

# 大足石刻





宝顶山摩崖造像第 22 号“大秽迹金刚本师释迦牟尼佛化”。

## 大 足 石 刻

中国旅游出版社出版  
外文印刷厂印刷  
四川省新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 1/32开本 0.5印张  
1982年7月第一版第一次印刷  
统一书号：C 8179·171

彩图 8 10千字  
印数：40,000  
定价：0.50元

# 大 足 石 刻

中国旅游出版社

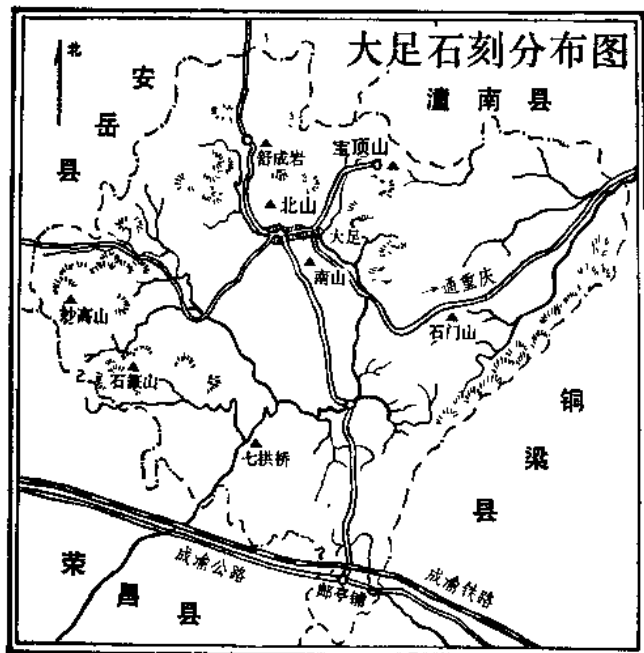
## 石刻的宝库 艺术的精华

### ——大足石刻记胜

#### (一)

大足石刻是我国晚期石窟艺术的优秀代表作品，其历史和艺术价值，不低于云冈、龙门、敦煌等石窟。大足石刻位于四川大足县境内，距重庆一百六十五公里，有公路通达。

一千多年前的唐朝末期，大足是古昌州的首县。县城依



山傍水，群山环抱。东北有宝顶山，东南有石门山，南有广华山，西南有妙高山、石篆山，北有舒成岩、龙岗山。大足石刻艺术的作品，就珍藏在这青山翠岭之中。

大足石刻始于晚唐景福元年（公元892年），终于南宋末期。明、清只有一些零星雕刻。石刻造像五万多躯，分布于四十多处，总称“大足石刻”。其中以北山、宝顶山摩崖造像较为集中，规模宏大，技艺精湛，内容也最丰富。一九六一年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

大足石刻主要是以佛教造像为主的宗教艺术，也有道教和儒教造像区域，以及儒、释、道三教始祖合刻于一窟的造像区域。此外，还有历史人物的纪念性雕刻。如：存汉礼之制的文宣王之遗像；唐靖南军使韦君靖及百余节级将校之遗像；还有为我国历代劳动人民所热爱和传颂的、春秋战国时代的建筑大师鲁班及其弟子的雕像。由于历史的变迁，再加之交通不便，历代文人到此甚少，记述论著也不多。致使这古代石刻艺术精华，长期默默无闻地湮没于深山野岭之中。

抗日战争胜利前夕，我国历史学家、考古学家杨家骆、顾颉刚等人，应大足县研究石刻的专家陈习珊先生（解放后为大足县文物保管所副主任、四川省文史馆研究员）等人邀请，组织考察团，于一九四五年春至大足考察。一九四六年编辑出版了《大足石刻图征初编》，在重庆展出了临摹品，使学术和艺术界轰动一时。此后，一些石刻爱好者，曾长途跋涉，赴大足饱览石刻艺术。一些报刊也为大足石刻发表文章，称颂、赞美。一九五一年成立了文物保护机构，拨款维修，面貌焕然一新。现在的北山、宝顶山已成为国内外旅游者神往的名胜古迹。

## (二)

北山古名龙岗山，距县城两公里。唐末，这里曾是割据东川的昌州刺史、昌普渝合四州都指挥、靖南军使韦君靖贮粮屯兵的“永昌寨”。晚唐景福元年，韦君靖在寨内西翠壁（今北山佛湾）首先开凿佛像。此后，当地官吏、士绅、僧尼等步韦之后，陆续自费经营造像，直至南宋绍兴年间，历时二百五十多年建成。石刻造像近万躯，以佛湾为中心，分布于山之四陬，计有营盘坡、观音坡、北塔寺、佛耳岩等五处。

佛湾横卧于北山之巅，沿山开路，依岩凿像，长达五百多米，龕窟密如蜂房，共编为二百九十号龕窟。其中有碑碣六通，题记和造像记五十五则，经幢八座，阴刻线图一幅，石刻造像二百六十四龕窟。

漫游佛湾，犹如进入晚唐、五代、两宋石刻艺术宝库，这里每龕每窟都是古代生活的再现。那些沉默而典雅的石像，好象在给我们讲述着古老而有趣的故事。

步入佛湾，首先看到的是首建者韦君靖之遗像。这是韦的降蜀部将，为纪念他而补刻的一躯像。

在韦君靖像左面有块碑，是为韦歌功颂德树碑立传的，故一般都称它为《韦君靖碑》。此碑刻于唐乾宁二年（公元895年），碑文记述了北山造像由来，这是有关大足石刻的年代最早的文字记载。也记有唐末黄巢农民起义和晚唐东川形势等史实，可弥补史书之遗误。

根据碑文记述，佛湾的三号窟“金刚杵菩萨”，五号窟“毘沙天王”，九号窟“千手观音”，十号窟“释迦佛”等

各窟造像，均为韦君靖时所开凿。这些造像的特点是：人物形象端庄丰满，气质浑朴，衣饰无华，多用轻快流畅的阴刻线条表现衣纹。这是北山石刻中晚唐的代表作品。二百四十五号窟“观无量寿佛经变像”，精工富丽，为北山晚唐作品中的精品。全窟刻人物六百余个，无论是衣饰、乐器、建筑和景物等，无一不表现出晚唐时期的社会生活面貌，为我们研究历史提供了可靠的实物例证。

为数不少的五代造像，由于龕窟矮小，长期遭受风雨剥蚀，残损较多。那些保存完好的作品，如二百七十三号龕“千手观音”，二百七十九号龕“药师佛”等作品，给人以小巧玲珑，体态多变，神情潇洒，衣饰日趋繁丽之感。有由唐到宋的过渡风格。

佛湾北区是宋代石刻集中的地段，也是北山石刻的精华所在。

进入北段，引人注目的是一百零一号窟两通宋碑。窟深不过一米，高约三米，摩崖凿碑。正中刻“赵懿简公神道碑”。由于是书法家蔡京书并篆额，故一般称它为“蔡京碑”，是我国传统的书法艺术珍品。碑两边石壁刻古文孝经，末署“范祖禹敬书”五字。孝经分今文、古文两种版本。现今所见多为十八章之今文本。而此石刻是有二十二章之古文本，据说“寰宇间仅此一刻”。且范祖禹（宋左朝善郎试尚书礼部侍郎兼侍讲）拥护古文，著有《古文孝经说》，所据之本，应是当时秘阁所藏。以此推论，此刻不亡，则等于宋朝秘阁藏本尚存。此刻石，价值十分珍贵。

宋代造像大多接近现实生活，展示了石刻艺术发展的新风格。尤其是一百二十二号窟“九子母图”全部造像不仅汉

民族化，而且富有浓郁的地方特色。它是以一则引人入胜的佛经故事为内容，从而宣扬佛法无边的造像。窟中主像原为王舍城外的牧女。她已有五百个儿女，当她身怀第五百零一个孩子时到城里去赴会，城里人强邀她起舞，致使胎儿落地而亡。她气极致死，其精灵变成妖怪，每天去吃城里一个小孩，以示报复。释迦佛施以教化，但她屡教不改，释迦佛就把她五百个孩子中的一个藏了起来。她为失掉了一个孩子痛心疾首，释迦佛借机教育她说，你五百个孩子，仅失掉一个就悲痛欲绝，你每天吃城里一个小孩，他们的父母又如何心疼呢？于是她就皈依佛法改恶从善，变成了保护小孩的“珂蒂圣母”。由于她身边有九个小孩一个奶妈，当地群众就称她为“送子观音”。

观音像是北山宋刻中的珍品。长期享有北山石刻之冠的一百二十五号窟“数珠手观音”，及一百一十三号窟“水月观音”等像，是古代雕刻家运用写实技巧和理想化的表现手法，创作出的具有生活情趣的优秀作品。特别是“数珠手观音”，身高不过三尺，立身站于窟正中，上身微微向左侧转，斜依石壁；头戴花冠略朝前低俯，脸庞圆润秀丽，眼梢嘴角流露出微妙的喜悦，含颦欲笑又略略带羞。两手自然交于腹部，表现出一种消闲自若的神情。这个造像，身材匀称，肌肤柔美，呈现出一种静中有动的体态。那上身微露，胸垂瓔珞，肘悬衣带，腰系围裙，脚登莲台，海浪轻浮，潮音微啸，饰带迎风飘舞，似有“曹衣出水”，“吴带当风”之势。按佛家出世思想，观音理应文静端庄。然而，此像神态如生，衣着艳丽，体态轻盈，神态妩媚，俨然象一个热情追求美好生活的妙龄少女，故人们又称它为“媚态观音”。象这样至



今引人注目的优秀作品，明显地冲破了佛教思想的束缚，在一定程度上反映了古代雕刻家对美好生活的向往。

佛湾最大的石窟是一百三十六号“心神车窟”。该窟建造于宋绍兴十二年至十六年间。窟中心是八柱镂空的心神车。它既象征着法轮常转，烘托了佛法气氛，又作了平顶窟的支撑。窟正中为释迦佛，两旁及左右壁雕刻文殊、普贤等二十多尊菩萨像，全窟造像浑然一体，大都宛如新刻。在人物塑造上，古代雕刻家不拘于一成不变的粉本，根据每个神不同的特点，美化以不同的性格。因而全部造像不仅面像秀丽，体态优美，比例匀称，衣饰富丽，更突出的是人物个性鲜明，加强了作品的艺术感染力。如左壁的文殊像，按佛家的说法，它是一位博学广闻、多才善辩的菩萨。雕刻家把它刻成为一个男性菩萨，形象端庄娴静，高坐于做怒吼状的青狮背上。平视的目光，饱含着智慧，给人以精力充沛，又略带一点自负的神情。与文殊相对称的普贤像，雕刻家又把它塑造成为一个具有东方健美特征的女性菩萨。她趺坐于温驯的大象背上，面庞丰润秀丽，目光下视，嘴角略往后收，表现出欲笑又忍的微妙神情，显得温柔亲切而又不失自尊。正壁的净瓶观音，形象端庄聪颖，手拿杨柳甘露，长眉丰颊和一双智慧的眼睛，显示她悲天悯人、救人于苦难的胸怀。日月观音面容慈祥，体态丰健，可看出她年岁稍长，象慈母似的和蔼可亲。玉印观音旁侍女像，面象丰满秀丽，姿态恭谨自然，性格稳重大方，双手捧奉供物，充满着虔诚的心情。由于各类人物形象都富有个性，雕刻技法妙丽精绝，虽然都是石刻的神像，不觉森严可畏，而感到可近可亲。观之无不回环摩挲，欲离不忍。

佛湾里的宋刻佳作举目可见。如一百三十号“光目天女”窟、一百一十三号“水月观音”窟、一百五十五号“孔雀明王”窟、一百七十六号“泗州弥勒下生经变像”窟、一百七十七号“地藏变像”窟、一百八十号“观音变像”窟等，都是脍炙人口的珍品。其中“地藏变像”窟，又是北山风格独具的作品。按佛家的说教，地藏是受佛委托，普济众生的菩萨。他曾发誓，不救众生脱离苦海誓不成佛。根据地藏的个性，雕刻家采用了大刀阔斧、粗壮豪放的手法，刻划了一个头戴披风，身穿袈裟，手持锡杖，脚登草鞋，风尘仆仆出入幽灵地府，憨厚朴实的形象。这些都是佛湾石刻中最别致的佳作。

一百三十六号窟外右壁，有一巨幅阴刻“文殊诣维摩诘问疾图”，这是大足石刻中唯一的一幅线图。此图出于宋代名家石恪之手，用笔如行云流水。画家们至此，总是赞不绝口。原作藏于县城附近的惠音寺，由李大郎摹出，罗复明刻石。

北山石窟中雕刻的供养人像颇多，有仕官、武士、平民、僧尼等，其官衔、门第、时代等均有题记，可资考证。所刻服饰、器物 and 园林、楼宇，表现了唐、宋社会的生活状况。给考古学家们提供了真实而可靠的实物例证。

北山石刻以精雕闻名。每一龛窟的结构布局，都经作者精心设计，使人感到既严整又多变，既华丽又清秀。充分表现了古代雕刻家纯熟洗练的技巧与精湛的艺术造诣的成果。在北山的龛窟里尚存有伏元俊、伏世能、伏小六、伏小八等雕刻家的名字，它们将永远载于雕刻艺术的史册。



北山摩崖造像第 136 号窟普贤菩萨像。

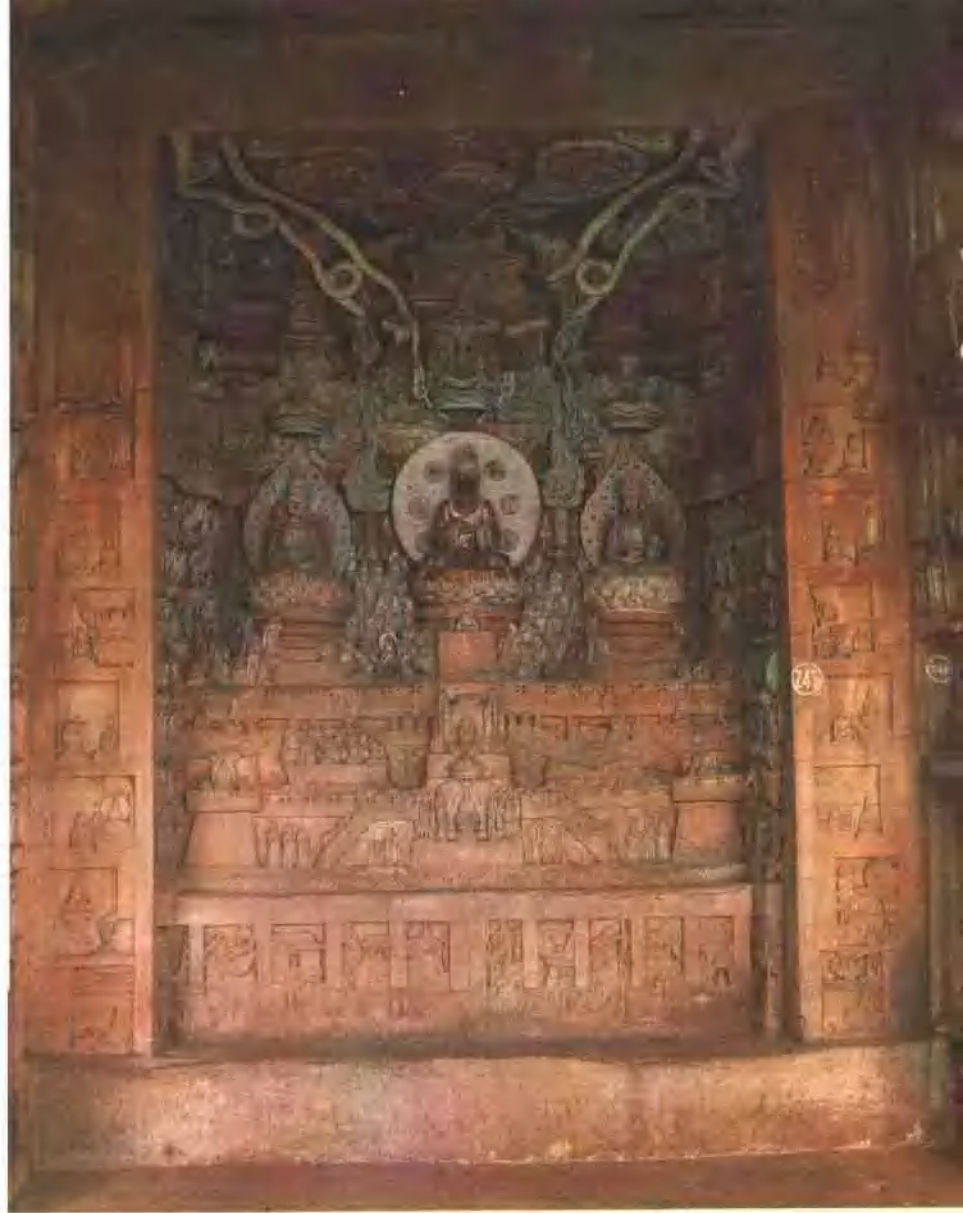


北山摩崖造像第 125 号龕数珠手观音像

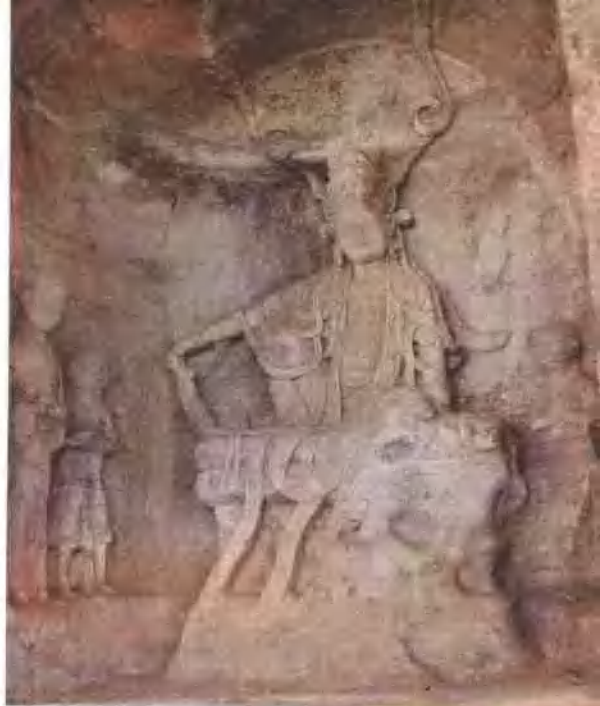
▼北山摩崖造像第一五五号窟孔雀明王像。

▶北山摩崖造像第一三六号窟心车。





北山摩崖造像第 245 号龕观无量寿佛经变像。



▶北山摩崖造像第一一三号龕水月观音像。

▼北山摩崖造像第二七九号龕药师菩萨龕全景。

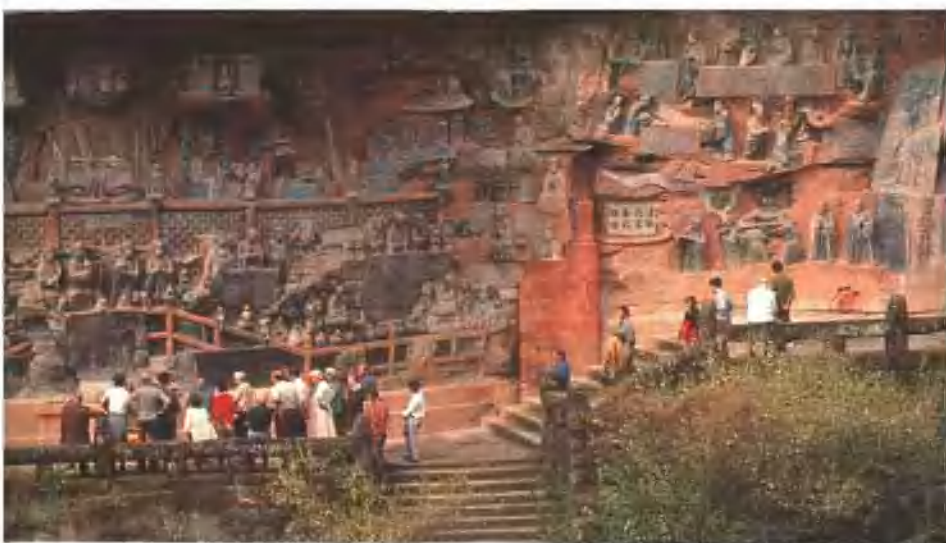




▲ 宝顶山摩崖造像大佛湾北崖局部。







▼ 宝顶山摩崖造像第11号释迦牟尼涅槃圣迹图。

