

文代琼著

写作技巧

短论七十篇



写作技巧短论七十篇

文 代 琼 著

重 庆 教 育 学 院

前言

董味甘

《写作技巧短论七十篇》终于付梓问世，我为此感到欣慰。因为我知道作者为它付出的心血，并相信它一定能使需要它的读者得到某种满足。

“才之能通，必先晓术”，写作需要生活，需要思想、需要知识，也需要技巧。高尔基说得正确：“懂得一件工作的技巧，也就懂得这一工作本身。”学习写作，必须锻炼写作技巧。凡是擅长写作的，谁不重视写作的技巧呢？

锻炼写作的技巧离不开观察、体验，更离不开多写多练，同时也离不开阅读借鉴。其中，阅读有一定质量的介绍写作技巧的书籍，也是提高写作技巧的一个重要途径。虽然得到启发以至于心领神会并不等于躬行实践时就能得心应手、挥洒自如，但必然可以少走弯路，提高效率，却是不容否认的事实。

看人挑担不吃力，事非经过不知难。没有真知灼见，怎能道出个中三昧，没有多方求索怎能做到集腋成裘。短论虽短，难得具体突出语不妄发；篇只七十，居然吉光片羽，织成云锦。“争似流莺当百啭，天真还是一家言”，能够发出自己的声音，理应受到读者的欢迎。

写作当然是“定法而无定法，无定法而有定法”，应当是“以意运法”，而不可“以意从法。”善学者，得鱼忘荃；不善学者，刻舟求剑。在这方面，我有理由信任读者。

一九八七年九月

于重庆师院

目 录

第一部分——写作技巧杂谈…………… (1)

1. 气氛——作品感人的旋律…………… (2)
2. 气韵——文章“力”的流贯…………… (84)
3. 气势——文章“神”的灵动…………… (1)
4. 反笔——艺术回旋的奇趣…………… (18)
5. 闲笔——风韵疏淡的佳趣…………… (24)
6. 逆笔——反常合道的妙趣…………… (28)
7. 空白——拓展艺术的空间…………… (38)
8. 横切——寸简尺幅的一瞬…………… (44)
9. 幽默——蓄味深刻的谐趣…………… (32)
10. 绰号——性格点睛的妙笔…………… (49)
11. 比喻——立体塑雕的语言…………… (57)
12. 重复——强化节奏的推进…………… (61)
13. 通感——新鲜大胆的联想…………… (65)
14. 夸张——发蕴飞滞的奇效…………… (70)
15. 博喻——瑰丽多彩的折光…………… (73)
16. 强调——着意渲染的技巧…………… (77)
17. 讽刺——杂文艺术的生命…………… (79)
18. 含蓄——追求无限的意趣…………… (83)

19. 想象——思想飞腾的翅膀…………… (89)
20. 标点——修辞特异的功能…………… (96)
21. 选材——盛装主题的摇篮…………… (100)
22. 标题——引人注目的磁石…………… (107)
23. 过渡——艺术粘合的榫头…………… (123)
24. 结尾——生活智慧的合金…………… (126)
25. 开头——点燃情感的爆竹…………… (112)
26. 细节——艺术活力的细胞…………… (131)
27. 突转——情节反常的转折…………… (146)
28. 情感——作品流动的血液…………… (158)
29. 情调——风格外露的表现…………… (158)
30. 对联——独开一隅的奇葩…………… (161)
31. 设“眼”——总揽全局的焦点…………… (165)
32. 伏“脉”——思路情感的律动…………… (170)
33. 四季描写——五彩斑斓的世界…………… (172)
34. 音响描写——如闻其声的美感…………… (178)
35. 色彩描写——特殊语言的颜料…………… (181)
36. 心理描写——心灵运行的轨迹…………… (187)
37. 对话描写——人物性格的镜子…………… (193)
38. 动物描写——作者情感的隐现…………… (199)
39. 中心人物——艺术向心的力量…………… (202)
40. 幽默风格——庄谐辩证的统一…………… (206)
41. 多样风格——姹紫嫣红的艺花…………… (210)
42. 语言的适度美…………… (213)
43. 语言的弹性美…………… (218)

44. 语言的流动美	(224)
45. 散文的节奏美	(227)
46. 游记的哲理美	(231)
47. 艺术的空白美	(233)
48. 文学欣赏的距离美	(240)
49. 散文语言的艺术美	(237)
50. 文学创作的蒙太奇	(243)

第二部分——艺术辩证法短论 (254)

51. 动与静	(255)
52. 冷与热	(256)
53. 断与续	(256)
54. 正与反	(261)
55. 同与异	(292)
56. 远与近	(264)
57. 刚与柔	(266)
58. 虚与实〈有与无〉	(267)
59. 浓与淡〈朴与丽〉	(270)
60. 乐与哀〈悲与喜〉	(272)
61. 抑与扬〈褒与贬〉	(274)
62. 开与合〈起与伏〉	(275)
63. 隐与现〈明与暗〉	(277)
64. 散与聚〈放与收〉	(278)
65. 大与小〈轻与重〉	(279)
66. 曲与直〈明与暗〉	(281)

67. 庄与谐〈雅与俗〉…………… (283)
68. 平与奇〈浅与深〉…………… (286)
69. 疏与密〈详与略、繁与简、粗与细〉…………… (287)
70. 张与弛〈松与紧、快与慢、缓与急〉…………… (289)

第三部分——材料作文专题指导…………… (294)

- 看图作文指导…………… (295)
- 条件作文指导…………… (305)
- 材料作文指导…………… (322)

第一部份： 写作技巧杂谈

“对于技巧问题，还有相当普遍的错误看法。一个是把文学作品技巧问题看成工农业方面的技术问题，一经传授，便可运用。另一个是以为文学作品的技巧问题是神秘的，作者不知其所以然而忽然‘妙手偶得之’，没有规则可以寻求；甚或认为技巧是‘生而有之’，有些作者写得很多，硬是不能‘熟能成巧’，都因他没有这神秘的天赋。这两种错误看法，都是唯心主义的，必须屏弃。”（茅盾《红旗》1978、5）

《气氛——作品感人的旋律》

什么是气氛？

气氛是一定环境中给人某种强烈感觉的气息、氛围。

在日常生活中的每个场合，无不充满着气氛，节日大街的热闹气氛、深夜小巷的静谧气氛、高楼矗立的雄伟气氛、空山旷野的荒凉气氛、高奏国歌的庄严气氛、闲庭漫步的轻松气氛……气氛是迷漫在整个生活场景中的气息；是人们活动所产生的一种情态。

气氛因时间推移而变化，气氛因空间转换而各异。激战的前线、庄严的课堂、沸腾的工地、幽静的公园，气氛各不相同。莺飞草长的芳春、绿叶覆盖的翠叶、红叶如丹的金秋、腊梅飘香的银冬、气氛各呈异彩。

文学作品中所说的气氛、即艺术气氛。它指的是作品中笼罩在人物周围的气息。它是人物内心状态的物化，是作者“情绪”的一种表现。

巧妙运用气氛描写，是加强艺术效果的一种极有效的手段。

首先，气氛描写可以渲染环境。烘托人物性格、表现人物心理。

比如，鲁迅先生的小说《孔乙己》。开头一段对咸亨酒店格局的描写：作品通过一“长”一“短”、一“里”一“外”、一“站”一“坐”的两种酒客的对照描写，使酒店充满一种等级森严的沉闷气氛。这酒店就是封建等级制度的缩

影。在这沉闷的空气中，只有孔乙己的到来，才使酒店充满快活的气氛。在这里，孔乙己迎着笑声出场了。他一来，人们拿他开心，酒客们哄笑他，他得不到一点尊重；小伙计取笑他，他得不到一点温暖；孔乙己时时充当人们的笑料，可是没有他，人们照样打发日子。可见，在人们心目中，他是无足轻重的。足见其社会地位之低下。这哄笑的气氛，渲染潜伏着悲剧的典型环境，烘托出孔乙己的悲剧性格。描写出他的悲剧结局——迎着笑声走向死亡。

第二，气氛描写有助于情节的展开。

《水浒传》中，“林教头风雪山神庙”一节，作者对风雪的描写是颇具匠心的。那风裹着雪，呼啸怒吼，咄咄逼人。这风与雪交加之夜，迷漫着诡秘莫测、阴森恐怖的气氛。这逼人的气氛中，潜藏着阴谋。这狂风是封建势力的象征。这逼人的气氛，预示着一场即将发生的灾祸，就是这场灾祸把林冲步步“逼”上梁山。在这里，风雪席卷的逼人气氛，对“逼”上梁山这一情节展开，起了推波助澜的作用。

第三，气氛描写有助于意境的形成、主题的揭示。是作者“情绪”的一种表现。

朱自清先生的散文《荷塘月色》。通过月下之荷、塘上之月的细腻描写，制造出一种惆怅迷离、静谧飘忽的意境。那荷塘的宁静，衬托出作者心境的不宁静；那淡淡的月光，衬托出作者淡淡的忧愁；那月色的朦胧，衬托出作者徘徊的忧思，使人如临其境，如体其味。同时，从作者流泄于笔端的忧情愁绪中，从飘忽迷离的气氛中，深沉而含蓄地抒发了作者对黑暗现实的不满和洁身自好的磊落情怀。

在文学创作中，气氛描写的手段是多样的。

其一，运用客观的自然环境与现象来创造气氛：

读着朱自清的散文《春》：春草青青、春花艳艳、春风悠悠、春雨潇潇，你会感到一股明朗、欢快、舒爽的气氛；读着刘伯羽的散文《长江三峡》：壮美的瞿塘峡、秀美的巫峡、险峻的西陵峡，你会感到一股开阔、雄伟、高亢的气氛；读着“月出惊山鸟，时鸣山涧中”，“（王维《鸟鸣涧》）你会感到一股空寂、宁静、旷远的气氛；读着“令宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”（柳永《雨霖铃》）你会感到一股凄凉、沦落、缠绵的气氛；读到“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊。”（南北朝民歌《敕勒川》），你会感到一股雄浑、苍茫、壮阔的气氛。这些艺术气氛洋溢于字里行间。大大增强了作品的感染力。

其二，运用场面、情节的描写渲染气氛：

杨沫在小说《青春之歌》第十一章中，描写了一群流亡学生除夕之夜在白莉萍家里集会的场面。其中包容了国难临头的形势，包函了到南京请愿的动人回忆，反映了各种人的心理动态：强作欢笑、安慰别人而自己忍不住落泪的白莉萍；天真、激愤、咒骂蒋介石卖国政策的许宁；慷慨激昂的罗大方；沉浸在悲哀中的崔秀玉；醉中吟诗思乡的于一民；灰色颓废，抢着“为欢几何，人生若梦”哲学的王健夫；在一旁默不作声，暗自思量的林道静；对形势洞察秋毫的卢嘉川……在这个场面中，虽然有几声欢笑，却淹没在悲愤的海洋里。这个场面的描写，象一幅色彩浓艳的油画，给作品笼罩着悲伤、愤怒的气氛。

又如，小说《山乡风云录》中，《救溺》这段事，从传说中的六女潭写起，出现了现实生活中六女投水的故事。事有如此巧合么？未必，这显然是作者蓄意为把那悲惨的气氛渲染开来，而给现实生活中的事件涂上的一层传奇色彩。看那六个女子，一样的身世，一样的遭遇，辛酸凄楚，令人涕泣。这样凄厉的景象，这样传奇的情节，已经超出传说中的气氛，显得分外悲戚了。

影片《杨门女将》中的“寿堂”场面，描写得十分成功：祝寿、闹酒、好不闹热；尤其是那一个醒目的“寿”字，焰腾的寿蜡的特写镜头，更渲染了寿筵的喜庆气氛。就在这为宗保祝贺五十寿辰的喜庆场面中，宗保死难的信耗传来，刹那间，喜宴与噩耗、庆寿与死难发生尖锐冲突，情节急转直下，一瞬间全场震惊，挥泪遥祭。最后余太君和众人默默摘下头上的寿花，悲剧气氛达到顶点。在此，杨门孤寡的豪情壮怀、刻划得委婉深刻，楚楚动人。

其三，通过色彩、声音、节奏描写气氛，通过细节描写强化气氛：

比如，朱自清的散文《荷塘月色》，那静静的荷塘（静态），田田的荷叶（状）、粉色的荷花（色）、灿灿的光艳（光）、缕缕的荷香（香）、徐徐的微风（声）、脉脉的流水（节奏、动态）、声色俱显、形神兼备，描写出月下荷花高挑的美、掩映的美、颤动的美、清爽的美，给人一种柔和、鲜嫩、清新的气氛。

例如，散文《马缨花》（季羨林），运用“烘云托月”的手法，从音、形、色的各个角度极力渲染院落的深、大、暗、空。写院落的古——“仿佛从闹市走向深山”；写院落

的古——“仿佛进了古墓”，“简直就象是生活在历史里，自己俨然成为古人了”；写院落的暗——“仿佛同黑暗粘在一起，写空旷寂寞——“仿佛有个巨灵来到我的屋内”，“象毒蛇似的偷偷袭来”……这些形象的比喻，凭借作者丰富的想象，既“有其形”又“传其神”，而且内情与外景融合，制造出一种阴森恐怖、孤寂凄苦的气氛。

在这种气氛中，黄昏时，朋友来访，深夜里树上的猫闹等细节又进一步强化了气氛。

其四，运用对立统一的艺术辩证法烘托气氛。

悲与喜、哀与乐、动与静，常常是相反相成的，这正是艺术辩证法的矛盾规律。王夫之说：“以乐景写哀，以哀景写乐”。《红楼梦》中黛玉奄奄一息，众人泣不成声。这时，突然一阵音乐声远远传来，侧耳细听，又无迹可寻，只见院内风竹疏影，好不凄惨！这若隐若现的宴尔之乐，比晴天霹雳还要震撼人心。它把潇湘馆此时的情景，衬托得更加空寂、悲凉，加重了黛玉之死的悲惨气氛，从而对四大家族的冷酷和虚伪进行了深刻的揭露。

王维的《山居秋暝》，颌联“明月松间照，清泉石上流”，上句写无声的动态，由远及近地写空中；下句写有声动态，由近及远地写岸上。颈联：“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”写法则刚刚相反，上句写有声动态，由远及近，由隐到显地写岸上；下句写无声动态，由近及远，由显到隐地写水下。这样，动静交织，有无相生，远近结合，显隐有致。描写出松间明月的清光、石上清泉的淙淙流水、竹林浣衣少女的欢笑，小船缓缓穿过莲花的动态。这一幅夕阳晚照，小桥流水的图画，

有声响、有形状、有色彩、有情趣、有节奏、给人以清新、秀丽、恬静的气氛。

其五，运用情景交融创造气氛：

杜甫的七律《登高》有两句名句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”上句：“落木萧萧”，实写叶纷纷的状态。“萧萧”二字，用得可响亮：一、写出落叶飘堕之状，使人如观其态；二、写出落木飘落之音，使人如闻其声；三、寓含诗人飘零之感的虚意，叶如此，人亦如此也，使人如感其情；下句：“不尽长江”，实写浪滔滔之状态，“不尽”二字用得妙：写出了江水源远流长，也道出了诗人的愁思无尽。

“滚滚”二字，下语更是精当：一、从音韵上，它与上句“萧萧下”对仗整齐，气氛相当，音律和谐，具有旋律美、节奏美；二、描写出洪波急浪的浩荡水势；三、“来”字，暗示了作者的立足点是在长江下游，滚滚而来，寓含着作者的迁徙之思。这滔滔的江水，载着诗人几多愁！在这里，景语皆情语，情中有景，景中含情，情与景水乳交融，给人一种雄而带哀、壮而含悲的气氛，活画出一个离乡背井的孤苦老人风烛残年的可悲形象。

富有“鬼才”之称的唐代诗人李贺所写的《金铜仙人辞汉歌》。开首四句：“茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹，画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧，”在描写汉武帝死后的萧条景象中，有人生易逝之叹，深含亡国之悲情。诗句开篇情溶景中，给人笼罩一层迷离恍惚，怪诞神奇的帷幕，映衬出汉宫寂寞凄清的气氛，篇末写到：“衰兰送客咸阳随，天若有情天亦老。”造意更是奇伟，衰萎的兰草含悲相送，有情的苍天因此悲哀而衰老，天物尚且如此，人何以堪，这种

奇想，使衰兰苍天的同情怜悯之心与金铜仙人怨恨愤激之情交融一起，同声悲泣，形成一种凄怆哀愁的气氛，有力地衬托出铜人易主去国之悲，（注：此诗写作缘由：汉武帝在长安建章宫铸造了一座金铜仙人捧盘承接甘露的雕像，武帝用甘露调服玉屑以乞长生。后来，魏明帝曹睿派了朝臣搬迁铜人到洛阳去。这是一个历史事实，诗人根据这一个带传奇色彩的历史故事和传说写下此诗，哀叹金铜仙人易主去国之悲，借此寓今托古，表现了他对唐帝国命运的深切关注和哀痛。）

爱因斯坦说：“这种无时不有、无处不在的氛围，正是揭示人物内心世界和精神面貌的最典型的手法之一。”的确，从上述作品的分析中，可以看出气氛描写在创作中是十分重要的：它是人物性格与心理的钥匙。是揭示主题的有力手段，是作者“情绪”的一种表现，在具体的气氛描写之中，无论采取何种方法，但有一点是必须明白的：只有注意调节气氛的浓淡、强弱，才会使作品具有感染人的旋律。比如，法国小说《最后一课》（都德），作者自始至终注意了气氛描写，课前的反常气氛、课中的严肃气氛、课完的静穆气氛。构成作品悲剧的主旋律，弹奏出一支撼人心弦的爱国共鸣曲，小说处处激荡着一股爱国情、亡国恨的“情绪”，从而卷起读者的感情风暴。

《气势——文章“力”的流贯》

作文讲究气势，讲究以气为主。这种说法在西方文论中是少见的，这是我国写作理论所提出的独到的美学范畴。

魏晋时期曹丕在《典论·论文》中就明确提出：“文以气为主”。

开一代文风的唐代散文大家韩愈说：“气盛则言之短长与声之高下皆宜”。（《答李翊书》）清人唐彪在《读书作文谱》中，说得更具体明确：“凡文欲发扬，先以数语来抑，令其气收敛，笔情屈曲，故谓之抑。抑后随以数语振发，乃谓之扬，使文章有气有势，光焰逼人”。

一言以蔽之，所谓文章之气势，就是运用曲折、抑扬等手法，使文章一气贯注，形成有气有势的审美效果。具体地说，“气”，多指文章的精神意气，它是作者的气度，思想感情的外在表现形式。“势”，指的汇成了一种，力量和势头。

气势，是一种力量的体现。这力量，是一种闪烁着理性光辉的力量，是一种饱含着充沛感情的力量。

读一读鲁迅先生《“友邦惊诧”论》中的一段文字吧：

“好个‘友邦人士’！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，砲轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戳，电刑逼供，他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！”连用三个“不惊诧”、一个“惊诧”，“理实气充”、“气势足辞盛”。用铁的事实，有力地驳斥了“友邦惊诧”的偏袒性，激愤之情溢于言表，语气咄咄逼人，既有逻辑的说服力又有艺术的