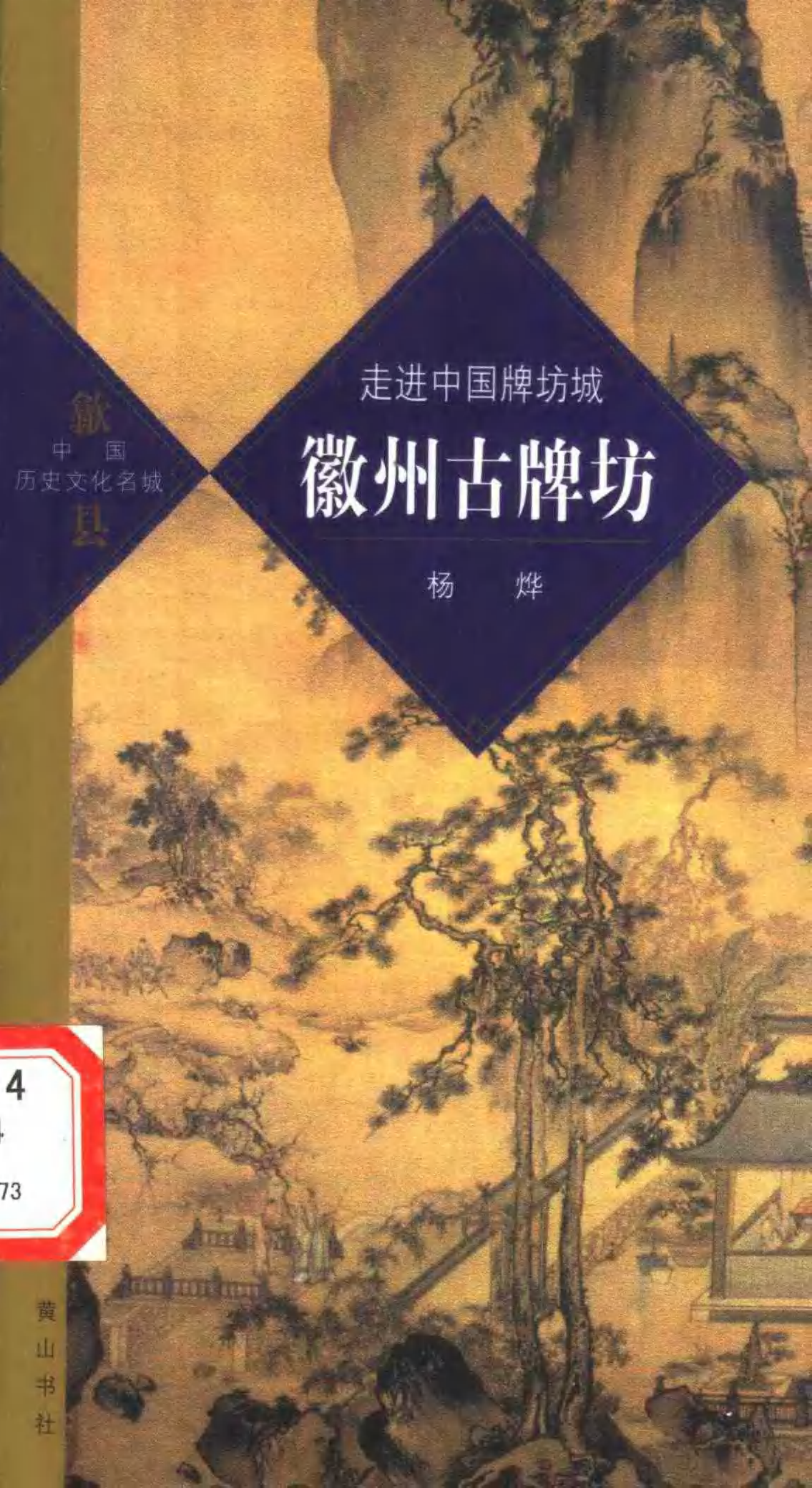




走进中国牌坊城

徽州古牌坊

杨 烨

歙
中 国
历史文化名城
县

4

73

黄山书社

中国历史文化名城歙县丛书

徽州古牌坊

——
走进中国牌坊城

杨 烨

黄山书社



《中国历史文化名城——歙县》丛书，集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体，以精炼的笔墨、生动的语言、新颖的角度、详实的素材，全景式地再现了“东南邹鲁”清新的佳境和“礼义之邦”精深的内涵。这套丛书，宛若扇扇窗口，展现出：新安山水，美如丹青；新安名人，群星闪烁；新安画派，代有新风；新安医学，杏林竞芳；徽州风俗，独具风雅；徽派古建，蔚为壮观；徽商之路，千年沧桑；牌坊之乡，名不虚传；徽州特产，中外驰名；徽墨歙砚，影响深远……朋友，你想了解名城歙县千百年来悠久的历史吗？你想知道名城歙县改革开放后惊人的发展吗？请翻开这套精美的丛书吧！

佳境胜丹青

青山绿水新安游

无徽不成镇

徽商足迹遍天下

徽学与民俗

程朱阙里存遗风

墨砚竞风流

四宝堂内撷英华

画坛新安风

从浙江到黄宾虹

徽苑谱春秋

国剧从这里发源

徽派古建筑

徜徉古建博物馆

徽州古牌坊

走进中国牌坊城

杏林第一枝

新安医学绽奇葩

人杰地灵处

歙籍名人故里行

物华天宝地

赏心悦目徽味园

无梦到徽州

历代名人赞歙县

编委会主任：叶如强

编委会副主任：舒志民 曹韵芳

余志准 李卫东

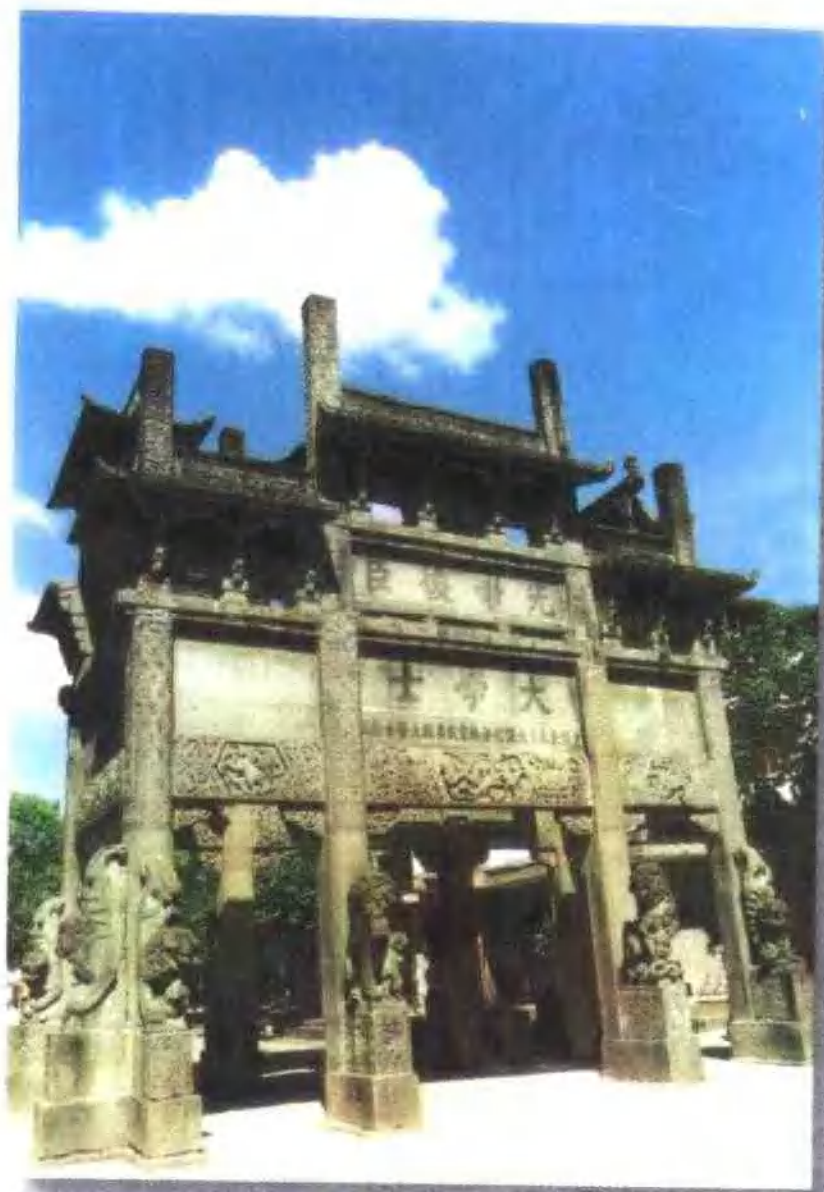
主 编：叶如强

副 主 编：余志准

编 务：姚存山 方康宁

本 卷 撰 稿：杨 烨

本 卷 摄 影：方康宁 潘李福



许国石坊



棠樾牌坊群



丰口四脚坊



兰田种玉里



雄村四世一品坊



昌溪木牌坊



三元坊



古紫阳书院坊

总 序

叶如强

歙县是著名的国家历史文化名城和风景名胜之地，是中国文化史上独树一帜的徽文化发祥地。“一生痴绝处，无梦到徽州”，其灿烂丰富的人文景致，曾让名剧《牡丹亭》的作者梦萦魂牵；“人行明镜中，鸟度屏风里”，其如画如幻之自然风光，令大诗人李白流连忘返、歌咏赞叹。历代名人被其吸引，或诗文抒怀，或丹青存形，为这座名城添姿增色。现已名满天下的牌坊群，坐落在棠樾村，当年乾隆皇帝曾为该村御书：锦绣江南第一乡！能不为此以古建三绝为标志的古文物、古遗迹所慨叹否？境内古牌坊现存 82 座，被誉为中国牌坊大观

园：有古民居数千幢，古朴清雅，美不胜收；百余座古祠堂气势恢宏，雕栏画栋。能不为这新安画派、新安医学、徽派盆景、徽墨歙砚所醉心否？还有那曾称雄中国商界 500 年的徽商？影响中国思想界越千年的程朱理学？如今，海内外游人如织，学者云集，寻访遗存，忘情山水，沉浸于物、景、情、思交融的文化氛围……

歙县自秦建甯，古称新安，为徽州府治，是徽州政治、经济、文化的中心，宋代就因其文化昌盛、人才辈出被誉为“东南邹鲁”、“文化之邦”。徽学是当代与敦煌学、藏学等并驾驰名的地域文化显学之一，安徽省名就是清初由安庆、徽州两府名中各取首字合成。歙县地处新安江流域，北倚黄山，南临千岛湖，山川秀丽。历史文化之滋润，灵山秀水之哺育，歙县英才辈出，古有程朱理学创始人二程和朱熹，新安画派发轫者渐江，武英殿大学士许国，马克思提到过的理财家王茂荫，活字印刷术发明者毕昇，农民起义领袖方腊，“扬州



八怪”之罗聘、汪士慎；近有经学大师吴承仕，人民教育家陶行知，国画大师黄宾虹，抗战音乐家张曙，文艺理论家叶以群等，可谓众贤荟萃，群星闪烁。

歙县地狭人稠，力耕所出，不足以供，为生存，求发展，不屈于命的古歙人，踏上艰辛的商旅之路，创造了盛及百年、富甲天下，曾左右国家经济命脉的徽商和“无徽不成镇”的奇迹。“出门包袱雨伞，归来腰缠万贯”，徽商除修祠堂、建庙宇，光宗耀祖外，更把大量资金投向教育，“十户之村，不废诵读”，教化之风蔚然。“连科三殿撰，十里四翰林”，“父子尚书”、“同胞翰林”，传为佳话，走出了一条以商入文、以文入仕、以仕保商的兴旺之路。

歙县历史悠久，旧石器时代就有先民生息。春秋时属吴，战国时属越，越亡归楚，属子吴越和楚文化范畴。从考古发现的祭祀和现仍流传的傩舞、演出服饰等来看，依稀可见屈

原《九歌》所描述的情景。后因中原贵族避祸南迁，更因政治中心和中原文化南移，南北文化在歙县融合，加之徽商“贾而好儒”，投资驱动，致使歙县古文化空前繁荣。历经2000多年的沧桑，在王朝更替的烽火狼烟中，歙县古文化基本幸免兵燹，大抵因山区和宗族势力的缘故。歙县地处皖南山区，连绵群山宛如天然屏障，阻战祸于山外，境内俨然世外桃源。强大的宗族势力，不容他人侵扰祖宗牌坊和灵位的安宁。歙县整座古城及境内众多文物藉此存留，今天，我们还能有幸凭览……

歙县古文化底蕴丰厚，博大精深，于文学、艺术、医学诸多领域举足轻重，特别是新安画派、新安医学、徽派建筑、徽墨歙砚以及徽菜，如奇葩开放于文化艺术之林。徽剧更因其成为国剧的基本源头而享誉京华。

翻开中国画史，新安画派作为重要一脉被浓墨重绘。“敢言天地是吾师”，明末清初，歙人渐江首开新安画风，与查士标、孙逸、汪



之瑞号称“海阳四家”，笔墨冲淡枯寂，构图清高悲古，在画坛独树一帜，其追随者众，数百年不衰。近代黄宾虹浑厚华滋，生气盎然，为又一峰巅。徽派版画和歙派印章、碑帖作为新安画派分支，如星拱月，更加丰富了新安画派。

“不为良相，即为良医”的儒家思想，山水奇幽、盛产中药材的客观条件，决定了新安医学的兴起。明清，新安医学进入鼎盛时期。名医辈出，典籍盈箱，专科秘术，杏林瞩目。新安医学成为中华医学宝库的重要组成部分。

歙县山多地少，徽商致富荣归故里，不能广置良田，而是大兴土木，附丽其上的木雕、砖雕、石雕应运而生，精雕细刻，美仑美奂。歙县山青水秀，粉墙黛瓦，互抱地势，和谐无垠。深墙大院，天井洞开，巍峨的马头墙，逶迤的坡面，飞檐冲天，凡此种种，成为徽派建筑风格的基本架构，化作美术家笔下的生动画卷。

文房四宝的徽墨歙砚均出自歙县，至今已有 1000 多年的历史。歙砚质地坚韧，纹理缜密，发墨益毫，贮水不干，雕工精细，造型美观。苏轼云：“砚之美，润而发墨，唯歙砚……二者德相兼。”欧阳修曾赞曰：“徽州砚石润无声，巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚，云山万里未虚归。”徽墨为秘方配制，舐笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，不腐不蛀。徽墨歙砚是我国经久不衰的文化瑰宝。

歙县物产丰富，是中国第一产茶大县，三潭枇杷闻名遐迩，黄山贡菊饮中佳品。全国八大菜系之一的徽菜，远在宋代就有“沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸”的记载，它以山珍为主料，色重味浓，鲜美香郁。

“一泓春水泻丹青，满城古韵动心扉，名人故里旧踪觅，徽州遗影入梦围。”自戊寅年主政歙县以来，我常遇领导、专家、朋友乃至游人问：怎样打好黄山牌，发掘歙县徽文化的特色，做好徽文章？我开始涉猎博大精深的徽文



化。我发现，研究、描述徽文化，歙县的书籍可谓多矣，可以留给人完整印象的均系史料、论文、志书，而面向大众、雅俗共赏的虽不乏精品佳作，但尚不成系统；歙县地表有大量历史遗存，但没有专门的文化艺术陈列馆，如何让库房文物文献的精萃进入寻常人家？于是，萌发了编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的想法。

己卯阳春，安徽大学校园，我与当年同学、黄山书社总编左君克诚和挚友云儿谈及旧事。安大校园，那决定我人生转折的圣洁地方呵，记得毕业前夕，同学们意气风发，充满信心地向老师表示，要造福社会，要让著述如白鸽飞降先生的书房。时光倏忽，不少同学成为学者、作家，更多的如我，投身社会实践的主战场。岁月沧桑，不失赤子之心，梦笔之花是否已化红泥？剑气未销，旧梦依稀，政治清明、经济繁荣、社会稳定、文化昌盛，是谓美政也！当谈及宾虹老人“莫辜负新安大好山水”，谈

及编纂歙县丛书，二位鼓励尽快付诸实施，黄山书社将以精心的编辑和精美的装帧重点推出。

“中国历史文化名城歙县丛书”以公认的理论研究成果为基础，以散文式的笔调，全方位多视角展现歙县几千年恢宏的历史文化。这是一套面向社会、雅俗共赏，知识性、可读性兼具的普及读物，各分册为：一、佳境胜丹青——青山绿水新安游；二、无徽不成镇——徽商足迹遍天下；三、徽学与民俗——程朱阙里存遗风；四、墨砚竞风流——四宝堂内撷英华；五、画坛新安风——从浙江到黄宾虹；六、徽苑谱春秋——国剧从这里发源；七、徽派古建筑——徜徉古建博物馆；八、徽州古牌坊——走进中国牌坊城；九、杏林第一枝——新安医学绽奇葩；十、人杰地灵处——歙籍名人故里行；十一、物华天宝地——赏心悦目徽味园；十二、无梦到徽州——历代名人赞歙县。