

中学语文课本

教 学 参 考 资 料

（鲁迅作品部分）

新疆维吾尔自治区教育局中小学教师进修部语文组 编
新疆大学函授教学组

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的

敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

目 录

孔 乙 己.....	(1)
祝 福.....	(8)
论“弗厄泼赖”应该缓行.....	(18)
为了忘却的纪念.....	(26)
无 题.....	(34)
赠 画 师.....	(38)
三月的租界.....	(41)
答托洛斯基派的信.....	(51)

附 录

鲁迅作品问题试答.....	(57)
孔乙己究竟是哪一个阶级的典型?	(69)
《祝福》中两个问题的试解.....	(77)

编 后

孔 乙 己

一、注释（见七七年自治区中学试用语文课本第二册下）

二、历史背景

《孔乙己》写于一九一八年冬天。最初发表于一九一九年四月《新青年》杂志第六卷第四号。后由作者编入小说集《呐喊》。

《孔乙己》写作和发表的时候，正是“五四”运动的前夜。当时，科学制度虽然早已废除，但是，封建势力根深蒂固，孔孟之道依然统治着文化教育阵地。反动封建军阀政府提倡“尊孔读经”，他们泡制的“宪法”就明文规定：“国民教育，以孔子之道为修身之本”。考试内容仍为“四书”

“五经”等儒家的东西，“孔教会”、“尊孔会”之类的组织遍布全国，封建思想通过各种形式还在毒害全国人民。在此同时，在伟大的俄国十月革命的影响下，马克思列宁主义已开始在中国传播，新思想、新文化正在以磅礴的气势，向反动腐朽的封建文化思想展开猛烈的进攻，在文化思想战线上，响亮地提出了“打倒孔家店”的革命口号。在这两种文化思想大搏斗的年代，新文化革命的最伟大和最英勇的旗手鲁迅，遵奉“革命的前驱者的命令”，以《新青年》杂志为阵地，以新文学为武器，旗帜鲜明地向封建文化和封建制度进行了英勇顽强的冲杀。他继《狂人日记》之后，又发表了

《孔乙己》，向反动腐朽的“孔家店”发射了一颗重型炮弹，有力地反击了“尊孔读经”的反动潮流，猛烈地抨击了孔孟之道和科举制度的罪恶。其用意就在震醒“铁屋”中沉睡的人们，激励他们起来反抗和斗争。

三、课文简析

《孔乙己》用第一人称的表现手法，通过“我”——鲁镇咸亨酒店小伙计的口述，塑造了孔乙己这个清末和辛亥革命前后的下层知识分子的典型形象，通过他一生的不幸遭遇和悲惨结局，猛烈地揭露和抨击了孔孟之道和科举制度的罪恶，无情地批判了吃人的封建社会，充分地体现了鲁迅的彻底的不妥协的反封建精神。

全篇有十三个自然段，按对孔乙己的描写，可分三部分来分析。

第一部分（一至三自然段），依次写出了鲁镇酒店的格局，“我”在酒店的职务和“我”记得孔乙己的原因。通过这些描写，介绍孔乙己活动的典型环境。

格局特殊的鲁镇酒店，是孔乙己活动的具体场所。作者通过在这个具体场所中活动的人物之间的社会关系，鲜明地揭示了三种阶级对立关系：做工的“短衣帮”和“穿长衫的”地主豪绅；酒店的掌柜和童工小伙计；酒店掌柜和做工的“短衣帮”。这三种阶级对立关系错综复杂地交织在一起，构成封建社会的特征。鲁镇咸亨酒店，实质上就是中国封建社会的缩影。在这样的社会里，地主豪绅逍遥自在，酒店掌柜唯利是图，劳动人民麻木劳碌，酒店伙计痛苦酸辛，他们之间的关系是吃人与被吃的关系，是冷酷无情的。这个

典型环境的描写，为孔乙己的出场作了有力的铺垫，间接地描写了孔乙己。

第二部分（四至十一自然段），是小说的主体，直接描写孔乙己的性格特征、不幸遭遇、悲惨结局及其社会根源，深刻地揭露和鞭笞了孔孟之道、科举制度对他的毒害和封建社会“吃人”的反动本质。

四、五、六三个自然段为第一层，主要是初步介绍孔乙己的性格特征及其形成的社会根源和他在社会上的悲惨处境。

作品以简练的笔触，概括地描写了孔乙己的肖像（“身材很高，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”）、衣着（“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”）、言谈（“对人说话，总是满口之乎者也”）以及得名的由来（“别人便从描红纸上的‘上大人孔乙己’”、“替他取下一个绰号”）等方面，非常突出地刻划了他的性格特征：已经穷困没落，潦倒不堪，但仍是满脑子“万般皆下品，唯有读书高”的陈腐思想，放不下读书人的架子，嗜酒贪杯，自视清高。孔乙己的这种迂腐性格是怎样形成的呢？作品告诉我们：“孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生”，而又“好吃懒做”。这就是孔乙己的性格形成的社会原因。教育制度总是为社会制度决定的。孔乙己生活于“圣道支配了全国”的清朝末年，在封建教育制度的统治下，他读的书是“四书”“五经”，孔老二的“学而优则仕”是他的人生信条，幻想通过科举制度爬上统治者的地位。但科举取仕，不过是封建统治阶级选拔奴才、欺骗人民的手段，真正爬上去的只是少数，而大多数知识分子则沦落

在社会的底层。孔乙己就是这科举场中的失败者，虽然十年寒窗，在“四书”“五经”中耗尽了年华，还是“连半个秀才也捞不到”；脱离劳动，轻视劳动人民，使他变成了四体不勤、五谷不分的书呆子，穷困潦倒，清高自赏。作品通过咸亨酒店里的顾客取笑孔乙己“偷了人家的东西”和“连半个秀才也捞不到”这两个场面的描写，形象地说明了孔乙己是周围人们逗笑取乐的材料。万恶的封建社会造成了孔乙己的迂腐无用，把他推到被侮辱被损害的悲惨地位。

七、八、九三个自然段是第二层，进一步描写孔乙己的为人和他在社会上的悲惨处境。

这一层主要描写了两个场面：孔乙己教“我”写“回”字；孔乙己请小孩吃茴香豆。作品通过这两个场面进一步刻画孔乙己的性格，强调了他迂腐可笑的程度，表现了他的复古思想和向上爬的人生哲学，突出了他孤独寂寞、凄凉可悲的处境。

第九个自然段是过渡段。不仅起了承上启下的作用，还再次点明孔乙己的悲惨的社会地位，他只不过是人们可有可无的戏弄对象而已。

十、十一两个自然段是第三层，主要描写孔乙己的悲惨遭遇。

这一层先以侧面描写的手法，写出孔乙己被丁举人打折了腿。丁举人是科举制度下爬上去的人物，是封建势力的代表。丁举人的飞扬跋扈、行凶作恶，孔乙己的逆来顺受、没落潦倒，深刻地概括了封建社会里知识分子的两种命运，深刻地揭露了科举制度的罪恶。接着描写了孔乙己最后一次来咸亨酒店喝酒的悲剧性场面。先交代时令：“秋风是一天凉

比一天，看看将近初冬”，为这个悲剧性场面烘托出一片阴冷凄凉的气氛；再写酒店伙计的寂寞无聊突被孔乙己的意外出现所打破，使这种阴冷凄凉的气氛更加强烈；然后才正面写孔乙己，突出了孔乙己从形体到精神的巨大变化，形象地说明他身体已经残废，生活极端困苦，精神更加颓唐，处于死亡的边缘。然而周围的人们对孔乙己的悲惨遭遇，不仅无动于衷，而且还继续嘲弄取笑。这是孔乙己的悲剧，也是封建社会的悲剧。

第三部分（十二、十三自然段），是作品的收尾，主要是交代孔乙己的悲剧结局，即无声无息地死了。孔乙己长久没来酒店了，掌柜只记得他那欠账。“孔乙己还欠十九个钱呢”和末句“大约孔乙己的确死了”，二者联系起来，表达了作者对封建社会的愤慨心情，增强了作品对封建制度的批判力量。

孔乙己是封建制度和科举制度的产物和牺牲品，是受欺压的令人同情的属于社会底层的小人物。作者对孔乙己抱着“哀其不幸，怒其不争”的态度，深切地同情他的悲惨命运，严肃地批判了他好逸恶劳、自视清高等恶习，而斗争的矛头则始终是对着那“吃人”的封建制度的。

科举制度早已废除，孔乙己的时代也一去不复返了。但是，孔老二的亡灵依然依附在一切反动派身上，成为他们反革命复辟的工具。刘少奇、林彪鼓吹的“读书做官”论和“四人帮”的“学而优则仕”、“跳而优则仕”，都是孔孟之道的“学而优则仕”的翻版。学习鲁迅的这篇小说，可以帮助我们认清刘少奇、林彪鼓吹的“读书做官”论和“四人帮”的种种谬论的反动实质，提高执行毛主席无产阶级教育

革命路线的自觉性，把无产阶级教育革命进行到底。

这篇小说的艺术特色：

一、第一人称的写法。全文以酒店小伙计“我”为线索，在结构上“我”是贯穿全篇的主线。小说的主要人物是孔乙己，而孔乙己的出场、经历、遭遇和悲惨结局，都是通过“我”的耳闻目睹和回忆写出来的，使人感到真实可信。

“我”实际上是孔乙己一生的见证人。

二、通过对话来记叙事件、发展故事情节和表现人物性格。例如，酒店顾客挑逗孔乙己来开心的一段对话，就记叙了孔乙己偷书被打的事件，从孔乙己的回答及表情上进一步表现出他好吃懒做、迂腐而自尊的性格。孔乙己和酒店伙计、孩子们的对话，从另一个侧面揭示他受孔孟之道的欺骗之深，毒害之烈。孔乙己的腿被丁举人打断一事，是通过酒店掌柜和顾客的对话来记叙的，发展了情节，从正面和侧面表现了人物性格。

三、用“笑”来烘托主题思想。“笑”是联系孔乙己一生遭遇的重要线索，作品中反复出现很多“笑”字。例如：

“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，“引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气”，“于是这一群孩子都在笑声里走散了”，“他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。”等等。这个“笑”，描写周围的人以取笑孔乙己为快活，显示了孔乙己被侮辱被损害的社会地位。在这个“笑”的背后，隐藏着作者对孔孟之道和封建制度的强烈憎恨。鲁迅通过“笑”，愤怒地批判了造成孔乙己的迂腐性格的科举制度，深刻地揭露了使被压迫被剥削的人民群众处于麻木不仁的精神状态的孔孟之道的罪恶。至于酒

店掌柜的“笑”，则揭示了剥削阶级的丑恶嘴脸。“笑”使作品闪耀着讽刺的光芒，深化了思想内容，增强了批判的力量。

四、教学建议

一、可通过预习和复述故事，使同学们了解小说情节，为分析课文做好准备。

二、着重分析批判孔孟之道和科举制度毒害孔乙己的罪恶。通过今昔对比，进行革命前途和革命理想教育，阐明今天知识分子走与工农相结合道路的重要意义和光明前景。

三、简要介绍写作特点。

祝 福

一、注释（见七七年自治区中学试用语文课本第四册下）

二、历史背景

本文作于一九二四年二月七日，最初发表于同年三月二十五日《东方杂志》第二十一卷第六号。后由作者收入小说集《彷徨》。

本文反映的是半封建半殖民地旧中国农村的黑暗社会现实。辛亥革命后，地主阶级的军阀官僚统治代替了皇帝和贵族的封建专制。在帝国主义和封建主义的压迫下，“中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化以至大批地破产，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。”而中国的劳动妇女，在政权、族权、神权、夫权这四条束缚中国人民特别是农民的极大绳索的捆绑下，更是受尽摧残和迫害，被压在旧社会人间地狱的最底层。《祝福》中的祥林嫂，就是被四条极大绳索残酷虐杀的农村劳动妇女的典型形象。

“祝福”是旧社会某些地区的一种迷信习俗，年底用酒肉和香烛祭祀祖先和神灵，“致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气”。本文从鲁镇人准备祝福开始，到“我”听到祝福的爆竹繁响结束。而小说的主人公祥林嫂就在地主豪绅鲁四老爷家迎接福神、祈求赐福的欢乐时刻，倒毙街头，悲惨死去。鲁迅先生将本文题名为《祝福》，含义

非常深刻，突出了封建地主阶级与劳动人民的尖锐矛盾，对封建宗法制度和孔孟之道给予了辛辣的讽刺和有力的抨击。

《祝福》这篇小说是鲁迅先生前期小说的代表作之一。鲁迅通过祥林嫂这一艺术形象，揭示了半封建半殖民地社会的主要矛盾，揭露了封建宗法制度和孔孟之道残酷虐杀劳动人民的罪行，表达了对封建地主阶级的极大愤慨和对劳动人民的深切同情。今天阅读这篇小说，对于我们坚持党的基本路线，深揭猛批“四人帮”妄图篡党夺权、复辟资本主义的罪行，具有重要的现实意义。

三、课文简析

全篇可分为三段。

第一段，包括第一、二两个自然段，写祥林嫂悲剧产生的环境。

这一段，着重写了鲁镇浓厚的封建保守气氛。从两方面写。首先，从风俗习惯写。过旧历年，准备祝福，“迎接福神”，写出了鲁镇的保守、迷信。准备“福礼”的是女人，“拜的却只限于男人”，说明妇女地位低贱，连拜神的资格也没有。“年年如此，家家如此”，说明这种封建迷信习俗统治鲁镇时间之长，范围之广。其次，从封建地主鲁四老爷写，其政治态度十分反动，十分顽固。他“大骂其新党”，而他心目中的“新党”并非别人，却是曾经是“新党”，后来堕落为保皇党的康有为。鲁四老爷还把康有为视为“新党”，可见他连资产阶级改良主义也反对，是个十足的封建余孽。他的书房摆设，表明他是一个尊孔、崇儒、专经、复古的孔孟之徒。祥林嫂生活在鲁镇这样一种环境里，她的悲

剧的发生是十分自然的。

第二段，从第三自然段到“那我可不知道”，写祥林嫂的悲惨一生。

第一层，从第三自然段到“至此也联成一片了”，写祥林嫂的结局。

先从“我”在河边遇见祥林嫂写起，对人物的肖像作了具体描绘。先总说一句“我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她了”，然后从头发的变化，写了她的未老先衰；从脸的瘦和黄，说明苦难生活对她肉体的摧残；从神情麻木，写出悲惨遭遇对她心灵的戕害；从两手拿的东西，说明她已沦为乞丐。

接着写祥林嫂和“我”的对话。祥林嫂所异常关心的是人死后是否有灵魂。她的心情非常矛盾：她希望人死后有灵魂，这样她就可以与她的阿毛相会；可是她又怕死后有灵魂，惟恐会被锯成两半，分给两个死去的男人。写出封建迷信对她的精神创伤之大，影响之深。

紧接着写“我”的思想活动。祥林嫂追问魂灵之有无，“我”怕承担责任，支吾其词，以“说不清”推开了事，并且由此产生了不祥的预感，急于走开、进城、上“福兴楼”，回避现实。写出了知识分子的软弱性。

“我”对当时的社会现实十分憎恶，与封建、保守、自私、反动的封建地主鲁四老爷格格不入。相反，对祥林嫂的悲惨遭遇却深为同情。当“我”听到祥林嫂的死讯后，“我的心突然紧缩起来，几乎跳起来”。说明象“我”这样的知识分子受到时代潮流的影响，头脑比较清醒，感觉比较敏锐，同情人民疾苦，爱憎比较分明。但是，作为一个“读书

人”却不能解答人生的问题。在祥林嫂面前，“我”惶恐不安，顾虑重重，矛盾百出，缺乏正视现实的勇气，只有赶快避开，一走了事。这种怯弱的病根在于孔孟之道对知识分子的长期严重毒害。

下一自然段开头几句是作者对旧社会的愤怒抨击。“但愿不如所料”，是希望事情的发展不要象自己所想的那样坏；“以为未必竟如所料”，是认为社会不一定那样坏，事情未必会发展到自己所想象的那样坏的地步；“却每每恰如所料的起来”，是说结果却往往象自己所想象的那样坏。血淋淋的客观现实不以人们的善良愿望为转移，担心祥林嫂死去，祥林嫂果然在封建地主鲁四老爷准备“迎接福神”的欢乐时刻无声无息地死去了。“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见；为人为己，也都还不错”。这句话，感情悲愤，含义深刻，表达了对旧社会封建宗法制度和剥削阶级的强烈憎恨。被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，在历尽苦难和凌辱之后，终于死去了。“四叔”对她，是高声斥骂，连祥林嫂死在什么时间都要受他斥骂。写出这个封建地主的极端冷酷和迷信。接着写“我”和短工的对话，反映了一般人对祥林嫂死亡的态度。“然而先前……至此也联成一片了。”是个过渡段，结束上文，引起下文。

第二层，从“她不是鲁镇人”到“不久也就忘却了”，写祥林嫂第一次到鲁四老爷家做工和被婆家劫走。

写祥林嫂在鲁四老爷家做工，着重写了两件事：第一，她是个寡妇，死去的丈夫打柴为生，比她小十岁；第二，勤快能干，食物不论，力气是不惜的，“口角边渐渐地有了笑影，脸上也白胖了”。写她对奴隶般的生活还十分满足，更

衬托出她在婆家的生活不幸。

祥林嫂被婆家强制劫走，鲁四老爷对此事本身并不反对。鲁四老爷说“可恶”，不是对抢劫这件事不满，而是认为这样做有伤自己的面子：“大家看了成个什么样子？”

“然而……”，他从维护封建族权和夫权出发，又认为“既是她婆婆要她回去，那有什么话可说呢”。“于是祥林嫂事件便告终结，不久也就忘却了”，写出祥林嫂在人们心目中无足轻重，反映了封建宗法统治所造成的人与人之间的冷漠关系。

第三层，从“只有四婶”到“不再提起祥林嫂”，写祥林嫂被强制改嫁及嫁后生活。

祥林嫂的婆婆为了贪得一笔财礼，依恃封建族权将她绑架到山里卖掉。不甘任从封建势力摆布的祥林嫂，作了“出格”的反抗：她“一路只是嚎，骂”，拉出轿来，还是拜不成天地，一松手，她就一头撞在香案上。但是，终于被反关在屋里。被卫老婆子认为“交了好运”的祥林嫂，只不过是暂时摆脱了鲁四老爷的奴役。

这一部分开首说“只有四婶还提起祥林嫂”，是因为“后来雇用的女工”“左右不如意”，“所以也还提起祥林嫂”。结尾说“从此之后，四婶也就不再提起祥林嫂”，说明这个地主婆子关心的并不是祥林嫂的命运，而是祥林嫂能否继续受她的役使。

第四层，从“但有一年的秋季”到“那我可不知道”，写祥林嫂夫死死亡后被迫第二次到鲁四老爷家做工，精神上受歧视，遭摧残。

这一层又可分为两个小层次。第一个小层次，从开头到

“并不回答一句话”，写鲁四老爷和一般人对祥林嫂不幸遭遇的态度。

卫老婆子“显出慈悲模样”，唠唠叨叨地向四婶介绍祥林嫂的不幸。在四婶同意继续雇用祥林嫂之后，“卫老婆子仿佛卸了一肩重担似的嘘了一口气”。对于卫老婆子来说，祥林嫂是她的沉重包袱，她急于把这个包袱卸掉。

鲁四太太“起初还踌躇，待到听完她自己的话，眼圈就有些红了”。这“眼圈红”是假慈悲，因为“她想了一想”，才决定继续雇用祥林嫂；她所想的，联系上文看，还是个人利害。鲁四老爷同意收留祥林嫂，并非是因为同情她，而是“鉴于向来雇用女工之难”。他从维护封建礼教和神权出发，告诫鲁四太太祭祀时不准祥林嫂沾手，认为她再嫁“败坏风俗”，“不干不净”。

镇上的人们也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。一些妇女最初还听她讲述自己的不幸，但多次咀嚼之后，已十分厌烦。

总之，没有一个人真正对祥林嫂表示同情。

祥林嫂叙述阿毛遭狼的经过，连续出现两次，文字不变，说明这一件事对祥林嫂是一个严重打击。她的自述，一是责怪自己，表明她的性格非常善良，二是她讲的非常详细，表明这件事对她的刺激之大和创伤之深。

第二个小层次，从“鲁镇永远是过新年”到“那我可不知道”，写封建迷信对祥林嫂的致命摧残。

受封建迷信毒害、吃斋念佛的柳妈，本身是封建神权的受害者，又把死后的恐惧传给了祥林嫂。祥林嫂满怀一线希望地企图用捐门槛作替身的办法来赎罪，但当她用历来积存