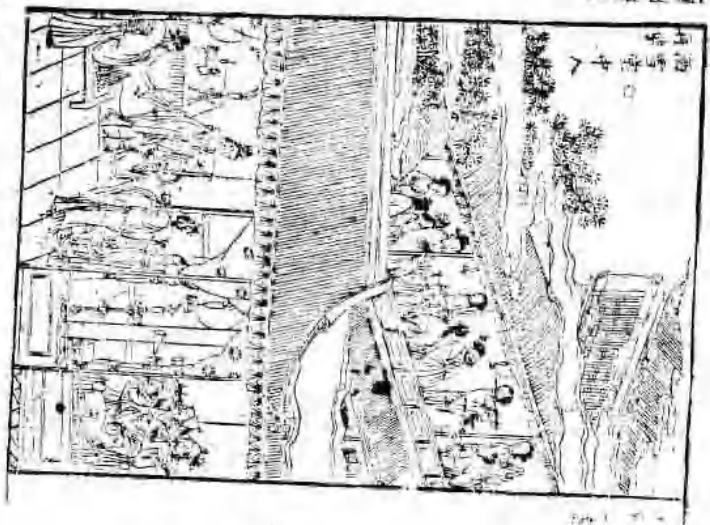
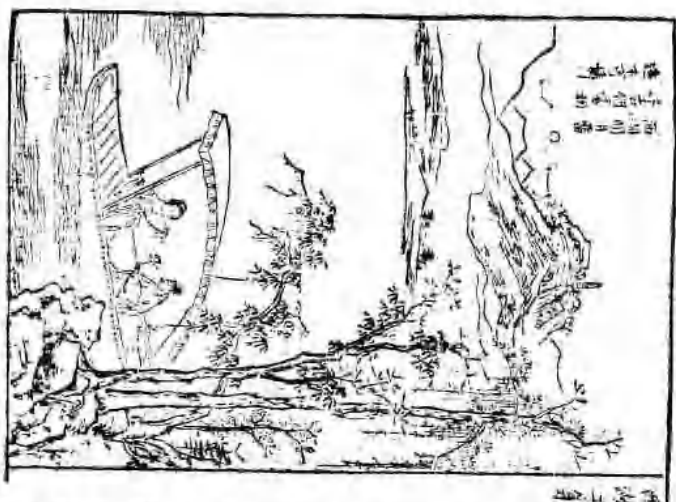
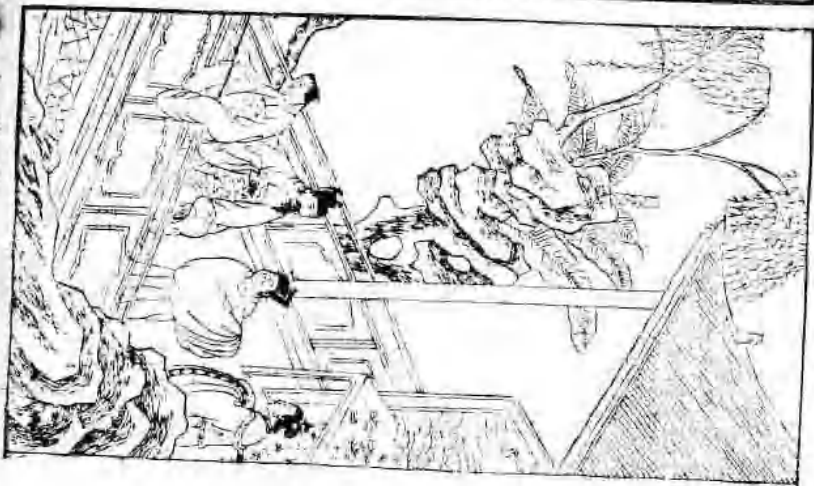
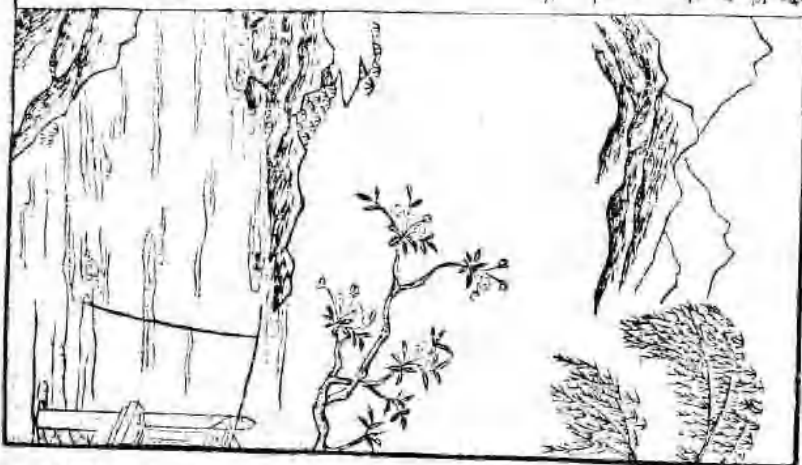
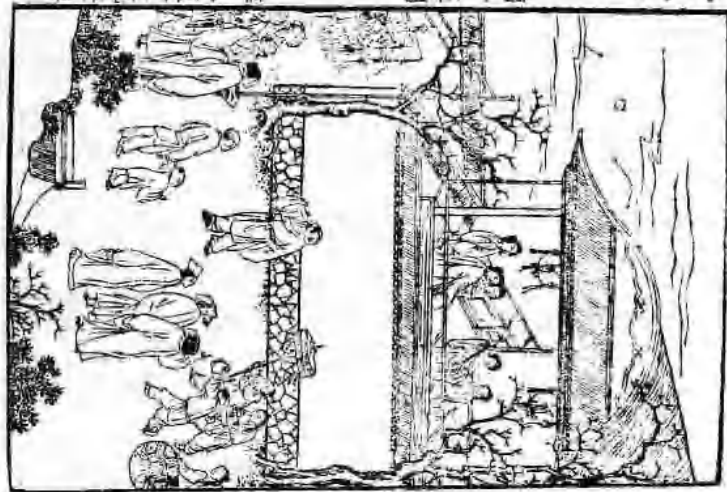
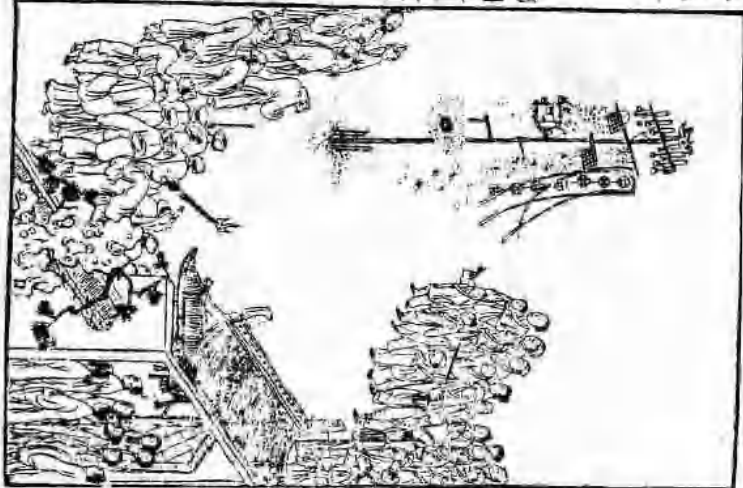


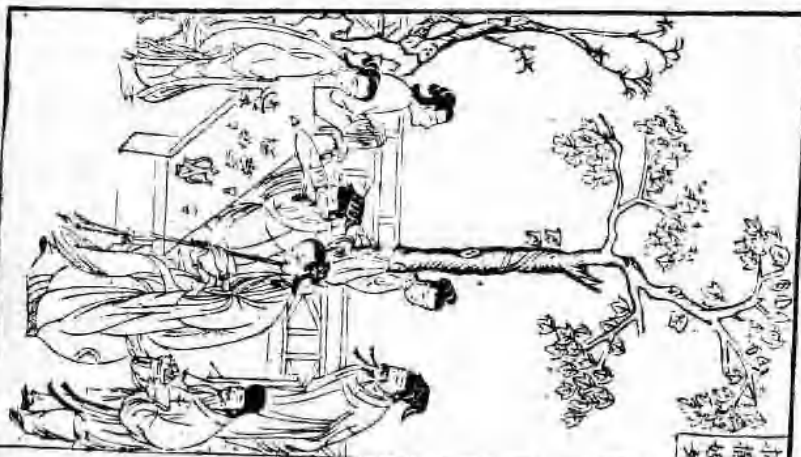
小說閒談

阿英著









拘欄娘女

聖碗奇角

中規

十二



第一回

石閣老大開園邀綵筆
金孝康落人幕探香奩

詩曰

多○弓○蛇○想
謝○一○弄○多
心○影○說
分○真○雅
曲○還○測
立○假○証

威○市○明
承○虎○白
雙○傳○白
眼○聲○入
看○有○入
工○也○模
夫○無○糊

第五回

第一回

新錦批評續傳夢月掛情之



橋亭煙水集人站次

第一回

○○○夢亭寺觀本同以注

詩曰

臨○蕩○風○塵○竟○有○綠
桃○花○似○西○戎○春○曉
夢○裡○含○歡○易○集
雨○平○清○恨○惜○難○傳
柳○雲○如○眉○隨○曉○煙
春○綠○映○而○至○空○然

新鐫玉妃媚史卷上

古杭

清癡生
豔艷生

批編

唐詩

小小生金屋

山花捕寶髻

每出深宮裏

只愁欲舞散

盈盈在紫微

石竹綉羅衣

嘗隨步輦歸

化作綵雲飛

書子號

新刻下河調

綉香袋

狀

文魁堂

原

书

缺

页

原

书

缺

页

鬼神傳	一三四
嶺南逸史	一三七
王妃媚史	一四一
宣婉爭奇	一四三
呼春野史	一四六
鼓掌絕塵	一四九
盧梭魂	一五二
洗恥記	一五六
傀儡記	一六一
老殘遊記二集	一六五
東京夢	一六九
苦學生	一七四
黃金世界	一七七

譚 閒 說 小

癡人說夢記	一八三
轟天雷	一八七
掃迷帚	一九四
玉佛緣	一九八
京華豔史	二〇一
救秘傳	二〇四
旅順落難記	二〇五
泡影錄	二〇八
閨中劍	二一三
雙靈魂	二一七
新黨發財記	二二一
上海之維新黨	二二五
新孽鏡	二二七

新石頭記(一).....	一三〇
新石頭記(二).....	一三四
歸來燕.....	一三九
冷眼觀.....	一四〇
女界爛汚史.....	一四八
憲之魂.....	一五二
六月霜.....	一五八
小說零話.....	一六九
一 水滸傳(一).....	一六九
二 水滸傳(二).....	一七〇
三 水滸傳(三).....	一七一
四 金瓶辨.....	一七二

五	卓吾批書	二七四
六	淫書	二七五
七	孽海花戲本	二七七
八	晚清平妖傳	二七八
九	文明小史	二八〇
十	尼姑小傳(一)	二八一
十一	尼姑小傳(二)	二八二
十二	胡寶玉(上)	二八四
十三	胡寶玉(下)	二八五
十四	舊寫本小曲(上)	二八六
十五	舊寫本小曲(下)	二八九
十六	打花鼓	二九〇
十七	拾傲郎	二九一

原书缺页

七 我亦談談蹦蹦戲（魯男子）·····	三二八
八 蹦蹦戲研究的小結束（阿英）·····	三三〇

插圖

崇禎本西湖二集二圖

天啓本章婉爭奇八圖

崇禎本金瓶梅燈市二圖

康熙本錦瑟園書影

康熙本夢月樓書影

原刊玉妃媚史書影

道光本繡香袋封面

西湖二集所反映的明代社會

「西湖二集」是一部明末的平話小說集，它的刊行的年代，大概是在崇禎年間。著者署名周清原，別署濟川子，武林人。他的事蹟已很難查考，祇能從書前湖海士敍囊，得知其大略。據湖海士說，還周清原是一個「曠世逸才，胸懷慷慨，朗朗如百間屋。」又說是「閒氣所鍾，才情浩汗，博物洽聞，舉世無兩。」從「西湖二集」看去，這個人的才情確是相當高的。他很會談古道今，「至抵掌而談古今也，波濤洶湧，雷震霆發，大似項羽破章邯，又如曹植之談，而我則自愧邯鄲生也」，可見他在日常的談話里，已十足訓練了寫作平話的長才。但是他竟沒有碰到「幸運」，卒至「懷才不遇，踴躍厄窮，而至願為優伶，手琵琶以求知於世，且願生生世世為一目不識丁之人。」他的際遇是如此可悲。湖海士在敍里又引用了周清原自己的一段話，說是：「余貧不能供客，客至恐新柱判薦之不免，用是匿影寒廬，不