

盛明雜劇

三集

壹

輕刻之編

之十四卷

歲次辛巳孟秋
誦義室重校之

雜劇三集序

造化氤氲之氣分陰分陽貞淫
各出其貞氣所感則爲忠孝節
烈之事其淫氣所感則爲放蕩
邪慝之事二氣並行宇宙間光

怪百出情狀萬殊而總繇文人
之筆傳之文人之筆或寓言或
紀實想像形容千載如見由是
貞者傳淫者亦傳如三百篇中
不刪鄭衛聖人以爲男女情欲

之事不必過遏詞人狂肆之言
未嘗無意貞淫並載可以爲勸
可以爲鑒有其文則傳其文而
已漢魏以降四言變爲五七言
其長者乃至百韻五七言又變

爲詩餘其長者乃至三四闕其
言益長其旨益暢唐詩宋詞可
謂美備矣而文人猶未已也詩
餘又變而爲曲蓋金元之樂嘈
雜淒緊緩急之間詞不能接一

時才子如關鄭馬白輩更創爲
新聲以媚之傳奇雜劇體雖不
同要於縱發欲言而止一事之
傳文成數萬而筆墨之巧迺不
可勝窮也元詞無論已明興文

章家頗尚雜劇一集不足繼以
二集余常閱之大半多綺靡之
語心頗不然以爲此選家之過
也已而思之人苟不爲名教束
縛則淫佚之事何所不有有其

事則不能禁其傳有其傳則不
能禁其選如長卿之於文君衛
公之於紅拂非人間越禮之事
乎而風流家言反以爲絕好一
樁公案至願效之而不可得噫

氣運日降淫倍於貞文人無賴
詩變爲曲諷一勸百時勢使然
言之者無罪選之者豈任過乎
近時多以帖括爲業窮研日夕
詩且不知何有於曲余以爲曲

亦有道也世路悠悠人生如夢
終身顛倒何假何真若其當場
演劇謂假似真謂真實假真假
之間禪家三昧惟曉人可與言
之木石鄒年兄梁谿老學宿有

契悟旁通聲律近選雜劇三集
成囑袁子重其索余言余閱其
三十餘種近今名流鉅公之筆
搜採殆遍達情叙事閎暢詳明
貞淫錯出各遵至妙殆真所謂

有其文則傳其文可以爲鑒可
以爲勸者也是其爲雜劇也可
以傳也袁子歸其以此言告吾
木石可乎

小第灌隱人題

小引

詩亡而後有騷騷亡而後有樂府樂
府亡而後有詞詞亡而後有曲其體
雖變其音則一也聲音之道本諸性
情所以協幽明和上下在治忽格鳥
獸故卿雲歌而鳳凰儀淋鈴作而馬

嵬走夫子刪詩曰雅頌得所然後樂
正未嘗分詩樂爲二其後士大夫高
談詩學不復稽古永言和聲之旨遂
專以抑揚抗墜清濁長短責之優伶
淫哇相襲大雅淪亡而五音六律九
宮十三調漸作廣陵散雖以鐵崖之

才酸齋之學不得與王白闕鄭輩並
驅爭先而張打油胡釘鉸幾幾乎廁
足詞壇亦可哂矣自憲府先賡王康
嗣和士大夫始知章甫端冠外別有
此一種風流教化於是有詞隱先生
起而主持風雅明陰洞陽引商刻羽