

幸福

温塘

2011

HAPPINESS WENTANG

袁祥



幸福温塘

袁殊





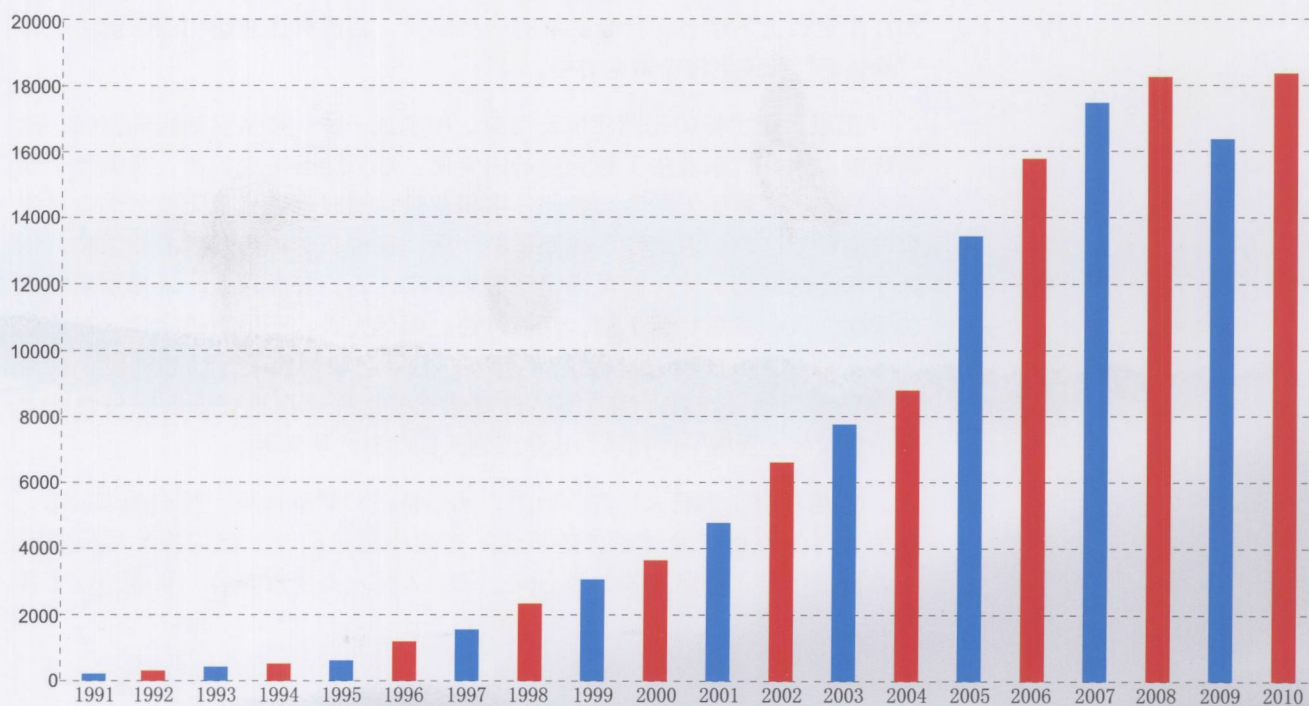
温塘地理位置图



近20年社区两级总收入



(万元)





幸福的传递

广东省人大代表、省委书记汪洋曾用三副对联妙解“幸福”，三副对联分别是“加快转型升级政府是关键，建设幸福广东匹夫也有责”、“人人是创造幸福的主体，个个是享受幸福的对象”、“我为别人的幸福努力工作，别人为我的幸福创造条件”。最为特别的是，联横批都是“共建共享”。事实上，东莞早在2007年第十二次党代会上就提出了把东莞打造成“创新创业热土，宜居生态城市，和谐幸福家园”的目标。这与2011年全会为东莞“十二五”描绘的目标蓝图“建设幸福东莞”，与之一脉相承。

市委书记、市人大常委会主任刘志庚也曾对“幸福东莞”内涵作出全面的阐述：一是实实在在的幸福，而不是脱离实际、与经济社会发展不相适应的幸福；二是长久的幸福，而不是短期的、一时的幸福；三是全民的幸福，而不是少数人的幸福；四是全面的幸福，不是单一的幸福。“幸福”正在成为广东全省上下经济和社会发展的一个热词，着重关注基层和保障民生，将“幸福感”传递到每个群众心中。

历经二十世纪的动荡和风云巨变，中国正一步一步从贫弱走向富强。改革开放以来，广东发生了翻天覆地的变化。部分地区率先致富，东莞是个制造业名城，汇聚了无数劳动者的汗水和智慧，同时也汇集了无数劳动者对幸福的向往与追求。温塘社区地处东城一隅，在改革中稳步前进成绩显著，创造了辉煌的业绩。今天的温塘物质极大丰富，人们安居乐业，幸福指数提高的同时，人们不忘忆苦思甜，回首过往、缅怀先人，于是重建宗祠。在袁氏大宗祠消失的40多年里，重建大宗祠一直是温塘人民最热切的期望。如今“袁氏大宗祠”在2011年10月2日重建落成重光，得到社会各界关注和支持，是温塘人民的一件盛事，也是温塘人民的另一种幸福。

回首往事，温塘人民齐心协力，团结奋进；展望未来，我们踌躇满志，努力奋斗。我们正踏着时代的步伐，走向幸福的明天。我们把幸福写在脸上，刻在心窝，传递在彼此的心间，每个人脸上洋溢着笑容，幸福由此传递开去…

东莞市东城区温塘居委会



目录



主编 / 袁浩标

副主编 / 陈效光

策划 / 袁松新

荣誉顾问 / 袁汝芬

资料收集 / 袁国荣

美术编辑 / 杨 麒 蔡 蕴

文字编辑 / 卿 安 梁宝云 欧阳倩

图片摄影 / 张翼龙

组稿 / 广东《锋尚》杂志社

统筹 / 鸿凯泰和传媒

(0769) 22998588

往事如歌

01-02 各界领导人到温塘视察

03-05 历史图片回顾

06-06 袁氏名人

追本溯源

07-08 温塘袁氏大宗祠重光庆典

09-12 退一步是故乡

13-16 指薪修祜 永绥吉劭

17-24 宗祠文化来源介绍

名仕风流

25-32 温塘历代重要名仕

改革新风

33-36 风雨回眸 幸福在望

企业之星

37-38 有这么一个地方

39-40 大忠电子厂

41-42 北太平洋饰物制品厂

43-44 东城嘉文制衣厂

45-46 唯美陶瓷公司

47-48 捷铃箱包有限公司

49-50 宏盛集团控股有限公司

51-52 星鼎实业有限公司

53-54 凯元高尔夫用品有限公司

55-56 万德电子制品有限公司

民风雅韵

57-58 民风雅韵

59-60 情牵百庙 缘起北帝

61-64 三月初一“北帝诞”游会

65-66 岭南粤剧 雅韵飘香

文化之光

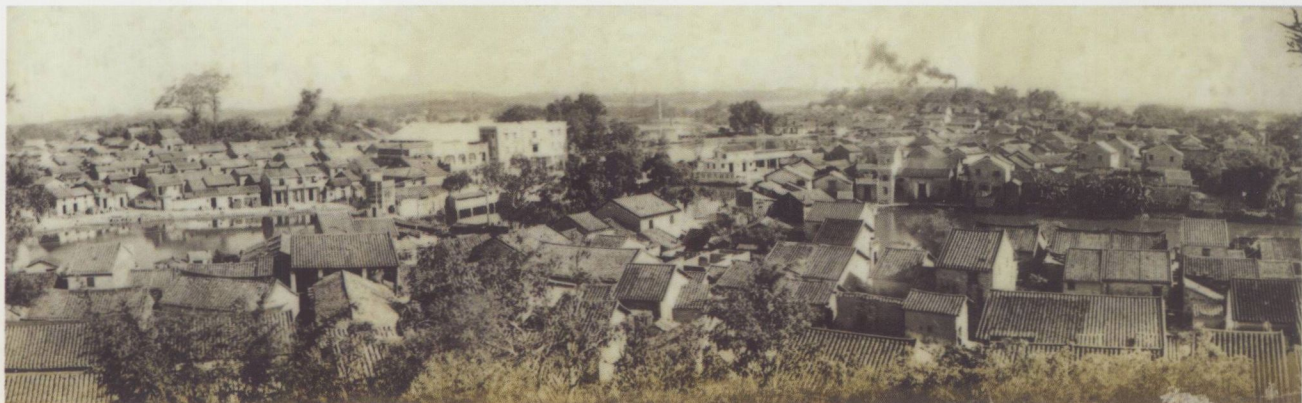
67-70 广场文化、公益活动

爱在温塘

71-86 捐款芳名

CONTENTS





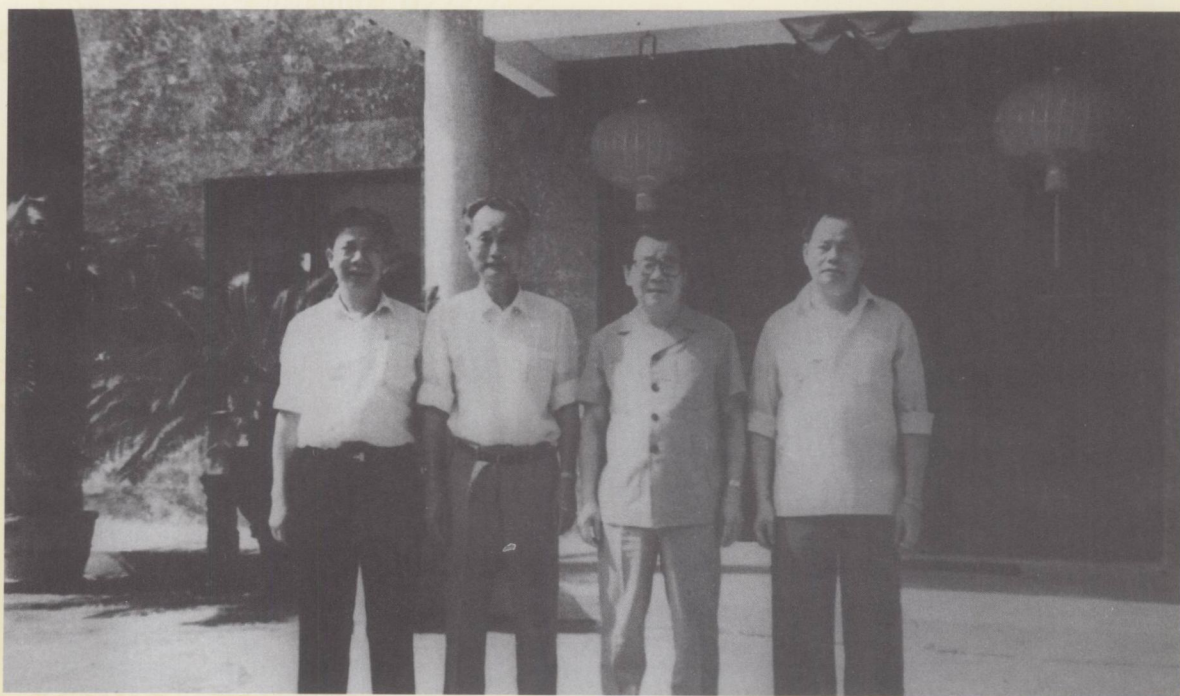
1979年温塘旧貌全景



1988年1月国家领导人江泽民视察温塘



1988年1月国家领导人李鹏视察温塘



1988年1月国家领导人李瑞环视察温塘



1958年是大跃进时候的饭堂



1973年是温塘集体经济时候的村容村貌



1973年是温塘集体经济时候



1979年的温塘市集



1979年温塘手工业



1979年是开放政策初期，农业还重要



1981年村经济变了，村里有很热闹的市场



著名国画大师袁机

袁机艺术简介

袁机，著名国画大师。1924年出生于香港，广东深圳市罗湖村人。袁机自幼酷爱美术，早年专攻西画于香港万国艺术专科学院及上海美专，兼受岭南画派的画风影响，从事中国绘画艺术和书法、篆刻等研究，创作有七十余年。其作品刚毅有力，绚丽多姿，富有强烈的个人艺术风格和时代气息，自成一家。1947年上海出版的《美术年鉴》已收录其作品和传略，1950年成为上海美术工作者协会会员，同年成功举办个人作品义卖画展。1980年参加第五届全国美展中的国画《竹鸟图》为中国美术馆收藏，并获上海市文化局美术创作一等奖。数十年来参加各级美展甚多，作品留传世界各地不少，备受各界和报刊一致好评和推崇。

袁机是上海美术家协会会员，上海图书馆副研究馆员。



温塘袁氏大宗祠重建委员会合照



温塘袁氏大宗祠重建后记

袁氏宗族是一个历史悠久，蕴含丰沛，独具活力的氏族。悦塘公为宋臣尝侍郎，奉巡岭南，宦游莞邑，于北宋淳化四年从江西赣州信丰安西徙粤，开基温塘，为袁氏入粤始祖。悦塘公族裔素以儒为本，忠孝节廉，科举连登，俊才蔚起，世代簪缨，名居朝臣。至今三十余代子孙逾百万，竹亲连绵，遍布神州大地，更有移裔港澳，远播海外。

温塘袁氏大宗祠始建于明代，是袁族供奉祖先之堂，时隔五百余年，已湮然无存。今欣逢盛世，乐育正宏，为弘祖武之洪光，继承先辈之勋业，亟思重建，以昭宗而耀祖德。在社区书记袁浩标，主任陈效光及温塘两委干部的鼎力支持，成温塘父老乡亲之愿，逐别成立重建温塘袁氏大宗祠筹委会，会长：袁汝芬，副会长：袁照明、袁苏、袁淦堆、袁淦波、精心筹划，内外发动，承蒙热心人士慷慨赞助，经济实体大力捐资，群贤共襄，集腋成裘，以陆佰万元之巨资成就重建大业。

我们借袁氏大宗祠重建落成庆典之际，对惠族襄助各实体及亲友表示衷心的感谢！袁氏大宗祠将留下永恒纪念与不朽之丰碑，原袁氏之族大发其祥，百世繁昌，让祖德之浩辉普照千秋万代！

谨此为记！

温塘袁氏大宗祠重建委员会

退一步是故乡

鸿迹偶曾留雪渚，鹤情原只在芝田。

他乡未若还乡乐，绿树年年叫杜鹃。

半亩方塘，一树桑梓。杜鹃声声，斜阳阡陌里。多少魂牵梦萦的故乡，被诗人们世代吟咏！

战国时商容临死前，老子李耳前去探望，问“先生还有没有遗教要告诉弟子吗？”商容回答说：“我告诉你，过故乡而下车，知道吗？”老子说：“弟子明白了，就是说不要忘记故乡”。

“父母在，不远游，游必有方”夫子曾教导我们守望故土。其实每个人的心中都怀揣着“故乡”。

“穷则独善其身，达则兼济天下”这是传统中国文人的一贯做法。也许文人的故乡只是形而上的，故乡对于他们是一种心灵慰藉；而老百姓的故乡却是实实在在的，故乡对于他们是一种依靠。

对于政客来说，退一步是山林。对于老百姓来说，退一步是故乡。

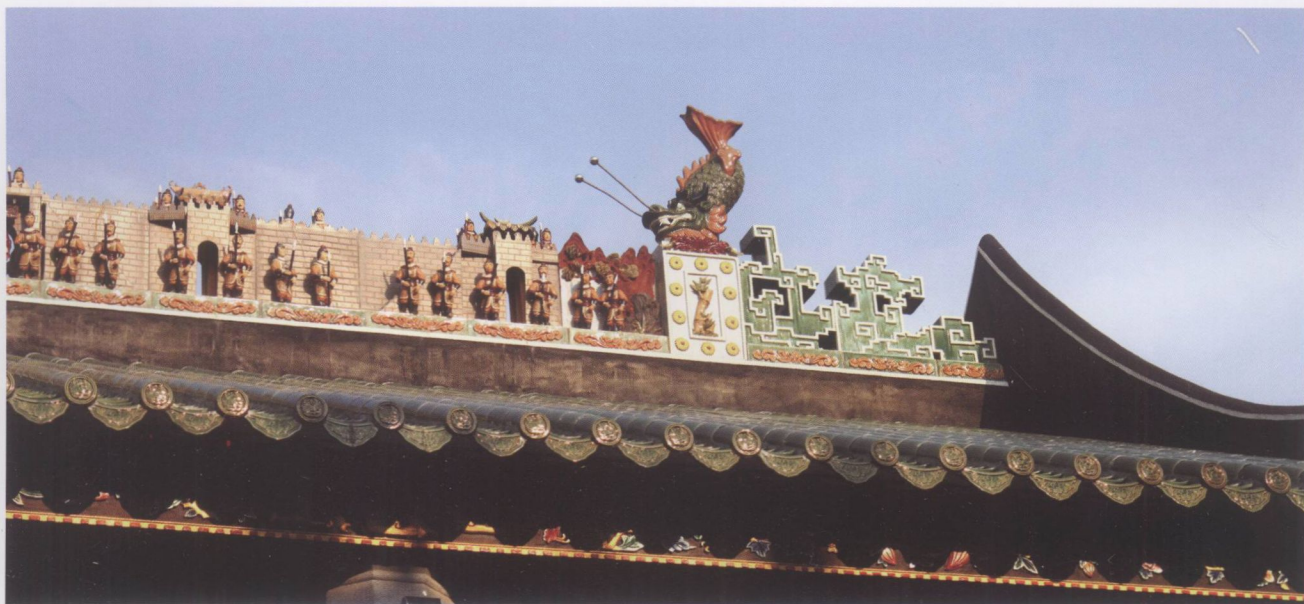
然而每一个地方若追溯源头最初都是他乡。今天的温塘在北宋淳化四年，袁仍（字常特，号悦塘）公

宦游岭南，在此地歇脚，或许是旅途劳顿有思定之意如是择而居之。袁仍原籍江西省赣州府信丰县龙川乡竹子园，乃太始祖子文公之次子，北宋官拜朝大夫，曾配枢物院邓瓚公第九女为妻（死后合葬于砖窑岗）生下三子，长子阿诚，次子阿通，季子阿谓。阿诚返回江西，阿谓迁往麻涌，阿通留居温塘，于是袁姓传至今日成为温塘大姓。嗣后温塘有了十二园，西瓜园、松元、欧屋元、大元、罨元、王江元、黎屋元、大坑元、岭下元、祠堂元、竹元、桑元、姓氏以袁氏居多。

那么“温塘”缘何而得名？传说有三：一、茶山村有座鲤鱼山，直向温溪游来，村址四面环山，中间积水成塘，故名温塘；二、因有温溪流至寒溪，后人开塘蓄水成温水塘，故名；三、据温塘族谱记载：温塘的起名，是通祖见此地山清水秀，其气氲和，氲则取其水为“温”字，搭父亲的“塘”字，故名温塘。

元初，肇庆太守赵必瑀与同年（同年考上科举）好友陈庚陈纪兄弟退隐温塘（今柴市村）。文天祥在南途中曾住过陈纪的知鱼亭（今增埗头）四人互有诗文酬赠。





其时，黎氏亦迁居温塘（今黎屋元），赵必瑀曾在黎氏祠石上刻联相赠：

派衍虔州千古诗书元气在

芳傳泮藻万年文献世家存

两宋其间还有余氏择居，明朝时分派到莞城白沙塘和福建等地。赵氏到了明朝举族迁往黄江。黎氏在明清其间繁衍至千人，清末人口锐减，抗战爆发后为了避难，多数逃往香港。后来还有翟氏、周氏、客串，又有

龙氏钟氏刘氏等入住。时至今日，又有新莞人大量入住，户籍人口9533人，可谓百家姓矣！

歌里唱到，我的故乡在远方，对于一个姓氏、它永远是流浪的。然而对于个人退一步即是故乡。

至于怎么退，不同时代却有不同退法。

