

AB卷

课标苏教版

标准大考卷

及具全解与点评

高中
语文
必修三

新高考命题与研究中心倾力打造
您提优、冲刺最强有力的保证！

A 卷 分层训练 及时检测 学习效果
B 卷 拓展延伸 全面提升 考试能力

ISBN 7-5343-7220-8
C·6905 定价:6.70元

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

ISBN 7-5343-7220-8



9 787534 372209 >

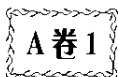
书 名	标准大考卷·高中语文 AB 卷 课标苏教版 必修三
责任编辑	马镇兴
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京展望文化发展有限公司
印 刷	镇江新光印刷厂
厂 址	句容市暨南农场(邮编 212407)
电 话	0511—7209158
开 本	787×1092 毫米 1/8
印 张	5.75
字 数	141 000
版 次	2005 年 12 月第 1 版
	2005 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5343-7220-8/C·6905
定 价	6.70 元
盗版举报	025—83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



目 录

A 卷 1 祖国土	1
B 卷 1 祖国土	9
A 卷 2 号角,为你长鸣	17
B 卷 2 号角,为你长鸣	25
A 卷 3 文明的对话	33
B 卷 3 文明的对话	41
A 卷 4 寻觅文言津梁	49
B 卷 4 寻觅文言津梁	57
A 卷 5 模块测试	65
B 卷 5 模块测试	73
全解·点评	81



祖国土

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 得分 _____

第 I 卷(共 55 分)

一、(21 分,每题 3 分)

1. 下列词语中加点的字注音全对的一项是 ()
- | | | | |
|---------------|------------|------------|-------------|
| A. 刚愎自用(bì) | 大义凛然(lǐn) | 殚精竭虑(dàn) | 如火如荼(tú) |
| B. 置若罔闻(wǎng) | 潸然泪下(shān) | 粉妆玉琢(zhuó) | 铿锵有力(kēng) |
| C. 戛戛才立(jié) | 少安毋躁(shǎo) | 模棱两可(léng) | 如丧考妣(pǐ) |
| D. 姗姗来迟(shān) | 垂涎三尺(yán) | 觥筹交错(gōng) | 别无长物(cháng) |
2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()
- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 留恋 | 流连忘返 | 厉害 | 利害得失 |
| B. 质疑 | 不容置疑 | 符合 | 随声附和 |
| C. 变换 | 变幻莫测 | 旁证 | 旁征博引 |
| D. 株连 | 珠联璧合 | 大意 | 微言大义 |
3. 下列各句中标点有错误的一项是 ()
- A. 我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,我也感到亲切,值得我留恋和爱抚。
- B. 祖国的大地山河哟,哪一个地方不经过劳动者双手的经营? 哪一个地方没有流过劳动者的汗水?
- C. 碧油油的春草是多么柔软、茂盛和充满着生机啊! 它青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……
- D. 杜甫的愿望:“会当临绝顶,一览众山小。”我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。
4. 依次填在括号内的词语最恰当的一项是 ()
- ① 你也许曾经在花下看见细碎的日影弄姿,你也许曾经在林阴道旁看见图案般的玲珑树影,(),你最好到森林深处去看朝阳射进来时的光之万箭的奇景。
- ② 它不仅成了波兰人朝拜的圣地,举行精神宴会的殿堂,参观游览的古迹,()为数众多的外国音乐家、钢琴家、作曲家都把造访这个伟大艺术家的摇篮、这个喷射出了肖邦伟大音乐的不竭源泉,看成是自己一生的夙愿。
- ③ 我没有到过龙门壶口,()看到过雕荡龙湫,却看到过黄果树的瀑布和许多偏僻地方的大瀑布。
- ④ 肖邦是在这儿出生的。()他在热那佐瓦沃拉只不过是度过了出生后几个月的时光,后来他的双亲便迁居华沙了,但肖邦对这出生之地怀有无限的眷恋之情,经常跟他心爱的妹妹卢德维卡一起探望故里。

- A. 但是 而且 却 虽然 B. 不过 而且 没有 虽然
C. 不过 还是 没有 即使 D. 但是 还是 却 虽然
5. 在下面语段括号内,填写的成语最恰当的一项是 ()
- ① 这幢清寒的小屋,远离通衢大道,()于田野之间,隐藏在花园的密林深处,恰恰是在这贵族府第简陋的侧屋里诞生出世界上最伟大的音乐天才之一——肖邦,这个欧洲文化伟人中的一个,他的作品不仅为欧洲的音乐增辉,而且使整个欧洲文化放出异彩。他的创作是如此(),又是如此有意识地自成一体,因此,可以毫无愧色地说,他的艺术是世界文化的不容置疑的组成部分。
- ② 我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰,有莽苍的黄土高原,有草树茂密的西双版纳,在()的华北平原,有()的黄河,有浩浩荡荡的扬子江,有兴安岭的原始森林,有海南岛的椰林碧海,有西北诸省的广阔无垠的青青的牧场,还有说不尽的江湖沼泽……
- A. 载戢于立 博大精深 一望无际 一泻千里
B. 巍然屹立 别具一格 一望无际 一泻千里
C. 巍然屹立 别具一格 广袤无垠 滔滔不绝
D. 载戢于立 博大精深 广袤无垠 滔滔不绝
6. 下面的句子中,修辞手法不同于其他三项的一项是 ()
- A. 走前去一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。
- B. 峡急江陡,江面布满大大小小漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。
- C. 江面陡然下降,波涛汹涌,浪花四溅,当你还没来得及仔细观看,船已像箭一样迅速飞下,巨浪为船头劈开,旋卷着,合在一起,一下又激荡开去。
- D. 流水一去是决不回来了,但有时也会化作一片片羽云去瞭望故乡。
7. 下列各句中没有语病的一句是 ()
- A. 在一些贫穷的地区,人们为满足基本的生活需要不得不破坏生态环境,是一种源自贫困的压力;但在其他地区,破坏却主要来自“致富的压力”。
- B. 虽然嘴上都没说,但刑侦队的几个领导十分清楚:这一次卧底工作对一个初出茅庐的警校毕业生,当然是十分艰巨的,甚至是十分残酷的。
- C. 在每周举行的晨会上,当校团委宣布把拍摄校庆的任务交给我们“广角摄制组”的时候,一种既光荣又愉快的感觉在我们心头油然而生。
- D. 安南呼吁:巴激进组织停止对以色列平民的袭击;以色列政府也应当保持最大克制,停止对巴人员的法外处决以及对巴财产的蓄意破坏。

二、(12分,每题3分)

阅读下面的文章,完成8—11题。

家乡情怀(有删节)

唐晓峰

① 人们由于各种原因背井离乡时,心中便会升起一股家乡情怀,只要有机会,人们就会“举头望明月,低头思故乡”。我们中国人的家乡情怀,是可歌可泣的。

② 家乡情怀是一种地理情怀。我们从家乡走向世界,用时间地理学的术语说,她是我们人生路径的出发点,属于我们人生的地理,也是个人社会网络地理中的一个重要支点。从文化地理的角度说,家乡是我们的文化摇篮,对那里的饮食歌风,我们要偏爱一辈子。天下的地方

千千万万,家乡叫什么,在哪里,自然风景怎样,人文景观如何,不需看书,我们都能从容而谈,且至死不忘。可以说,我们脑袋里最牢固的地理知识是家乡的。

③家乡的环境是每个人最早认知的地理。开始,如果家乡是农村,可能只是些小桥流水人家,意义平常。但走南闯北,知世态炎凉之后,家乡则日渐成为我们心头那个人文地理世界的永恒的坐标点,一块“热土”,其山水生情,其鸡犬人意。讲人文地理,不讲家乡不行。人文地理的内容,不能仅仅是矿山、工厂、道路、市场之类依据理性和功能组合而成的冷冰冰的地面结构。我们常说“大地深情”,在由“人文”构成的地理世界里,要给情感一席之地。家乡,是大地上与每一位个人相对应的情感载体。

④“月是故乡圆”,家乡的风光总是亲切的,但还不只这些,我们从家乡还获得重要的人生意义和行为依据。有位历史学家说,有三首歌曲改变过人类历史。最早的是两千多年以前,刘邦手下人围在项羽军队的四面所唱的“楚歌”。再一个是法国革命时高唱的《马赛曲》。然后是中国抗战初期响彻关内的《松花江上》。这三首歌,两首歌都与家乡情怀有关,都是中国的。人在异地,家乡的概念既会使人油然而生思乡之哀情,从而瓦解斗志。而在另一种情况下,因家乡有难,却又能激发人们保卫家园的斗志,去筑新的长城。

⑤除家乡外,我们在一生中可能另有一处地方,在那里长期磨炼奋斗,苦乐动人。为形容这样一类地方,我们会说“某某地方是我的第二故乡”。在这里,“故乡”是最好的表达我们对那处地方的感情的词汇。

⑥个人与家乡之间,不总是动情的,也有无情的。我们也还记得这样一句话:“一年土,二年洋,三年不认爹和娘,四年不愿回家乡”,这说的是当年进城忘本的大学生。但它多少反映了“现代化”的一个问题。社会步入现代化,青年人涌入都市,涌入市场,这是人生地理中的潮流动向。对很多青年人来说,只有离开家乡,才能实现人生理想。在这些青年人心中的地图上,市场比家乡更具吸引力,似乎现代人生充满着对家乡的背叛。

⑦家乡不只是在人们心头失落,家乡的老景观也在丧失,“少小离家老大回”,已找不到昔日的情调。而眼前尽是由水泥、塑料、不锈钢拼合起来的建筑,这些建筑形式正在一步步、一片片地“统一天下”。照此下去,大地上的文化景观将是重复、单调、乏味的。眼下,后现代人文地理学家们在呼吁保卫“家乡”的价值,爱护家乡的文化景观,只要这些景观还在,就会山水有情,游子梦牵。在“现代化”竞争中心肠似铁、身心疲惫的人们,会从家乡情怀中回归人性,体味温馨。

8. 下列各项中,不能作为“家乡情怀是一种地理情怀”这一说法依据的一项是 ()
- A. 离乡背井的人,只要一有机会便会“举头望明月,低头思故乡”。
- B. 我们中国人的家乡情怀是可歌可泣的。
- C. 家乡是每个人的文化摇篮,我们一辈子都偏爱家乡的饮食歌风。
- D. 我们对家乡的自然风景、人文景观,至死不忘,谈起来如数家珍。
9. 下面不属于“人文地理的内容”的一项是 ()
- A. 家乡的环境,如,家乡的小桥流水人家。
- B. 我们心头那块山水生情,鸡犬人意的“热土”。
- C. 矿山、工厂、道路、市场之类依据理性和功能组合成地面结构。
- D. 人文地理,要给感情一席之地。
10. 阅读第⑦段,下面的表述符合文章内容的一项是 ()
- A. 刘邦的手下唱的“楚歌”,激发了人们保卫家园的斗志;一曲《松花江上》,使人油然而生思乡之哀情。
- B. 刘邦的手下唱的“楚歌”,使项羽的士兵油然而生思乡之哀情,从而瓦解了斗志;一曲

《松花江上》，使人油然而生思乡之哀情。

C. 刘邦的手下唱的“楚歌”，使项羽的士兵油然而生思乡之哀情，从而瓦解了斗志；一曲《松花江上》，激发了人们保卫家园的斗志，去筑新的长城。

D. 刘邦的手下唱的“楚歌”，使刘邦的士兵油然而生思乡之哀情，从而瓦解了斗志；一曲《松花江上》，激发了人们保卫家园的斗志，去筑新的长城。

11. 根据文中的信息，下面推断正确的一项是 ()

A. 当一个人说，某某地方是他的第二故乡时，他一定在那里长期生活奋斗过，对那里充满了故乡一般的感情。

B. 每一个年轻人，要想创业，就一定要离开家乡，现代人生就是充满着对家乡的背叛。

C. 当家乡的老景观丧失了，家乡便在人们的心头失落了，人们的家乡情怀也随之会丧失。

D. 后现代人文地理学家们呼吁保卫家乡的“价值”，目的是保卫人们的家乡情怀，使家乡情怀不至于丧失。

三、(22分)

阅读下文，完成12—15题。

这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟谷变成了辽阔的田园，长满了葱绿的禾苗，层峦叠嶂低头臣服，易怒的江河也愿供奔走……

祖国的山对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。

我爱祖国的劳动人民，是他们开辟荒野，种出粮食，把我哺育长大。

我爱祖国的文化。有时我朗读中国诗歌的名句，体会到其中最细微的感情，捕捉到其中耐人寻味的思想，想像到其中优美的图景，感触到其中铿锵的节奏、婉转悠扬的韵律，领略到其中言外的神韵。当我读到得意的时候，就不觉反复吟哦，悠然神往。当它触动到我心灵的深处时，我就不觉流下了眼泪。

我爱祖国的语言。它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相连，同我的心一起跳动。

从最简单的一句话中，我可以联想到一长串的人物的画廊，联想到一系列的山川、树林、村舍、田野、池塘、湖泊。

我曾经远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦，是远离了祖国的亲人、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。

祖国的大自然经常改变它的装束。春天，它穿起了万紫千红的艳装；夏天，它披着青葱轻俏的夏衣；秋天，它穿着金黄色的庄严礼服；冬天，它换上了朴素的雪白长袍。

大自然的季节的变换，促使着新生事物的成长。

这是春天的消息：你瞧！树枝上已微微露出了一些青色，窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。我知道又一代昆虫，正在以我所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛和充满着生机啊！它青青的草色，一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

因此，草比花更能引起人们的许多联想和遐思。

繁盛的花木掩着古墓荒坟，绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁，而春天则永远在循环不已。

夏天的清晨，农村姑娘赤着脚，踩着草上的晶莹的露珠，走到银色的小溪里满满地汲了一桶水。云雀在天空歌唱，霞光照着姑娘的鲜红的双颊。

这是多么纯朴的劳动者的美啊！

秋天，到处是红红的果子，翠锦斑斓的树叶。

在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来吗？你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳？

12. “这是祖国大地对劳动者的回答”，概括说明“这”指代的是什么？为什么说“这”是祖国大地对劳动者的回答？（6分）

13. 分别找出下面两段的关键词，然后比较这两段文字在写法上的异同。（8分）

①“祖国的大自然经常改变它的装束。春天，它穿起了万紫千红的艳装；夏天，它披着青葱轻俏的夏衣；秋天，它穿着金黄色的庄严的礼服；冬天，它换上了朴素的雪白长袍。”

②“一年四季都得细心观察这些色彩。春天，丁香怒放，像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞；夏天，树木欣欣向荣，青翠欲滴；秋天，遍野金黄，雾縠烟绕；冬天，大雪覆盖，粉妆玉琢，清新素雅，在这洁白的背景上，修剪了枝条的柳树姐妹般排列成行，正待明年春风得意，翩翩起舞。这四季里包含的美，是何等的朴素、淡雅，然而，又是何等的持久、深沉！”

14. 分析“大自然的季节的变换，促使着新生事物的成长”在文章中的作用。（4分）

15. 读了这篇文章，你认为祖国的内涵是什么？（4分）

第Ⅱ卷(共 45 分)

四、(9 分)

阅读下面的诗歌,回答 16—18 题。

发 现

闻一多

我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风,擎一把火,
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头擂着大地的赤胸。
总问不出消息,我哭着叫你,
呕出一颗心来,你在我心里!

16. 诗人为什么说“这不是我的中华,不对! 不对?”(3 分)

17. 诗中一连写了两个“问”,但没有一句写到问的内容,请根据诗作合理的想像,诗人要问的是什么?(3 分)

18. 请分析这首诗表现了诗人怎样复杂的情感。(3 分)

五、(6 分)

19. 把下面的句子改成一个连贯的长句。(3 分)
知识的小溪沿着深邃破败的溪谷缓缓地流着。
它发源于昔日的荒山。
它消失在未来的沼泽。

20. 将下面语段中关于蛇岛形成的文字进行压缩。(不超过45字)(3分)

蛇岛岩石的岩层组成和结构与附近的辽东半岛相一致,这说明蛇岛原是辽东半岛的一部分,岛上的岩石是属于十亿年前在浅海沉积而成的古老岩层,这说明蛇岛及其附近的地区,在十亿年前原是一片海洋。据地质学的研究,现在的山东半岛和辽东半岛的营口附近地区,在距今六亿年前已上升为陆地。后来,经过约两亿年的时间,整个辽东半岛连同渤海湾地区才上升为陆地,并与山东半岛连在一起。这片陆地持续了约一亿年。往后,辽东半岛南端还曾反复升降多次,又经过二亿八千万年之久,才稳定成陆地。再往后,距今约一亿三千多万年至二亿三百万年间,又先后有燕山、喜马拉雅山造山运动,使渤海地区下陷,形成渤海,而辽东半岛和山东半岛也从此被海水隔开。这两次造山运动,以强烈的褶皱和断裂为特征,蛇岛是受它的影响,从大陆断离而成的。

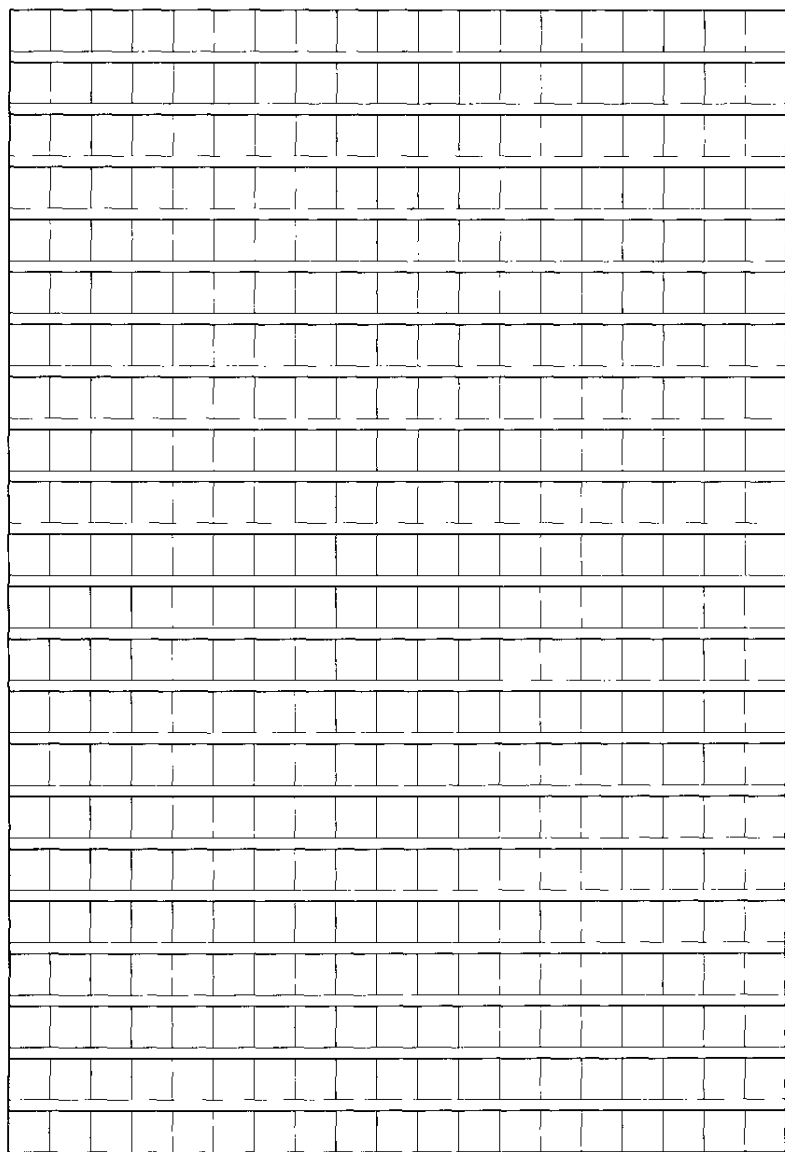
六、(30分)

21. 作文。

现在学校都用普通话教学,有人建议,学校应该有用家乡方言教的课程,否则以后再也不会有那种“乡音无改鬓毛衰”的感觉了。请以“乡音与乡情”为话题作文。

要求: 文体不限, 题目自拟, 不少于 800 字。

[illegible]



班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 得分 _____

第I卷(共55分)

一、(21分,每题3分)

- 下列词语中加点的词注音全对的一项是 ()

A. 饿殍遍野(piǎo)	一傅十咻(xiū)	声势赫奕(yì)	箪食瓢饮(shí)
B. 众口铄金(shuò)	归真返璞(pú)	生意盎然(àng)	层峦叠嶂(nuán)
C. 通衢大道(qú)	飞流急湍(tuān)	命途多舛(chuǎn)	丘壑雷鸣(hè)
D. 称心如意(chèng)	仗义执言(zhí)	风声鹤唳(lì)	迥然不同(jiǒng)
- 下列各句中没有错别字的一项是 ()

A. 远离瀑布还有好几里,就先听到丘壑雷鸣,先看到雾气从林中升起。走前去一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。

B. 三天的时间里,把栏目标志、片头改过来又改回去,这在央视的历史上是决无仅有的。

C. 音乐界、教育界一些知名人士大声疾呼:让好儿歌尽快走向我们的少年儿童。

D. 我不只爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,我也感到亲切,值得我留恋和爱抚。
- 在下列四项中,选出标点正确的一项 ()

A. 这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。

B. 这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路;上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。

C. 这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨,中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。

D. 这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨;中间曲曲折折;却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。
- 依次填在空格处的词语最恰当的一项是 ()

① 暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,()着晨曦。

② 不知经历了多少曲折和起伏,最后它才()了许多清澈和混浊的支流而形成了茫无涯、浩浩荡荡的大江。

③ 在最早的孩提时代曾拨动过他心弦的一个旋律,往往会反复出现在成熟的艺术家的作品中,在这里,还会半自觉地,有时则完全是不自觉地展示出儿时之国同创作成熟时期的()关系。

④ 这瘠薄的土地,这平原小道和麦草覆盖的屋顶,跟肖邦音乐所()我们的无限财富

和充分享受又会有何共同之处呢？但是，只要我们进一步观察，就不难发现，事情并不那么简单。

- A. 企盼 汇聚 渊源 恩赐 B. 祈求 容纳 根源 赐予
C. 企盼 容纳 渊源 赐予 D. 祈求 汇聚 根源 恩赐

5. 下列句中加点的成语使用不当的一项是 ()

- A. 今晚天津体育馆内万余名观众的掌声经久不息，振聋发聩，淹没了馆外的惊雷。
B. 富丽堂皇的建筑群，贵族老爷们养尊处优的生活场所早已消失得无影无踪，惟独留下一座简朴的小屋，一幢小小的房子。
C. 只能偷偷摸摸的在一些小房间、小客厅里秘密演奏，只有寥寥无几的人才能进入那些房间。
D. 上有危崖如欲倾坠，下有深潭不可逼视。轰隆的巨响，震耳欲聋，同游的旅伴虽想交谈几句，也好像失去了声音。

6. 下面的句子中，修辞手法不同于其他三项的一项是 ()

- A. 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。
B. 春天，春水涨满，桥的两孔像是一对微笑的眼睛。
C. 小溪流唱着愉快的歌流走了，它将冲击着涯岸流向大海。静静的群山，则仍留在原来的地方，目送那盈盈的水波远去。
D. 眼看一片灰色石礁布满水面，“江津”号却抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有只江轮正在上行，我们只好等下来。谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。

7. 下列句中没有语病的一项是 ()

- A. 2001年4月，清华大学工字楼和主楼工程如期完工，它们分别以其古典主义的华丽多姿或现代主义的整洁大方，迎接来自国内外的校友和来宾。
B. 20世纪80年代，我随一家电视台去长白山拍外景，到了山上，发现已经找不到我心目中的林海茫茫了。
C. 你的《叩问长江》，是历时108天，跨了13个省，行程两万多里的实际考察，这似乎超越了一个作家的职能。
D. 我想起了赤壁之战、采石矶之战，想起了太平军攻下岳州时的壮烈场面，想起了第一次国内革命战争时期的汀泗桥之役。

二、(12分，每题3分)

阅读下面的文章，完成8—11题。

格尔尼卡

李 汉

毕加索是位有民族正义感的画家。1936年西班牙内战期间，支持佛朗哥的纳粹德国的空军炸毁了格尔尼卡市，造成了大量无辜平民的死亡。毕加索以此为题材，创作了名画《格尔尼卡》，表现出平民在德军轰炸下死去的悲惨情形。在欧洲，这幅画没有人不知道。

二战爆发后，巴黎被纳粹德国占领了。毕加索依旧在巴黎的工作室作画。奇怪的是纳粹并没有对这位名画家有所不敬，因为戈培尔的德国纳粹党宣传部想借这件事说明他们是多么文明，多么有教养。

经常有德军官兵慕名来访问毕加索的工作室，他们实在想见一见这位声震欧洲的伟大的艺术家。毕加索总是不说话，默默地带着他们看看自己的画作。可是在他们临走的时候，毕加

索总是要送给他们一点点“纪念品”——一张复制的《格尔尼卡》，然后对他们说出一个词：“纪念。”

1944年的一天，毕加索的工作室又来了一个盖世太保，他拿着这幅画递给毕加索，问：“这是你作的吗？”

“不是，”毕加索冷漠地摇了摇头，反驳道，“这是你们作的！”

毕加索的话是什么意思，这个秘密警察完全知道，但是他无言以对，——要不是纳粹毫无人性的轰炸，会有毕加索的这幅画吗？

也许有人认为文人画士手上只有一支笔，可是别忘了，当一个人有强烈的爱国心的时候，无论敌人用飞机、坦克与大地，还是用集中营的毒气室，都无法战胜他的勇气。

8. 毕加索的名画《格尔尼卡》的题材是 ()

- A. 表现在纳粹德国轰炸格尔尼卡市时，造成了大量无辜的平民死亡。
- B. 纳粹德国的空军炸毁了格尔尼卡市，造成了大量无辜的平民死亡。
- C. 名画《格尔尼卡》表现出平民在德军轰炸下死去的悲惨情形。
- D. 1936年西班牙内战期间，德国空军轰炸无辜平民的事件。

9. “戈培尔的德国纳粹党宣传部想借这件事说明他们是多么文明，多么有教养”，“这件事”指的是 ()

- A. 毕加索在巴黎的工作室作画。
- B. 德军占领巴黎后，毕加索依旧在巴黎的工作室作画。
- C. 德军占领巴黎后，纳粹并没有对毕加索有所不敬。
- D. 德军官兵经常慕名访问毕加索的工作室。

10. 毕加索送给来访的德军官兵《格尔尼卡》的复制品并说“纪念”，对这一举动理解不正确的是 ()

- A. 提醒德军官兵记住，纳粹德国对西班牙犯下的罪行。
- B. 告诫德军官兵西班牙人民不会忘记纳粹德国犯下的罪行。
- C. 告诉德军官兵他们所犯的罪行，希望唤醒他们的良知。
- D. 《格尔尼卡》在欧洲是尽人皆知的名画，选择这件作品的复制品送给来访者作纪念。

11. 根据文中的信息，下列推断正确的一项是 ()

- A. 德军占领巴黎后，毕加索没有离开，是料定戈培尔不会迫害他。
- B. 德军官兵经常访问毕加索的工作室，其实是监视毕加索的行动。
- C. 盖世太保问毕加索：“这是你作的吗？”是明知故问，目的是恐吓毕加索。
- D. 毕加索否认《格尔尼卡》是自己的作品，是怕盖世太保迫害。

三、(22分)

阅读下面的文章，完成12—15题。

肖邦故居

当我们在他降生的那间凹形小室里看到一只插满鲜花或绿枝的大花瓶，我们就会想到那不是花瓶，而是一个源泉，它喷射出金光闪闪的清流——他的音乐取之不尽、用之不竭的清流。

世界各地的人都向这清流涌来，为取得一瓢饮，为分享这馨香醉人的玉浆。当人们在秋季或者夏季的周末，来到这小屋的周围，静静地倾听室内的钢琴演奏的时候，再也没有比它更动人的景象了。世界上最杰出的钢琴家都把能在这间房子里弹奏一曲肖邦的作品，表示对这圣地的敬重，引为莫大的荣幸。

那时，房前屋后往往挤满了听众。有年轻人，也有老人；有新来的听众，他们是第一次来此

领略肖邦的天才所揭示的无限美好的世界；也有常来的老听众，对于他们，每次都是莫大的精神享受，每次都能引起甜蜜的回忆：回顾自己一生中的幸福时光，回顾这伟大的音乐激起的每一次无限深刻的内心感受。也有人想起，曾几何时，连肖邦的音乐也成了违禁品！只能偷偷摸摸地在一些小房间、小客厅里秘密演奏，只有寥寥无几的人才能进入那些房间。他们去听肖邦的音乐，不只是为了证明自己祖国文化的伟大，同时也为了证明一个民族的精神生活是无法窒息的。因而这美好的音乐有时也是斗争的武器。舒曼把它称为藏在花丛中的大炮，不是没有根据的。

德居斯太因侯爵对肖邦说过：“我听着您的音乐，总感到是在同您促膝谈心，甚至，似乎是跟一个比您本人更好的人在一起，至少是，我接触到了您身上那点最美好的东西。”

肖邦之家的最大的魅力之一，正是在于我们能感受到在同肖邦“促膝谈心”。

人们有时会由于事情多，工作忙，任务完成得不尽如人愿，或由于一些打算落空而发愁；有时又会在频繁的工作中碰到某些草率从事或令人不安的现象，因而思想上产生了疑虑，那时，只要到肖邦之家去听一次周末音乐会，便能重新获得对波兰文化的信心，相信它已渗透进了民族的最深层。

到了肖邦之家，你会亲眼见到，而且确信，作为民族的最坚韧的纽带，作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。密茨凯维支的诗，肖邦的音乐，对于波兰人而言，就是这样的支柱。

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船，漂浮在花园绿色的海洋里，花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗树新叶初发，几乎还是一派嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如「小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚会会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林阴小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里，独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抵御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在这小屋的前边，望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑

洞洞的窗口,你就会感到你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

12. “舒曼把它称为藏在花丛中的人炮”句中的“它”指的是什么?为什么要用这样的比喻?(4分)

13. 听肖邦的音乐人们从中能获得什么?(6分)

14. “我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。”为什么说“小屋”是波兰民族的精华?(6分)

15. 作者是怎样描写“这花园也想与肖邦的音乐般配”的?(6分)

第Ⅱ卷(共45分)

四、(9分)

阅读下面这首诗,完成16—18题。

炉中煤

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿

燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

1920年12月间作

16. “炉中煤”这一意象有什么特点？（3分）

17. 诗人用“煤”这一意象表达了怎样一种情感？（3分）

18. 这首诗的结构有什么特点？这样的结构有什么表达作用？（3分）

五、（6分）

19. 下面一段话是写黄山的。试用平实的语言概括这段话的信息要点。（不超过35字）（3分）

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南山区。它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。

黄山_____