



美国画家 魏斯

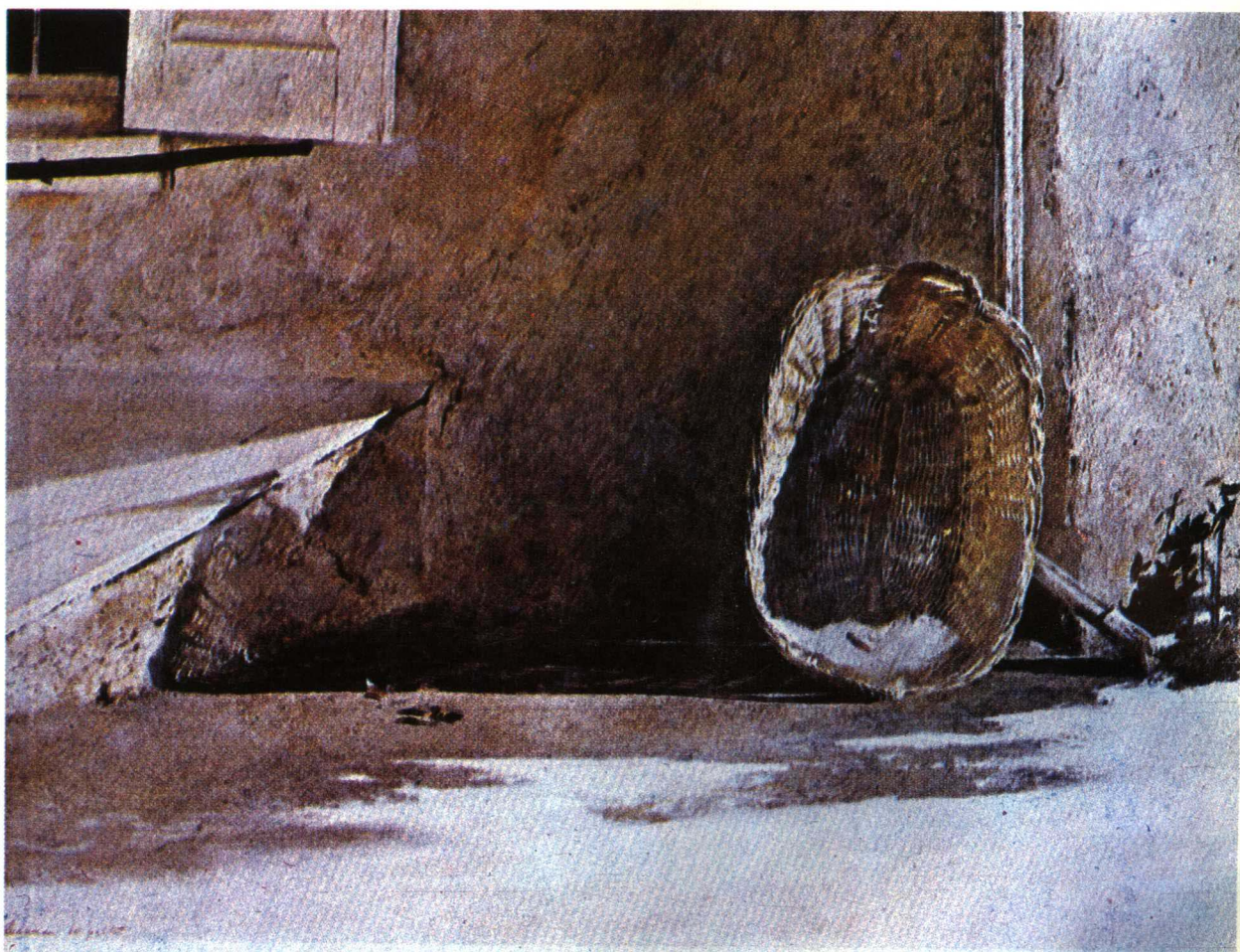
外国美术介绍

fest
ol

出版说明

魏斯与罗克威尔是美国当代两个最受大众欢迎的画家。他们用打动人心的写实画法，真实地描绘美国普通老百姓的日常生活，细腻地刻划了他们的内心世界。我们继出版介绍罗克威尔的画册之后，现又出版魏斯的画册，使我国读者对他们的艺术有所了解。

人民美术出版社编辑室



1 星期一-的早晨 1955

克里丝蒂娜的世界 1948



魏 斯 简 介

美国当代著名画家魏斯 (Andrew Wyeth) 一生都住在乡村，从没有去过国外，也很少到外地旅行。有人讥讽他是“摩登的原始人”、“地方主义者”，有人则劝他到外国去旅行，开阔视野，增广见闻。对此，魏斯总是答复说：“我连身边的宝藏都还没有尽心探测，为什么不应该在一个地方长住，以便发掘得更深些呢？”

魏斯就是这样一位执着于乡土的画家。他认为：“对我而言，纽约或欧洲毫无意义。”“目前只有一件事鼓舞我前进，那就是建立美国艺术家创造自己艺术风格的信心”，而不要追随欧洲之后。他的画赢得了美国人的强烈爱好和热烈的评论，成为最受欢迎的画家，可说到了家喻户晓的程度。由于他的贡献，1963年，获得国家颁发的自由勋章。

魏斯的故乡在美国宾夕法尼亚州费城郊外的查兹弗德村。70年代时，这个村仅有140口人；夏天则到缅因州濒临大西洋的库辛村避暑，这个村当时也只有25口人。魏斯的许多知名的风景画和人物画的取材都不出这两个小地方。用画家的话说，他在这里“开垦着自己的宇宙”。他把许多日常习见的人物、事件、场景，在自己的心中升华，然

后创作成作品。“我的作品是与我生活的乡土深深结合在一起的。但是我并非描绘这些风景，而是通过它来表现我心灵深处的记忆与感情。”魏斯认为：一个画家艺术的精进与深刻，是和他对对象爱恋的程度有着深刻关系的。他说：“我画查兹弗德附近的山丘，并不是因为它比别处的山丘优美，而是因为我成长在这里，它就对我有特殊意义。”这些对画家“有特殊意义的东西”，在画中体现出来了，便引起一切人的同感和共鸣，唤起人们对自然的感情，回忆那开拓新大陆的时代。有些评论指出，魏斯和另一位美国著名画家罗克威尔的画，使一些终日为物质生活奔忙、迷失在工业社会都市生活中、失去精神平衡的美国人，重新发现了“自我”。这个分析，看来是有道理的。如果说罗克威尔的画适应了那些天性活泼乐观、进取的美国人口味，使人感受到人生的乐趣；那么，魏斯的画，则充满了田园生活宁静的诗情和乡土的诱人色彩，适应了人们渴求重新与大自然融为一体的要求，使人想到人生的严肃。

美国评论家也把魏斯和美国著名画家布洛克相对比，认为他们二人分别代表了美国写实和抽象艺术的两个高峰。这说明，抽象主义终究“曲高和寡”，“波普艺术”又显得粗俗，以魏斯为代表的写实作品，仍然易于为多数人所理解和接受，这就是美国艺术的优秀传统。

魏斯生于1917年，小时多病，没有受过学校教育，是在父母的影响和教育下成长起来的。老魏斯是一位著名的童话插图画家，在好莱坞电影未兴起前，他画的《金银岛》、《鲁滨逊漂流记》曾风靡一时；但他一生为生活所苦，常抱怨画插图限制了创造性的发挥。老魏斯带着一家住在农庄，从事劳动，使儿子从小就对大自然发生好奇心，接受一些优秀田园画家和美国纯朴自然的诗歌和散文的熏陶。老魏斯传授给儿子的箴言是：“绘画必须反映出画家的内心——这就是绘画的方法”，“人只能画他了解得最深切的东西”，而并不单纯传授技法和公式。

1946年，老魏斯在一场车祸中猝然身亡，这成了魏斯艺术的转折点。稍后，魏斯自己又患了一场重病，这两场变故，使他对生命的宝贵和价值又有更深的思考。标志这个转变期的作品有《海风》《克里丝蒂娜的世界》《克尔》和《1946年的冬天》等画。它们传达出一种紧迫不安的戏剧效果，有点淡淡的感伤的、冷漠的、孤寂的味道，又仿佛画里隐藏着某种神秘的东西，暗示冲突，或者有宿命之感而吸引人注意。

这便是魏斯创造的所谓“思考性的绘画”。这种画是冥想的和显示出内心孤寂的。魏斯在谈到自己作品的风格时说：我极其厌恶写实绘画中的甜美气息。魏斯常常自称是抽象画家。他认为：抽象主义者为了挣脱被描绘对象的束缚而采取了抽象方法，但画得令人莫名其妙。魏斯的作品则使人先受到画中的真实感的吸引，回头感觉那股抽象的意境，即那种孤寂和消逝失落感等等，通过墙壁的罅隙、剥落的壁纸、破旧的衣服、被弃置的破马车等等来显示，引动人们对往事的感怀，对亲人的追忆，触发所谓

“生之须臾”、“岁月不驻”、“田园将芜”之类的兴叹。他的构图和人物动作选择，都很特别，使人觉得既真实又奇特。这便是魏斯艺术的技巧。

魏斯的艺术受到美国人民的喜爱，说明他通过对人民生活的描绘，满足了美国人民精神需要的一个方面。如果说罗克威尔的画是欢快、幽默的调子，那末魏斯则是忧愁的调子，而人们的艺术欣赏需要则是多方面的，因此他们的艺术都受到人们的赞赏。

魏斯也有一些情调明亮的作品，如：《少年美国人》《芬兰人》《爱国者》《坐秋千。忆儿时》等等，它们表现了人的尊严，充满内在的欢乐情绪。

外国评论家认为魏斯是一位“引起怀乡之情的写实主义”（Nostalgic Realism）画家，这个评语确实能概括魏斯艺术的特色。

吴步乃



2 棕色瑞士牛的牧场 1957



3 狄尔修的农庄 1941



4 春 水 1942

春天融雪形成洪流，画家却强调急流旁的一棵大树，把细节夸大，把空间拉开，从一个新的“角度”，使人对大自然产生惊奇感。



5 1946年的冬天 1946

父亲的死，使画家十分悲痛，这场冲击，促使他在艺术上产生一个转变。他曾说：我当时只不过是一个普通的画家——大部分作品只是虚有其表。自父亲死后，就想认真去做些严肃的事情。这幅画通过一个从山坡上直奔下来的青年把自己当时那种失措和徬徨的心情表达出来。



7 等待 一九四八



8 乌鸦飞过 1949—50



9 美国的青年 1950



10 岛上的房屋与船 1954

11 汤姆·克拉克
1956



12 爷爷与孙子 1956





14 克 尔 1948

画家的父亲是在克尔的田庄上死亡的，魏斯一直对克尔耿耿于怀，所以突出克尔残酷、暴戾性格的一面。此画表现克尔突然听到精神失常的妻子下楼的声响的一刹那，天花板上的铁钩本是挂种子的，出现在这里，含有一种不安的预感。



15 诺吉西克 1972

是印第安人的英雄，魏斯把他从小听来的许多印第安故事，以及从他父亲所画的插图中看到的印第安人的形象，综合在一起，画成这幅像。



16 遥远的地方 1952



17 圣烛节 1959

18

玛加的女儿

一九六六

画家夫人贝茜的像。玛加是她的母亲。



19
磨坊

一九五九



21 阿法罗与克丽丝蒂娜
的家 1968