

# 广西戏曲传统剧目彙編

第十五集

(桂剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

## 前 言

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧作家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史，地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前面列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目丛编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

**广西僮族自治区戏曲工作室**

## 桂 剧 简 介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年间就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它们不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可见，桂剧乃是昆曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方语言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系统的地方戏。在杂剧中常有高腔、昆腔、汉调、梆子、唢子、僧道腔、及秦调等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自创、风格独特。

至于桂剧的表演，以细腻见长。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特别细腻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻画人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、净、丑四大行当。而“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、贴（或帖）、夫、花；“净”之中分净，付；杂；“丑”之中分丑、促。以上是一个戏班中的正角色。此外，每行当中都有一些“杂角”。这些“杂角”，是各行中带的徒弟，他们串

手下(跑龙套)，行行都扮，专供“打杂”，称为杂角色，而不同于净行的“杂”。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花坛上的一朵鲜花，今后一定会开放得更加美丽。

〔附註〕因为我们对桂剧历史资料还掌握不多，调查研究也不够全面，最近发现本文所谈桂剧的角色行当，很有一些错误。由第四集起，本文对于角色行当部分，作了一些更正。請注意。

# 广西戏曲传统剧目彙編

## 第十五集目录

1. 前 言
2. 桂 剧 簡 介
3. 紅 綾 襖
4. 赵五娘上京
5. 三 官 堂
6. 芭 蕉 記
7. 三 天 香
8. 双 牛 儿 府
9. 报 恩 府
10. 去 庆 官

# 紅綾襖

(彈腔)

发 掘 者： 黃 淑 良  
校 勘 者： 黃 燕 客

## 剧 情 簡 介

薛礼原为富家子，因好习弓马，将家财散尽。住破瓦窑中。食量颇大，难于自给，常到叔父薛雄家中请求帮助。雄厌恶之。在辱骂之下，与叔击掌，终被驱逐出门。

薛礼被逐，生计日穷，投树林中解带自尽。有王茂生夫妇，以小本营生，夫妻或走乡村或走城市。妻毛氏，性本贤淑，偶路出林间，见薛礼上吊，乃救之。王茂生得知情由，知礼终非长贫，乃结为异姓兄弟，留至家中，款以酒饭。薛礼食大量洪，王茂生夫妇节约待之无悔意。并赠以斗米蔬菜。薛礼回窑食尽，重到王茂生家，将求救济。适有柳员外因建筑房屋赶工，下乡找寻工人，王茂生荐薛礼到柳家帮工。

当年逼岁晚，工人皆散工回家，仅薛礼一人留在工地。天寒地冻，瑞雪纷飞，柳员外之媳李碧桃及女金花，出厅赏雪，并观木厂。金花见有白虎、大惧。碧桃细究之，乃知为薛礼寄宿。金花私念白虎现形，此人必非长贫贱者。严寒之下，心颇怜之。回内室，将取柳员外旧棉衣为稍蔽寒。风吹灯熄，开箱不辨新旧，错取红綾襖，掷向薛礼。翌日柳员外命薛礼扫雪，工作中觉身上发热，脱去外衣。红綾襖为柳员外所见，心以为异。穷究之下，疑金花与薛礼有私，欲杀女。其子大宏与母密计，趁柳员外出赴宴，令乳媪顾氏带女遁逃，詭报女投井死。柳员外归，将杀女，在家人虚词捏造下，深信之，乃令填井。

薛礼由柳家逃出，憩古庙中，见行人疑为追者，乃藏神龛后。而顾氏带金花出，以行远亦就庙暂息，谈及薛礼事。女问薛礼何之，棲身何处，礼乃自出，并表明身世。顾氏以薛礼为人忠厚，劝女许以终身，并自任月老。女以身无投止，许之。适王茂生夫妇至，得知原由，乃解囊相助成礼。



# 人 物 表

	別
人	小
禮	淨
雄	外
院	丑
生	旦
氏	貼
氏	貼
桃	外
剛	武
宏	占
花	付
院	丑
子	夫
人	衆
氏	
中	
薛	
薛	
家	
王	
茂	
毛	
田	
李	
柳	
柳	
柳	
柳	
小	
柳	
安	
顧	
母	
乳	

## 第一場

(小上白)家业凋零、恨未能运转鴻鈞。(坐白)家貧无可奈、六月向火寒。富借貧还易、貧求富借難。小生、薛礼字仁貴。山西絳州龍門人氏。父亲薛英、母亲康氏。自从二老过世、留下了大量家財。祇为我好习弓馬、延納宾朋、将一份产业、花得一千二淨。来在了山脚下、破瓦窑中安身、衣食不周、难以度日。幸而有个叔父、名叫薛雄、广有田地、富甲一方。今天食尽粮空、不免到他家去、挪借一二。正是。上山寻虎易、开口告人難。(唱)自从堂上背双亲、弓馬嫻熟岂救貧。万貫家財都用尽、寒窑之内过光阴。(下)

## 第二場

(淨上白)千仓万箱、門庭喜气多兴旺。(坐白)一仓又一仓、承业守田庄。凭君心計巧、两鬢白如霜。老汉、薛雄。吾兄薛英、不幸早年去世。丢下侄男薛礼、平分一份家財、被他好习弓馬、尽行花散、只落得破瓦窑中安身。今日来到堂前、令人十分可惱。家院。(外暗上白)有。(淨白)穷汉上門、以后不要替他通报。(外白)遵命。(小上白)行过大村庄、被人道短长。天寒犹小可、飢餓最难当。来此已是叔父家中、門上那位。(外白)原来是大相公、到此何事。(小白)我叔可曾梳洗。(外白)早已梳洗。(小白)相煩通传、薛礼要見。(外白)启禀員外、大相公要見。(淨白)他来了、不要瞞躲于他。(外白)員外叫你进去。(小白)待我自进。见过叔父。(淨白)吐、吐、吐、胆大的

家院、怎么将一个乞儿、放进内厅来了。（小白）叔父、侄儿是薛礼。（净白）唔、难道为叔認不得你是侄儿薛礼。起来。薛礼、你父遗下一份家财、那里去了。（小白）問我的家财嗎。是侄儿好习弓馬、将家财花散了。（净白）你进庄何事。（小白）目今这样寒天腊月、衣食不足、特到叔父跟前求借。（净白）弓馬可以当得飯吃。（小白）当不得飯吃。（净白）可以当得錢用。（小白）当不得錢用。（净白）为叔借便借給你、日后你拿什么偿还。（小白）侄男日后发达、加利奉还。（净白）这等言来、你莫非想做官。天空降的是什么。（小白）降雪降雨。（净白）着呀。难道降一頂紗帽、到你头上戴起不成。（小白）岂不聞詩書上有云、孔子陈蔡曾絕粮。伍員求食遇吳王。子牙釣魚在渭水。舜王耕田历山旁。前朝圣贤犹如此、何况小侄。（净白）你这奴才、还来強口。（唱）奴才說話不思想、山雞焉敢比凤凰。操弓演箭为那样、万貫家财付汪洋。做官二字休妄想、这样的为人怎下场。（小唱）叔父不必把我怨、埋怨小侄也枉然。万貫家财我花散、自有一日轉回还。（净白）吐。你这奴才、开口做官、閉口做官、你若日后做了官、为叔願許一件。（小白）那一件。（净白）粉墨塗臉、跪門迎接。（小白）口說无凭。（净白）敢与我击掌。（小白）击掌就来。（净白）可恼。（唱）奴才与我来击掌、落得老汉臉无光。家院与我看棍棒、快快赶他出門墙。（小白）叔父、你好狠的心呀。（唱）叔父他把良心喪、将我赶出在門墙。（下）

### 第三場

（丑上白）家无生活計、金尽米糧空。（坐白）只为家

中貧困、夫妻貿易營生。做些買賣度光陰、每日東跑西奔。  
在下、王茂生。祖籍山西絳州龍門人氏。無兄無弟。娶妻毛氏、可算賢德。夫妻每日做些小賣生意、不免叫得娘子出來、  
一同出去走走。娘子那里。(旦上白)急急忙忙、離了廚房。  
有人問我、王茂生的婆娘。官人有禮。(丑白)娘子有禮、  
請坐。(旦白)夫妻同坐。官人叫我出來何事。(丑白)今日  
天氣晴和、你我前去做點生意。(旦白)將那些貨物拿了  
出來。(丑白)拿齊沒有。(旦白)拿齊了。(丑白)把門  
好好鎖起。夫妻離了門庭。(唱)一寸光陰一寸金。(旦唱)  
寸金難買寸光陰。(丑唱)失了寸金猶小可。(旦唱)失掉  
光陰何處尋。(丑白)娘子、我們分路而走。我走大街、娘  
子你下鄉。只因鄉間的姑娘姐姐們、要你去娶、就好講話些。  
你說好不好。(旦白)好、那里會面。(丑白)四牌坊會面、  
少陪了。(丑唱)我往大街你下鄉、賺得銀子度時光。(下)  
(旦唱)只為家貧無計想、你上街來我下鄉。(下)(小上  
唱)一路走來一路想、想起叔父如虎狼。(白)我的叔父、  
將我辱罵一場、用門扛趕了出來。這條苦命、要來何用、不  
免拜謝爹娘養育之恩、尋個自盡罷了。(唱)跪在尘埃悲聲  
放、哭聲爹來哭聲娘。非是孩兒尋短見、叔父做事沒商量。  
腰間解下絲羅帶、倒不如一命見閻王。(哭、上弔)(旦上、  
救小、白)你年青青的后生、怎么在此尋短見。(丑上白)  
今日大街不遇財、清清靜靜轉回來。哎、娘子、你實在不懂  
事了。你抱著一個小后生做什么。(旦白)官人不知。我在  
鄉村賣貨回來、行至此地、遇著小后生在此自盡、是妻子將  
他救了下來。(丑白)救下就是好的、好賢德的娘子。且看  
過他還有不有氣。(看)娘子、此人口中還有氣、待我叫他  
醒來。甦醒。(小唱起板)大樹腳下尋短見、何人救我活命。

还。猛然睁开昏花眼、你来救我为那般。（白）老哥哥呀、我在此悬樑、你为什么救我活命。（丑白）你为什么在此寻自尽。（小白）老哥那曾知道、我名叫薛礼、平生好习弓马、将家财花散、衣食不周。叔父薛雄、家中富豪、今早去挪借米粮、他不肯借、倒还罢了、将我辱骂一顿、用门杠赶了出门。想来毫无生趣、因此大树脚下、自寻短见。有劳老哥将我搭救。（丑白）原来是薛礼官人、多有失敬。（小白）請問老哥、高姓大名。（丑白）本地人氏、我名王茂生。（小白）原来王兄、多有得罪。（丑白）好说了。（背場白）觀看薛礼官人、好习弓马、日后必有好处。我不免与他結为弟兄。薛礼官人、我有言不好启齿。（小白）有什么言語、当洗耳恭听。（丑白）意欲与你結拜弟兄、你意下如何。（小白）好便是好、恐怕不敢高攀。（丑白）这是我来找你、并非你来找我。（小白）王兄不嫌棄、你为兄、我为弟。当天一拜。（丑白）結交結君子。（小白）栽树栽松柏。（丑白）松柏长年在。（小白）寒冬不变色。（丑白）結了拜、賢弟到愚兄家中寬住几日。娘子、我与薛礼官人結了拜、上前見過叔叔。（且白）叔叔有礼。（小白）嫂嫂有礼。（丑白）叔叔到我家去、娘子上前引路。（連場回家）娘子、把門开了。（且白）叔叔請进。（丑白）賢弟請坐。（小白）有坐了。（丑白）下面煮飯。（且白）是。官人、煮多少米。（丑白）煮三、四筒米。（且白）怎么煮这么多。（丑白）兄弟来了、多煮几筒、关什么事。（且白）是。（下）（小白）兄长、你不要太講礼。小弟来此、打扰你了。（丑白）弟兄之情、有盐同鹹、无盐同淡。娘子、酒菜弄好了沒有。（且内白）妻子弄好了。（上）（丑白）看酒菜来。請。（唱）坐在席前把話論、愚兄言来听分明。賢弟后来有好处、不要忘

記結拜情。(白)賢弟吃酒。(旦白)沒有酒了。(丑白)好多酒、就沒有了。(旦白)打了一壺酒。(丑白)沒有酒了、娘子到街上去、再打兩壺米。(小白)哥哥、不要去打了、我酒够了。(丑白)賢弟既然不吃酒、我們就吃飯罷。娘子與叔叔添飯。(小唱)三天未見茶和飯、好似虎咽又狼吞。我好比久旱逢甘雨、又好比他鄉遇故人。肚餓難做斯文相、飽餐一頓壯精神。(丑白)賢弟吃完、娘子添飯。(旦白)添飯呀。(丑白)怎麼。我叫添飯、你為什麼不打理。(旦白)沒有飯了、那裏還有飯來添。(丑白)你煮了好多米、就沒有了。(旦白)煮了四升米、添完了。(丑白)賢弟、沒有飯了、等着再煮罷。(小白)不必再煮、我已吃飽、要回去了。(丑白)賢弟好大的量。娘子、拿一個口袋、裝一斗二升米、一個南瓜、給賢弟拿回去。(旦白)拿到了。(丑白)賢弟、這裏有一斗二升米、一個南瓜、拿回家去好好度日。正是。紅爐加白炭。(小白)飽暖過寒冬。(下)(丑白)娘子、煮了四筒米、就沒飯了、你吃了飯沒有。(旦白)妻子一點都沒有吃。(丑白)好。天色不早、把門關起、睡覺。(同下)

#### 第 四 場

(外上白)光陰轉眼又一春、不覺年登耳順。(坐白)清白傳家本、陶公五柳門。光陰駒過隙、兩鬢又星星。老漢柳剛。祖居絳州龍門縣。膝下生有一男一女、男名大宏、女名金花。因為起造大廳、工程未曾完滿、命人四鄉多請工人幫助。家院。(付白)有。(外白)命你四鄉去請工人。(付白)遵命。(外白)好去莫辭煩。(付白)怎敢不用心。(同

下) (小上白) 貧居鬧市無人問、富在深山有遠親。小生薛禮。是我那日、大樹腳下自尋短見、多感王茂生搭救、與我結為八拜之交。蒙他贈我一斗二升米回來、一餐就吃完了、不免又到他的家中、借點米來度日。正是：堪笑世上人、只重衣衫不重人。(連場) 來此他家、待我喊叫。兄長、在家沒有。(丑上白) 門外高聲語、何人叩柴扉。賢弟來了、請進。(小白) 小弟告進。(丑白) 兄弟請坐。(小白) 小弟有坐。(丑白) 賢弟到此何事。(小白) 哥哥美意、送我一斗二升米、我又吃完了。(丑白) 你吃完了、怎麼樣吃完的。(小白) 我煮了一頓粥吃。(丑白) 一斗二升米、祇够一頓粥。賢弟、今天到此、有何事情。(小白) 望兄再借點米糧、與我度日。(丑白) 借米、兄有的。(背場) 一斗二升米、一頓粥吃完了、他的萬貫家財、恐怕被他吃飯就吃光了。我做點小安小買、怎麼供給得他到。柳員外修造大廳、四鄉請工人、不免要我賢弟到他家去幫助、他若能去的話、也好有個安身之處。賢弟、你有力氣沒有。(小白) 別的事情我不會、若講下力的事、是我的本行。(丑白) 好的、你下得力就好了。我荐你到柳員外家幫工、你可願意。(小白) 下力的事、我願去。(丑白) 既然願去、愚兄帶你前去。事不宜遲、即時就走。(連場) 到了、賢弟請站。門上那位大叔在。(付上白) 是那個。原來是王茂生到了。(丑白) 員外可曾梳洗。(付白) 早已梳洗。(丑白) 煩你與我通傳。(付白) 請少候。有請員外。(外上白) 只為造大廳、四鄉請工人。所請何事。(付白) 王茂生到。(外白) 有請。(付白) 員外有請。(丑白) 有勞。員外在那里。(外白) 茂生兄到了、請進。到我家何事。(丑白) 員外造大廳、我荐來一人、名叫薛禮。(外白) 可曾帶到。(丑白) 現在門外。(外白) 叫

他进来。(丑白)待我去叫他进来。賢弟、上面就是員外、好好上前見礼。随我进来。見過員外。(小白)見過員外。(外白)免礼。果然生得魁梧、可曾用膳沒有。(小、丑同白)这……。 (外白)啊。家院、帶他下面用膳。(付白)随我来。(付、小同下)(丑白)賢弟、要斯文点。(外白)茂生兄、这小后生、是誰家之子、叫何名字。是你什么样的人。(丑白)員外、他是我的拜弟。提起他的名姓、你老人家也晓得。(外白)是那一家。(丑白)他不是別一个、乃是薛英之子、名叫薛礼字仁貴。(外白)啊、他就是薛礼。他有万貫家財、原何落得帮工。(丑白)因为他爱习武艺、家运不利、故而落得这等模樣。还望員外好生照顧。(付上白)启稟員外、三、四个人的飯、給他个人吃完了。(外白)啊。(丑白)一个人吃得才做得。(外白)好好。帶他到河下去搬樹料。(付白)是。(下)(外白)茂生兄、薛礼一天要多少的工錢。(丑白)哎。員外、在你老人家府中、望你老人家照顧就是了、工錢不講多少。(付上白)报。启稟員外、河下有一根樹、十多个人都抬不动、他一个人、一肩就擔回来了。(丑白)員外、你看他、吃也吃得多、十多个人抬不动的樹、他一个人一肩扛回来了、他一个人当得十多个人。員外、要講过多少錢一天嗎。(外白)当然当然。(丑白)哎、笑言笑言。望員外多多照顧就是。我告辞了。(外白)还要备宴再去。(丑白)我家有点事、你老人家不要費心。(外白)請来对礼。有勞茂生荐工人。薛礼在此我看承。(丑白)拜弟在此得照顧、不忘員外莫大恩。告辞。(外白)老汉来送过。(丑白)不勞員外、請員外留步。(外白)家院代送。(同下)



## 第五場

(貼上引)腊尽春回、凜凜朔风迎面吹。(白)画閣雪风冷、腊梅滿树开。寒香时扑鼻、清气滿人怀。奴家、李碧桃、配夫柳大宏。这也不言。今晚大雪滿天、明如白昼。我家起造大厅、不知何日完工。不免請得小姑出来、同去观赏、散步一回。有請小姑。(占上白)深閨多暖气、門外雪如銀。嫂嫂有礼。(貼白)賢姑姑請坐。(占白)同坐。叫小妹出来何事。(貼白)非为別事、只因今晚大雪滿天、明如白昼。与姑姑同往大厅、散步一回。不知意下如何。(占白)小妹奉陪。(貼白)如此請。(唱)姑嫂們在綉閣心中煩悶。(占唱)閒无事到厅前遊玩散心。(貼唱)閨中女从未有遊山玩景。(占唱)脚跟儿出不得自己門庭。(同下)

## 第六場

(小上唱)柳剛員外造大厅、薛礼在此当工人。我好比蛟龙失水沙滩困、何日才得会风云。(睡介)(貼、占同上、貼唱)姑嫂二人并肩行。(占唱)不觉来此是大厅。(貼唱)停步抬头用目睇。(占唱)雕梁画栋色色新。(貼唱)吟香閣內多齐整。(占唱)万花楼上更鮮明。(貼唱)将身且把木厂进。(占惊介)(唱)見一白虎把人惊。(貼白)賢妹为何这等模樣。(占白)嫂嫂那會知道。木厂里面有只白虎、故而吃惊。(貼白)待我看来。(看介)里面并无白虎、乃是薛礼在那旁瞌睡。(占白)如此你我回房去罢。(貼唱)姑嫂回房莫留停。(下)(占唱)身現白虎是