

投資分析 書畫資訊 及時掌握 業內動態 一覽無遺 投資藝術 就是儲蓄

# 東方藝術與收藏

DONG FANG YI SHU YU SHOU CHANG

封面人物  
陳政明  
2008年  
第一刊

陽法明 民修明 泉新琳 鋒基  
中水政 志自守 新建  
林何陳 張王吳 房張吳 李曹



ISSN 7-115-16181-X/TP.5612



15 161812





吴琳，1969年生，号寒砚轩主，斋号闲云堂。浙江兰溪市人，自幼醉心于艺，习染丹青，毕业于中国美术学院中国画系。擅山水兼花鸟，学习传统不为所役，受江南山水所染，作品笔墨清润华滋，酣畅淋漓，不经意中透出淡淡禅意。先后在浙江、上海、重庆、深圳、山东举办个人画展，作品多次入选全国中国画作品展，广东省美术作品展（银奖），深圳市政府颁发的第五、第六届鹏城金秋艺术节美术作品展（银奖），第七届鹏城金秋艺术节美术作品展（金奖）。艺术简历及评论文章见诸于报刊、杂志、画册、艺术网站等。部分作品被学术机构，中外人士收藏。《深圳特区报》1999年版、《中国画家》2005年10月版、《艺术名家》2006年6月版对吴琳中国画进行专题报道采访。出版有画册《吴琳水墨》，《闲云抱幽——吴琳山水画作品选》，《当代实力派名家系列——吴琳山水合集》。现为中国书画研究院院士、中国美术家协会会员、深圳宝安区美术家协会理事。



# 序 言

薛永年

古往今来，鉴者、镜子，明辨优劣，以心智和慧眼研究、领悟，方得艺术之赏赐，水清而鱼至，起到鉴和藏的意义。

经过二十几年的曲折历程，尚处于初级阶段的中国艺术市场正在告别幼稚和迷茫，逐渐走向明朗和成熟，开始呈现出令人期待的发展态势，艺术市场的范围不断扩大，影响力日益彰显，正在成为经济和文化领域中一个不容忽视的方面。

艺术发展到今天，更是风格璀璨，个性纷呈，艺术家的个性与本性得到回归和释放，创作达到了空前的繁荣，作为主流造型艺术的中国画和西画仍然主导着大众的审美趋向和价值观，随着人们的生活水平和精神修养的不断延伸，一部分具有前瞻性的收藏家，企业家也在觉醒，他们不仅在企业文化和社会地位上得到体现，也在企业效益上和社会效应上得到了惊人的回报。

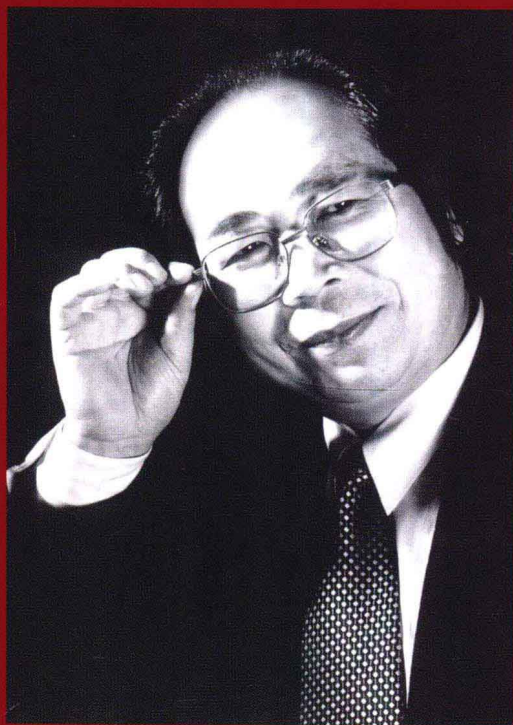
在全球化的经济背景下，中国艺术由市场渠道走向世界。外国艺术投资商、画商和收藏家，几乎都参与了艺术品投资，在西方他们以古典艺术品和油画为对象，而在东方，则热衷于古董字画，流通渠道广泛，交易频繁，为了让中国艺术市场进入良性循环，从事艺术品经营者开始学习国际艺术市场规则，正在尝试和努力建立既能与国际接轨，又适合国情的流通机制。纵观世界艺术品投资走向，上世纪八十年代，随着日本经济的快速增长，他们对中国的名家字画和欧洲名画都津津乐到。美国的洛克菲勒、比尔盖茨、梅隆及欧洲各个国家的博物馆，金融机构和收藏家以丰富的投资经验和远见卓识济身其中。

本刊选择的当代国画家和书法家，他们为艺术甘于奉献，以纯粹的学术思想，强烈的个性风格及独特的艺术语言，严谨的治学和创作态度，在艺术领域和拍卖领域取得显著成就，为收藏者所期待，为时代所认同，给中国画坛和历史留下了难以磨灭的痕迹，本刊的出版让读者、收藏者对这些画家有更深刻的研究，希望为中国艺术市场起到一个导向作用。



# 大气磅礴 云天高歌

——中国著名书法家林中阳



林中阳,1957年生于腾格里沙漠和巴丹吉林沙漠交汇的甘肃民勤,现任中国书法艺术研究院理事长,中国人民对外友好协会理事,中国收藏家协会常务理事,解放军艺术学院客座教授,《中国关注》杂志社艺术总监,西北工业大学兼职教授,是中国著名书法家。

林中阳的书法源于传统,功力深厚,大气磅礴,震撼人心。秉塞北之雄浑,取江南之婉约,潇洒之中见沉稳,畅达之中具雄强,是中国西部书法的典型代表。其

作品多次参加全国大展并获奖。代表作十米长卷等作品分别被中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂、中国国家博物馆、故宫博物院、国家行政学院、总参等党政军机关悬挂或收藏,成名作“龙”曾被中央领导以国礼赠送给外国总统和元首。曾应邀为东岳泰山、西岳华山、福建清源山、陕西白云山、安徽九华山、略阳灵岩寺、北京地坛公园、上海黄浦大楼、咸阳国际机场、广州白云机场等题字并刻石。人民美术出版社出版了《林中阳书法选集》,中国人民对外友好协会等单位在中国历史博物馆举办了《林中阳书法展》,并于2002年开始举行林中阳书法全国巡展。2004年9月应邀赴日本访问展出引起巨大轰动,对中日文化交流做出了积极的贡献。2005年应邀赴香港,2006年应邀赴新加坡、马来西亚,2007年应邀赴澳大利亚、新西兰举办展览,并连获国际金奖。

林中阳先生长期热心社会公益事业,用自己的所学回报社会、回报人民。曾为中华慈善总会捐赠价值30万元的书法作品,分别为宁夏、西藏、甘肃、重庆、武汉、新疆、江苏、安徽、厦门希望工程各捐赠人民币10万元,并在当地建立了林中阳希望小学。为中华扶贫基金会、中国红十字会、中央电视台关注环保现场拍卖节目捐赠作品。展现了他美好的艺术追求和高尚的书德人生,受到社会各界的高度赞扬,是人民群众心目中德艺双馨的艺术家。中央电视台新闻联播、综艺频道、国际频道、军事频道、美术星空、西部新闻、艺术品投资以及日本NHK电视台均做过专题报道。人民日报、光明日报、中国文化报、中国青年报、解放军报、文艺报、书法报、日本读卖新闻、朝日新闻、北海道新闻以及中国关注、中华热土、中国民航、中国石油画报、风云人物等杂志均作过专题报道。



中央军委副主席、国防部长曹刚川将军将林中阳的中华吉祥龙以国礼赠送希腊总统帕普利亚斯



2006年 军委副主席曹刚川将军将林中阳的中华吉祥龙以国礼赠送瑞士主席施密德



中央军委副主席郭伯雄将军将林中阳的中华吉祥龙以国礼赠送法国总统希拉克



# 执着·豪迈·悠扬

## ——论林中阳先生书法艺术

■王贤春

庄子在《知北游》中云：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。意思是说，天地的存在，四时的变化，万物的发展，都有其客观存在的道理或法则，“圣人者，原天地之美而达万物之理”。就中国书法而言，它是建立在中国汉字文化基础之上的艺术形式。汉字乃中华民族的先贤们“观于天地，察于草虫，近取诸身，远取诸物”，以书契保存思想语言信息的符号。书法通过汉字的用笔用墨、点画结构、行气章法等造型美，表现人的气质、品质和情操，从而达到美的境界。书法的成功创造，也正是“原天地之美而达万物之理”。

论及书法，情志、气象、精神、修养是构成书法的主要因素。探究一个人的书法成就应重点从作者的审美追求，书法的风格境界，书法的精神气息等方面谈论。论林中阳先生书法艺术，他有执着的追求和丰富的素养，有豪迈的激情和旷达的个性，有恢宏的气度和时代的气息。

### 一、执着的追求和丰富的素养

林中阳，生于甘肃民勤。在那里，奔腾的黄河，古老的长城，丝绸之路的悠久文明，马踏飞燕的浪漫神奇，孕育了他聪颖的天资。大西北的高原厚土，祁连山的飒飒雄姿，腾格里沙漠的滚滚风沙，磨练了他倔强、爽朗的性格。其父用乡土文化时常循循善诱地讲述一个立身于天地之间，一定要读书写字；其母以勤劳贤良的风范，启迪他做人要正直善良，不畏艰辛。良好的家教使他发奋学习，勤勉练字，立志“与书结伴写一生，写到张芝也吃惊”。

当时，林中阳的故乡黄沙环绕，贫瘠如洗。金色的童年，苦涩的年代。六十年代初，不用说拿钱买纸买墨，就是生活也难维系。林中阳没有奢望用纸用墨，但他凭着自己对书法的炽热之心，竟以广袤的沙漠作纸，挥臂用手指作笔练字，如锥画沙，愈写愈坚，一写就是十个春秋。以指画沙练就了他刚柔相济的笔触，又写就了他自强不息的意志。

他耕过田，学过医，教过学，做过编辑，但他始终没有间断对书法的探索。为了练书习字，春秋不舍，冬夏不辍，“梦中神游访东坡”；为了增进学养，他涉猎哲学、美学、医学、文学等知识领域，丰富自己，充实自己；为了提高境界，他深深体会到，观黄河，赏绿洲，登长城，体会着“读万卷书，行万里路”的深刻含义。

执着的追求，不懈的探索，逐步使林中阳的书法日渐超技，富于个性。

### 二、豪迈的激情和旷达的个性

中国书法是中华民族审美经验的集中表现，在中国艺术史上占有特殊的地位。谈论书法，其作品的风格、境界，创作的背景，书法的用笔，线条的质量，结字的结构等是评论分析的主要成分。

论林中阳先生的书法，篆、隶、行兼能，其隶、行尤善。其书法总的印象是旷达豪放，厚重雄强。



林中阳在新加坡大使馆表演书法



林中阳在国务院副总理、人大副委员长姜云家做客



在央视演播室接受采访



2004 9 1 日本北海道林中阳书法展开幕式



2004年 在日本进行书法表演





林中阳书法厦门展暨捐赠活动



2005 1 8 林中阳书法武汉展暨捐赠活动



2005 10 林中阳书法新疆展



林中阳书法江苏展暨捐赠活动



林中阳书法西藏展暨捐赠活动



2002年 在西藏举办个人书法展

论其篆书，雍容茂密、雄浑高古，有取法《毛公鼎》、《散氏盘》之意。

论其隶书，结体方整雄强，疏密避就，奇逸开张；用笔劲健浑穆，意趣多变；笔画波磔相生，拙中见巧，以拙取胜，雄强缜密中见旷达流动之气。《张迁碑》的方峻劲挺，《华山碑》的古茂厚重，《衡方碑》的圆浑意趣，《石门颂》疏野烂漫，俱汇集中。可谓“奇正互生，古今杂用”，具有立体之美。观其隶书则让人领略到“扁钟”的高古乐曲，古筝的沁人心脾的旋律。

论其行书，林先生结体取势纵横交柔，行气通又充满张力。其用笔多黄山之谷、苏东坡之意，曲伸飞动，跌宕起伏，意趣生动，极有屋漏痕之意。物不平则鸣。正如马世晓先生所言“直者不动，曲者动”。在他的字里行间，如不平之物，有声有韵，有血有肉，激情豪迈，意态万方，表现出丰富的动感和顿挫抑扬的节奏。

“研究书法线条，对书法美学而言，是个头等重要的工作。立体感、力量感与节奏感，这‘三感’基本上囊括了线条审美意识的全部内容”（陈振濂）。在林中的书法作品中，这三感从不同方面均能感受到它们的存在，它是生命的曲伸、旋转、节奏、秩序、理念的凝聚和醇化。

### 三、恢宏的气度和时代的气息

书法艺术，在众多的姊妹艺术中是属于高层次的抽象艺术。它不单以形体结构之美打动观众，更以它所独具的神韵，以及线条的曲直刚柔互变所产生的艺术情趣千年不衰，成为东方艺术宝库中的一枝奇葩，是一门体现民族灵魂的艺术。它有情、有趣、有意、有气息、有气度、有精神。

论及书法的精神气息，一曰骨气，二曰书卷气，三曰金石气，四曰浩大之气。透过这四种之气让人能够领略到作者的胸襟、时代的气息。就气息而论，林中阳先生的书法最突出的是磅礴、恢宏的浩大之气。他的隶、行大作像虎啸山川，似鹰击长空，如龙腾大海，具有很强的视觉冲击力。

书法作品的大气，不是靠形式做作而成的。艺术形象中的气息、气象是不可自抑、不可伪托的。它是自然的流露，是人的内心表白，它是人的艺术修养、襟怀气质、精神境界的外化。林中阳以气厚劲健的笔势，精神饱满的架构，旷达的个性，创造的恢宏气度，表现了他内在的蕴藉和学养。通过对林先生的接触和对其创作的了解，可以感受到林中阳这几年在静穆观照下的飞跃。他从小面对的是浩瀚的沙漠，他不止一次地面对滚滚的黄河，从中领略的是苍茫、磅礴的气势。他还不断地畅游于山川之间，感悟着大自然的伟岸、博大及其难以名状的奥秘。那山舞银蛇、惊涛拍岸、鸿飞兽骇的情境，刚毅、豪迈、深远、雄壮的中华民族的龙腾虎跃之气，在他的万毫齐力的笔端自然显现。面对他的巨幅力作，让人体味到一个民族坚韧的性格、无穷的力量、广博的情怀，让人呼吸到升腾的时代气息。

兴酣落笔摇五岳，歌吟秋水动三江。林中阳的书法是感人的，是催人奋进的。记得他经常念叨的：“活就活个龙摆尾，写就写个响春雷。纵有九曲十八弯，也向东海狂击水……”愿林先生在今后的岁月中创作出更多更好的作品。



# 中华吉祥龙

书法家通过笔墨、点画、线条、结体等书法语言，历经数十载创作了集中体现中华民族文化精髓的中华吉祥龙。

仔细品味，内涵丰富。

其要有三：

**第一：阴阳结合。**吉祥龙左右形体大小、墨色浓淡、用笔轻重、行笔快慢形成阴阳对比，且又恰似一男一女，二者有机统一，充分体现了阴阳结合之意象。阴阳结合是中国传统哲学思想的理论基础，阴阳结合乃万物生化之源。

**第二：天人合一。**右上一角恰似太阳照耀大地万物生灵，又似天仙俯瞰人间沧桑变化，且和主体部分融为一体，充分表达了天人合一之意境，即人与自然的和谐统一。天人合一是中华民族文化精髓之内核之一。

**第三：图腾向上。**自古至今，从天子到百姓皆崇拜龙，而又有何人见得真龙呢？人们崇拜的当然是龙的精神，而其精神之核心就是图腾，因而右上一角自平地腾空而起，飞越九天，表达了中华民族图腾向上的奋斗精神。

最后，以龙运祥光点题，示意龙给我们带来吉祥、带来光明、带来好运，表达了一种美好的祝愿。

中华吉祥龙是作者的成名作、代表作，通过书法丰富的艺术表现手法，给人们提供了无限的想象空间，充分表达了中华民族文化之精髓。因而被中央领导以国礼赠送外国高级领导人。受到国内外、社会各界高度赞扬。



2007年2月 在厦门展期间接受央视采访

龙运祥光



# 陇右名士——林中阳

在我的印象中，甘陇人是很不平凡的，“秦家”是从这块贫瘠而丰腴的土地上走出来的，“李唐”的远祖，似乎也从这里发祥，“莫高窟”更是世界艺术的丰碑，光芒四射，汉时，张芝亦是河西走廊养育的精华。岁月悠悠，到了二十世纪末叶，甘陇又出了一位书法家——林中阳。

林中阳，生宝，人杰辉耀，碑”、“铜奔土，诉说着故乡铃声，丝绸之襟”，风沙滚腾格里大沙漠的自强不息、勇往腾的气势，祁连赋予了他艺术创作少年时，家境清境中，以沙漠作练三九、夏练三了饿“如锥划时，博学苦练，汉，梳理归类，理性把握的升忘“读万卷书”书的视野，哲学、医学广泛涉路”之哲语，上神勇，观黄河韵。走南闯北，

求，博撷约取，采花酿蜜，终于形成了潇洒之中见沉稳，畅达之中具雄强的书风。

有心人，天不负。林中阳的努力终于结出了丰硕成果。2001年，新世纪中日的民间友好宣言发表大会在人民大会堂举行，他作为书法家代表应邀参加，其作品被中央领导以国礼赠送外国代表团。人民美术出版社为他出版了作品选集，《林中阳书法展》在中国历史博物馆隆重举行，他的数十幅书法被悬挂在中南海等党政军机关。行草巨幅作品、十米长卷分别被人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂等收藏，东岳泰山、西岳华山、略阳灵岩寺、福建清源山、北京地坛纷纷邀请题字刻石。求字者如云，索题牌匾者纷至沓来。媒体关注，报刊聚焦，林中阳的名字迅速被大家熟知，一位土生土长的艺术家终于得到了社会的广泛认可。

成功的光环罩着他，林中阳并未陶醉，他始终保持良好的心态，勤奋、严谨、诚信、谦和。我去采访他，林中阳只说了两句话，“我是农民的儿子，只有勤奋努力。”“艺术来自人民，我必须把平生所学回报社会，奉献于父老乡亲。”从他质朴的语言中，我解读了林中阳：学者气质，名士风范。

于陇右，此地物华天“汉简”、“西夏马”先后在这里出远古的人文胜况；驼路向远方延伸的“胸滚，巴丹吉林沙漠、“豪放”，锤炼了他直前的精神；黄河奔山逶迤万方的雄姿，中大气磅礴之特质。贫，在极其艰苦的环纸、以手指代笔，冬伏、略无停息，找到沙”的感觉；青年临碑摹贴，出唐入实现了由感性认识到华；及至不惑，他不之古训，不断扩大读学、美学、文学、史猎；深悟“行万里祁连山，吊霍去病之涛，味李太白之诗结师拜友，孜孜追



《中华热土》记者 李青



素艷雪凝樹  
清香風滿枝

林中陽



素艷雪凝樹  
清香風滿枝



数风流人物  
还看今朝

林 中 陽

数风流人物还看今朝







寶體舒暢如磨揮毫若乃一筆之快也心惟斯

金體明曰集吾利

方之完美自已遠能脫俗招凡之境界故今以金體

明月為友寶體為良車伴吾遊樂而為聯以志

寶體舒暢如磨揮毫我神

其心也時維丁卯龍年之中秋月友家書長也

林申陽



金尊明月為吾友

宝马良车伴我游



宗  
龍  
門  
造  
像

追  
漢  
魏  
遺  
風

林  
中  
陽



宗龙门造像  
追汉魏遗风



# 东方艺术与收藏

DONG FANG YI SHU YU SHOU CANG

艺术顾问：苗重安 霍春阳 贾又福

何水法 宋 涤 贾浩义

张志民 陈政民 李 铎

本刊编委：范 扬 陈 辉 胡永凯

王玉良 范治斌 周尊圣

(按姓氏笔划排列)

主 办：中国邮政集团 人民邮电出版社

编辑出版：北京翰墨书画院 东方艺术与收藏编辑部

艺术指导：范治斌 周尊圣

名誉主编：贾又福

执行主编：刘 珊

副 主 编：刘红涛

网络总监：秋 燕

美术设计：北京菩提艺术工作室

主任编辑：郭 宏 王 涛 李净念 李 涛 周 雨

尹 宁 张艳艳 曹 亮 刘 辉 吴 楠

出版发行：人民邮电出版社

文字校对：李海涛 王 墨

通讯地址：北京市通州区艺术园小区1栋2层

邮政编码：101100

收藏热线：13521602136

网站支持：<http://www.npt5rt.com.cn>

单册工本：RMB35.00 HK\$35.00

## 鸣 谢：

北京荣宝拍卖有限公司

北京翰海拍卖有限公司

东方国际拍卖有限公司

上海正浩拍卖有限公司

中国国家画院

空政文艺创作室

老甲艺术馆

葵梅斋画廊

沈学仁美术馆

仁和苑美术馆

念菩提艺术馆

北京博之璟文化发展有限责任公司

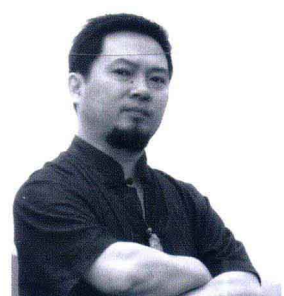
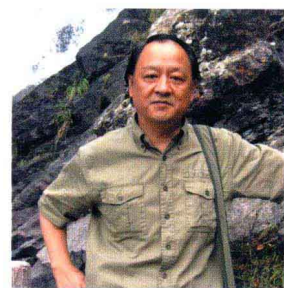
中国民族书画研究院

首都书画艺术研究会

中国农民书画研究会

北京古玩城

(排名不分先后)





# 目录

## Contents

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 序 言 .....                        | 1   |
| <b>林中阳</b>                       |     |
| 大气磅礴 云天高歌——中国著名书法家林中阳 .....      | 2   |
| <b>何水法</b>                       |     |
| 气从何来——论何水法花鸟画的“气” .....          | 15  |
| <b>陈政明</b>                       |     |
| 光影与中国画人物画创作 .....                | 25  |
| <b>张志民</b>                       |     |
| 天地苍茫 神游其间——张志民的“心象”山水之自由境界 ..... | 35  |
| <b>王自修</b>                       |     |
| “中国第一雪”——王自修 .....               | 45  |
| <b>吴守明</b>                       |     |
| 立意新颖 别开生面——吴守明作品赏析 .....         | 57  |
| <b>房新泉</b>                       |     |
| 新水墨 新境界——观老泉水墨艺术 .....           | 67  |
| <b>张建新</b>                       |     |
| 水墨出新意 梅香自成蹊——张建新和他的画梅新作 .....    | 77  |
| <b>吴 琳</b>                       |     |
| 心在尘世外 山水有清音——吴琳的山水画艺术 .....      | 87  |
| <b>李 铎</b>                       |     |
| 气度不凡，雅俗共赏——李铎书品作品赏析 .....        | 96  |
| <b>曹广基</b>                       |     |
| 清斋折露话广基——浅谈当代书法名家曹广基 .....       | 102 |
| 无名画廊 .....                       | 112 |

### 声 名：

1. 本刊所有资料均来自画家本人，选登时本刊对稿件有权删节、修改处理。
2. 本刊所刊登的文章和作品稿，文责由作者自负，不代表本刊观点和立场。
3. 由于我编辑部人力有限，望所转载文章作者在两月内与我编辑部联系稿酬事宜。40 个工作日内未取得联系者，视为自动放弃。
4. 如欲转载本刊内容需经本编辑部同意。





#### 何水法

1946年8月生于杭州，1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员，中国商业联合会艺术市场联盟副主席，文化部中国艺术研究院研究生院客座教授，文化部中国艺术研究院中国美术创作院研究员，中国美术家协会浙江创作中心常务副主任，浙江省花鸟画家协会副主席，西泠印社社员，浙江画院艺委会委员，福建省画院名誉院长、福州画院名誉院长，浙江省民建书画院名誉院长，杭州师范学院美术学院名誉院长。

何水法曾对两宋的花鸟画作过精深的研究，因此，他的工笔花鸟结构严谨，用笔圆润自如，设色典雅秀逸，写意则受青藤、八大之影响，因而所作写意花鸟气旺神畅，笔墨华滋，浑然天成，厚实灵动，相映成趣。



# 气从何来

## ——论何水法花鸟画的“气”

曹玉林

当代花鸟画坛的领军人物之一，何水法的花鸟画不以形胜，而以气胜，不以技胜，而以格胜，这是人所共知的。有论者谓，何水法“人画均‘盛气凌人’，而且‘气不打一处来’，因此威风八面。”（曹工化《大师班与尖刀班》）乃批评家之俊语，令人击节。何水法花鸟画中的“气”，是一种大气、豪气、霸气、堂堂正正的盛世文明之气，它与小气、村气、俗气、畏畏缩缩的末世萎靡之气根本对立。它的出现，不但以其强烈的艺术个性和独特的形态面目，丰富了当代画坛的体格样式，为今天中国画的百花园中增添了新的光彩，而且对今后中国画的发展和体格转换也产生多方面的影响，具有不可低估的启示性意义。

所谓“气”，按照徐复观的说法，“指的只是一个人的生理的综合作用所及于作品上的影响。”（《中国艺术精神》）徐氏所言，大体不谬。曹丕《典论》谓：“文以气为主”，绘事亦然。在中国传统的绘画理论中，几乎所有的经典文献都将气置于最主要的位置，如谢赫的“六法”，第一便是“气韵生动”，荆浩的《笔记法》的“六要”，第一便是“气”。认为“气”，或曰人的梢经包括性格、气质，对于绘画创作具有主导作用，这是中国绘画理论中最重要的特色之一，也是中国画与西方绘画在理念上一项主要的区别。不过，“气”虽然指的是“一个人的生理的综合作用”，是主观性的因素，但生活在不同的时代，不同的环境中的画家，客观性的因素却有时也会对主观性的因素起到或强化、或制约、或扭曲的作用。因此，同样的“气”，在不同的时代也会有不同的表现。

中国传统的花鸟画由于受儒家和道家思想的影响，“自古多轻柔”（陈绶祥语）。不论院体花鸟画“旌歌归院落，灯火下楼台”的骄矜和艳俗，还是文人花鸟画“驿外断桥边，寂寞开无主”的自怜和孤傲，大多有韵而无气，韵多而气少，不同程度地流露出某种病态。即使是晚明徐渭那纵横恣肆，不可一世的大写意画法，力矫时弊，在一定程度上扭转了此后花鸟画坛的柔靡之风，然而由于主体精神性情和客体生存环境使然，透过徐渭的那些纵率狼藉的笔致和越出常轨的狂墨，却仍然可以感受到一种压抑不住的“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”的郁愤和牢骚，也并非是真正舒畅的和健康的。

从本质上说，是病态的社会造就了病态的人生和病态的画风，这是先贤的悲哀，也是先贤的宿命。相比之下，作为徐渭同籍同好的后来者，何水法却要幸运得多。从性格、气质上看，何水法与徐渭不无某种相近之处：徐渭博学多能，才华横溢，不论诗文、书画，皆傲视古今，摘冠可戴，



一丈红 纸本设色 124 × 248cm 2006年