作，反之，许多能写作的人却只坐在都市的亭子间，缺乏丰富的生活经验，也不熟悉群众生动的语言。我们都知道高尔基<sup>[5]</sup>，他的生活经验丰富极了，他熟悉俄国下层群众的生活和语言，也熟悉俄国其他阶层的实际情形，所以才能写出那样多的伟大作品。

至于艺术技巧，这是每个艺术工作者都要学的。因为没有良好的技巧，便不能有力地表现丰富的内容。艺术技巧是多方面的，并不只限于语言。但是，对于艺术工作者来说，掌握语言的能力确是非常重要的。我看鲁迅先生便是研究过大众语言的。你们一定要下一番苦工夫去学习和掌握艺术技巧。

要做伟大的艺术家，必须具备以上所说的三个条件，缺一不可。现在，我们阵线上有些人所写的东西，缺乏丰富充实的内容，不合于客观的实际，艺术技巧也比较粗糙。这种缺点我们一定要努力克服。

## 注 释

[1]徐志摩(一八九六——一九三一)，浙江海宁人，新月派的代表人物之一。

[2]一九三二年七月，苏汶(即杜衡)在《现代》杂志发表《关于“文新”与胡秋原的文艺论辩》一文，自称“第三种人”，宣扬超阶级的文艺，受到鲁迅、瞿秋白的批评。

[3]五台山，指五台山地区，当时属晋察冀抗日根据地。

[4]胡适之，即胡适(一八九一——一九六二)，安徽绩溪人。他在一九一七年和一九一八年先后发表《文学改良刍议》和《建设的文学革命论》，将自己对文学改良的主张归纳为“八不主义”：一、不做“言之无物”的文字。二、不做“无病呻吟”的文字。三、不用典。四、不用套语滥调。五、不重对偶：——文须废骈，诗须废律。六、不做不合文法的文字。七、不摹仿古人。八、不避俗话俗字。

[5]高尔基(一八六八——一九三六)，苏联著名文学家、政治活动家。主要作品有诗歌《鹰之歌》、《海燕》和小说《母亲》等。

选自《毛泽东文集》第二卷