

楷书 唐·颜真卿

書

以

家

之路

书法

止

路

丛帖

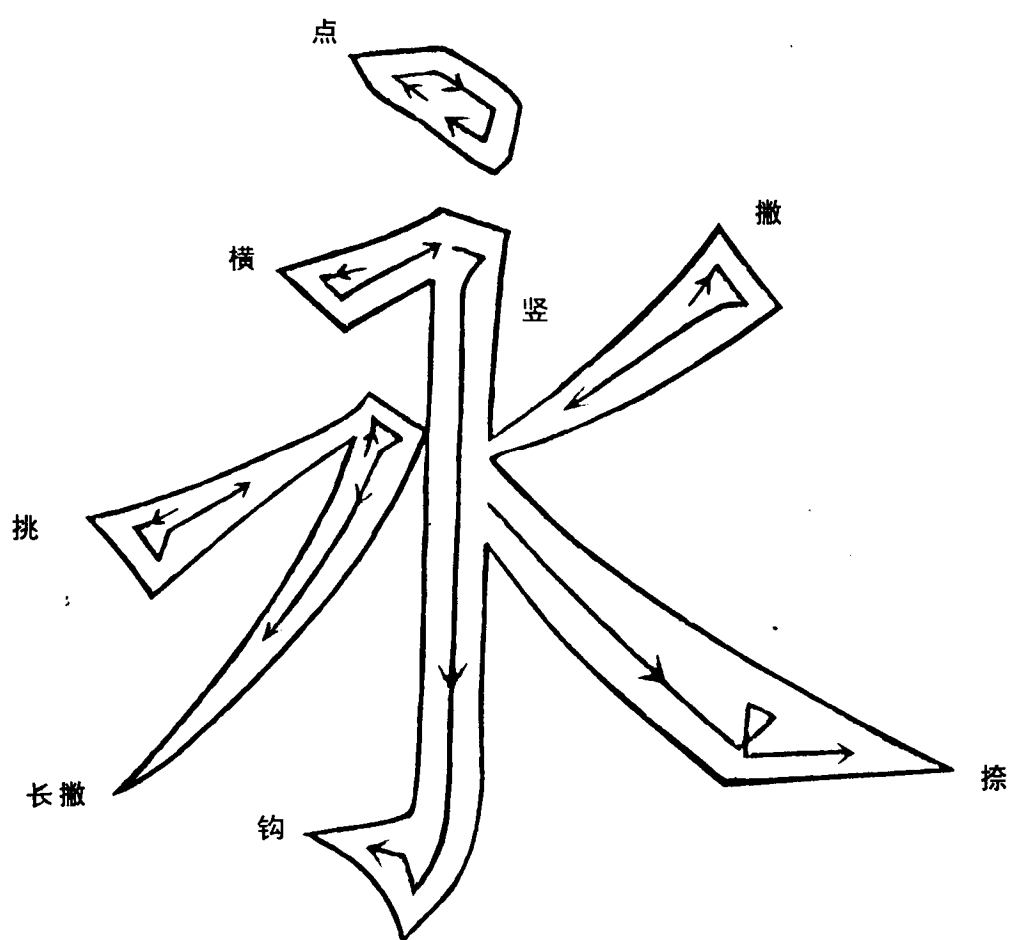
前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

永字八法运笔图



传统汉字书法楷书运笔的基本方法：

点为“侧”；横为“勒”；竖为“努”；钩为“趯”（tì）
挑为“策”；撇为“掠”；捺为“磔”（zhé）。

颜真卿《颜勤礼碑》楷书习字帖

简介

颜真卿字清臣，唐代琅琊临沂（今山东临沂市）人，生于唐景龙三年，卒于唐贞观元年（709—785），终年七十七岁。官累迁至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，谥文忠。

颜真卿书法初学褚遂良，上承王羲之，兼融初唐四家，并能从南北朝书风中汲取精华，奋力创新，终成一代大家。据记载，他在二十余岁和三十五岁时，曾两次辞去官职，登门去向“草圣”张旭求教笔法，终于尽得其意。传世的颜真卿书《张旭笔法十二意》，就是他向张旭求教时的问答笔录，也是一部重要的书法史文献。颜真卿以其惊人的气魄和胆略把篆书笔意与张旭的笔法融汇贯通，一扫前人纤弱的弊病，开创出端庄雄伟，气势开张的新一代书风，对后世书法的发展产生了巨大的影响。颜真卿的出现，是继王羲之之后，书法史上又一划时代的里程碑。

颜体书法方圆兼备，筋、骨、肉俱全，便于学习，易于变化，特别是书写径尺以上的榜书大字，尤能显示出其优越性。因此，若从颜体楷书入手学习书法，入门快，效果好。若以颜体打好基础，上逼篆隶，下达行草，可以较容易地写出自己独特的书法风格，而不至于被其结体和笔势所局限，有利于初学者以后的开拓和发展。

颜体著名碑帖很多，而且各具特色。《颜勤礼碑》是颜真卿七十二岁时，为其曾祖父颜勤礼所书的神道碑，为颜真卿的代表作之一。此时颜真卿的书法艺术已进入完全成熟的时期，通篇气势磅礴，苍茫雄迈，夺人心魄。其用笔渗融篆意，方圆兼施，方中见圆，质朴雄健，大巧若拙。其笔画则含筋入骨，肉满筋丰，顿挫有节，对比鲜明，出锋则迅猛凌厉，藏锋则外圆内刚。其结构则紧结于外而畅和其内，外紧内松，布白停匀，气足势圆，貌似愚钝却暗藏奇巧，非大手笔不能至此。其章法则莽莽苍苍，肃穆庄严，体势开张，气势磅礴，雍容大度，但在充满雄浑张力的印象中却给人一种举重若轻的感觉，不愧为一代开宗立派的大师。初学者要能从以上几个方面来学习《颜勤礼碑》，则可以事半功倍。

本册选择了海外精良拓本中清晰度较高的范字，归类编辑，并翻印成白底黑字本，以便读者习用。

顏真卿书法名作欣赏

臨北荒
但赫
耀英
材
初

裴将军诗

人心方期
戢穀行圖
豐稱兵犯順
亦父
山作郡
金時受
命

祭侄稿

竹山堂连句

史魯郡公
顏真卿敘

告身帖

審諭光祿大
部尚書充禮
柱國魯郡開

目 录

前言

永字八法运笔画

颜真卿《颜勤礼碑》楷书习字帖简介

一、基本笔画

(一) 点	1
(二) 横	2
(三) 竖	3
(四) 撇	4
(五) 捺	5
(六) 挑	6
(七) 钩	7
(八) 折	8

二、部首特征

(一) 字头类	9
(二) 字底类	12
(三) 左旁类	14
(四) 右旁类	18
(五) 框廓类	20

三、结构规律

(一) 独体型	22
(二) 上下型	24
(三) 左右型	27
(四) 框廓型	30
(五) 结构布势	31

颜真卿《颜勤礼碑》选页	35—43
-------------------	-------

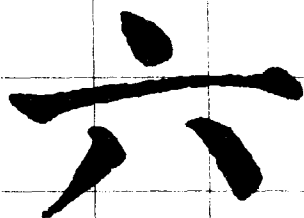
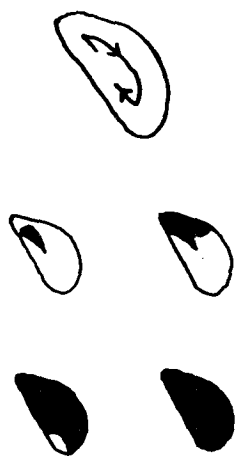
颜真卿书法名作欣赏	44—封三
-----------------	-------

一 基本笔画

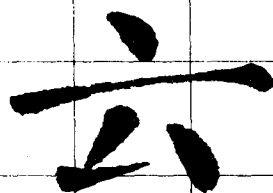
汉字是由点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八个基本笔画以及由这八种基本笔画衍生、变化出的各种笔画形态组成的。要写好汉字，首先要认真学习这些笔画起笔、行笔、收笔的运笔方法，及提、按、转、折等书写技巧。只有熟练掌握了这些方法和技巧，才能写出正确、饱满、优美的笔画，为写好汉字打好基础。

一、点法：

1. 侧点



六



云

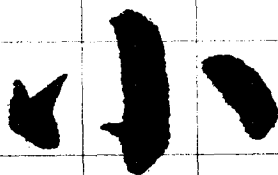


公



并

2. 挑点与垂点



小



守

3. 平点与撇点



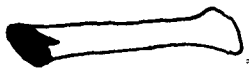
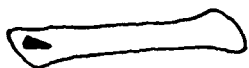
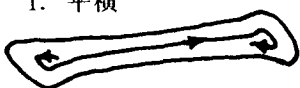
秘



祿

二、横法

1. 平横



三

三

士

士

下

下

訪

訪

2. 左尖横



王

王

作

作

3. 右尖横



相

相

校

校

4. 仰横与俯横



幸

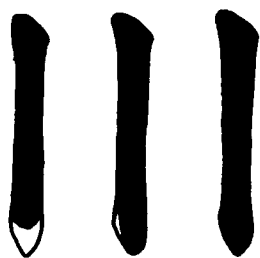
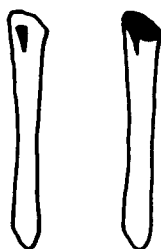
幸

千

千

三、竖法

1. 直竖



川

川

弟

弟

悟

悟

修

修

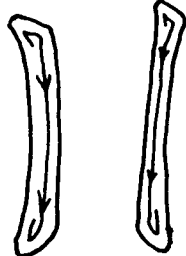
州

州

門

門

2. 左弧竖与右弧竖



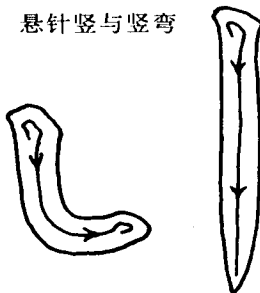
非

非

隋

隋

3. 悬针竖与竖弯



七

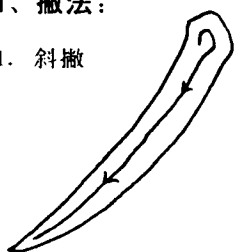
七

聿

聿

四、撇法：

1. 斜撇

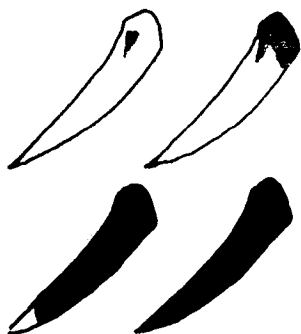


大

大

介

介



左

左

君

君

2. 平撇



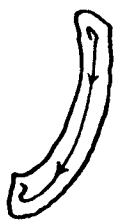
兵

兵

年

年

3. 回锋撇



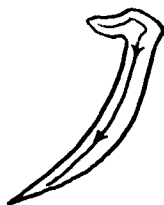
成

成

卿

卿

4. 曲撇



友

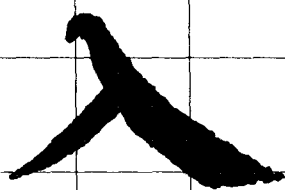
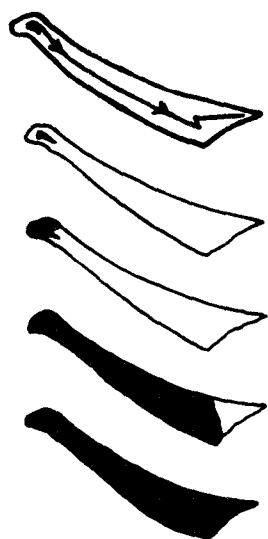
友

名

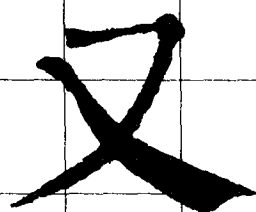
名

五、捺法：

1. 斜捺



入



又



人



天

2. 平捺

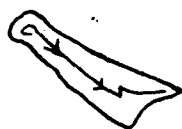


之



进

3. 短捺



外



孩

4. 反捺



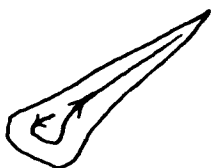
不



英

六、挑法

1. 上挑

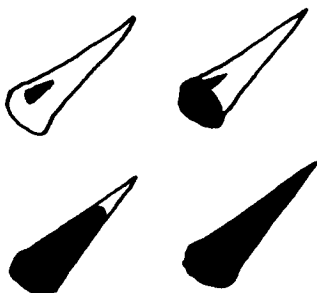


理

理

城

城



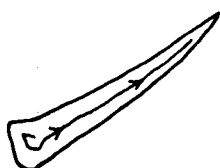
以

以

揚

扬

2. 长挑



長

长

氏

氏

3. 横挑



玄

玄

充

充

4. 下挑



茂

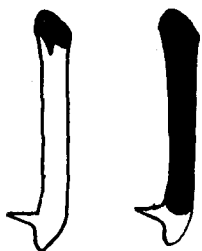
茂

蔣

蒋

七、钩法

1. 竖钩



東

东

判

判

子

子

家

家

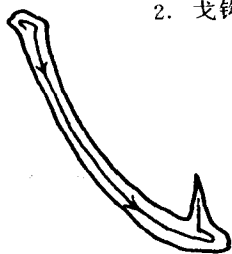
軍

军

官

官

2. 戈钩



盛

盛

武

武

3. 卧钩



慈

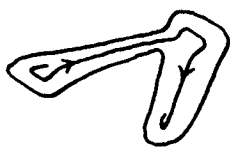
慈

忠

忠

八、折法

1. 横折



自

自

日

日

口

口

四

四

世

世

出

出

2. 撇折



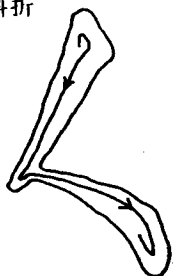
紃

紃

允

允

3. 斜折



女

女

安

安

二 部首特征

汉字可分为独体字与合体字二类，偏旁部首是组成合体字的主要部件，学习汉字结构从偏旁部首入手则收效较快。把相同部首的汉字集中在一起练习，有利于熟悉其形态、掌握其特征、了解其变化，对于初学者来说尤其简捷。本册按汉字偏旁部首的特征分为：字头类、字底类、左旁类、右旁类及框廓类五种类型。

一、字头类：

1. 文字头：

点画居中，横画略向右上倾斜，取抑左扬右之势。

文

京

2. 人字头：

撇与捺须左舒右展，并覆盖住以下部分，展开的角度应大致相当。

令

金

3. 宝盖头：

上点居中，横钩出锋向左呼应。宝盖的下面部分窄者，宝盖宜宽；下面部分宽者，宝盖宜窄。

察

宗

4. 草字头：

两短横须笔意连贯，略向右上取势。两短竖向内倾斜，指向字心。

万

蔣

5. 竹字头：

左右两部分应各具姿态，左低右高取势右上。左部撇重长，垂点斜向字心；右部撇轻短，撇点应指向字心。

等

等

節

节

6. 日字头：

左右两竖略向内收，字形短小紧结。

昇

升

杲

杲

7. 布字头：

长横带弧势，有下俯之意，撇画不宜过长。

右

右

有

有

8. 老字头：

上下两横长短分明，中竖略向左偏让，撇画宜长直挺劲。

考

考

耆

耆

9. 奉字头：

三横须有参差变化，撇、捺舒展覆盖下部。

泰

泰

春

春

10. 禾字头：

上撇须平，左撇右点须
对称均衡。

季

季

秀

秀

11. 艸字头

短竖居中，左右两点须
呼应，横钩出锋向左呼应。

常

常

當

当

12. 羊字头：

上面两点要呼应，三横
应参差变化，中竖宜正。

美

美

義

义

13. 聿字头：

中竖须中正，横之间
间距须匀称，第二横甚长
突出。

畫

画

書

书

14. 與字头：

“与”部居中，左右两部
分须均衡对称，布白要匀。

舉

举

與

与