

2901

西寧城中文史資料

第十五輯





湘江文化藝術家協會

XIANGJIANG CIVILIZATION ARTISTS ASSOCIATION

文人之才在善用
史官之才在善用
用實者名不虛傳

癸未年秋楊文盛書



文人之才，在善用虛。史官之才，在善用實。
虛者可以意初；實者不得不因。

清·楊應琚《西寧府新志·序》

杨文盛(1940.7——)，硬笔书法艺术家。青海西宁人。九十年代初函授于淮海书法艺校高级班。中国硬笔书法协会会员，中国青年书画协会荣誉理事，湘江文化艺术家协会会员等。政协城中区第一、二、三、五届委员会委员、文史委副主任、《西宁市城中文史资料》副主编、责任编辑。

封面题字：王 云

封面设计：杨文盛

内容提要：

- 大跃进时的青海卫校
- 蒙古驻京代表纪略
- 跋涉者的足迹
- 西宁古城牌坊寻踪

●封面图片：元代古刹大佛寺

●摄影：曹 杰

《西宁城中文史资料》编委会

主 任:戴福山

副 主 任:张永成

委 员:戴福山 张永成 刘卓克
孙育杰 崔俊艳 杨文盛

主 编:张永成

副 主 编:杨文盛

责任编辑:杨文盛

特邀编辑:罗耀南 李逢春 张志珪



政协城中区委主席戴福山（右三）与城中文史编委会部分成员研究《西宁城中文史资料》第十五辑的辑刊工作。
摄影：周群



《西宁城中文史资料》编辑组的同仁们正在工作。
李逢春（左）、杨文盛（中）、罗耀南（右）
摄影：张永成



二十世纪八十年代所看到的西宁古城
北城墙残迹。

杨文盛 提供



今日“北门大河”（湟水）风姿

曹杰 摄影

同一聚焦下的古城街道(之一)



下宏觉寺街的今日

摄影：曹杰



昔日下宏觉寺街

一新 提供

同一聚焦下的古城街道(之二)



大同街西端小西门口

摄影：曹杰



昔日小西门口

杨文盛 提供

同一聚焦下的古城街道(之三)

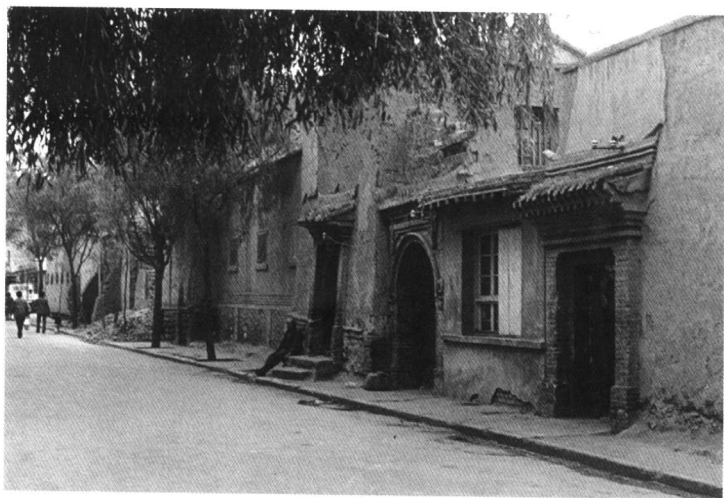
教场街今貌

摄影：曹杰



昔日教场街

杨文盛提供



同一聚焦下的古城街道(之四)



今日文化街

摄影：曹杰



昨日文化街西

霞千 提供

西宁城中文史资料

第十五辑目录

岁月巷道

- 我记忆中的“抗战”宣传与动员 罗耀南 (1)
- “大跃进”时的青海卫校 滕晓天 (10)
- 中国人民保险公司青海省分公司的筹建经过 傅元章 (15)
- 蒙古驻京代表纪略 **王树中** (18)
- 从我读“三、百、千”说到西宁的幼儿教育 赵仰仑 (23)

湟滨名流

- 跋涉者的足迹 李逢春 (31)
- 西宁的书画家——王金川 鹏 龙 (44)

往事钩沉

- 西宁往事
- 上世纪五十年代“肃毒”纪实 严永章 (53)
- 抗战时期第八战区
- 成立兰新线上运输大队的经过 傅元章 (58)
- 抗战时期来西宁的各界名人 魏明章 (61)

省文史研究馆馆员们的两则建议 王龙骧(73)

马仲英攻掠蒙古道纪实 颜宗泰(78)

胜迹寻踪

西宁古城牌坊寻踪 赵德琰(91)

西宁古城北门外忆记 杨文盛(102)

文化撷英

南山寺史话 张志珪(115)

河湟地区古道教中的法师 张有厚(127)

心道与法幢寺 邓靖声(140)

文史撷珠

传统“花儿”两首(17) 春日游馨庐(77) 西宁电影的初期(88)

张怀玉其人其事(101) 耕夫诗抄(112) 黎丹去世(142)

文内照片由:杨文盛 曹杰 周群 周一新

赵德琰 王龙骧等提供

我记忆中的“抗战” 宣传与动员

罗耀南

1937年7月7日,日本军国主义发动了震惊中外的芦沟桥事变,从此中国人民开始了艰苦卓绝的抗日战争,史称“八年抗战。”我的童年是在抗战岁月中度过的,从1940—1945年高小毕业,虽未亲眼目睹战火纷飞、硝烟弥漫的场面,但浓烈的抗日宣传气氛,全力以赴的组织动员,本人力所能及的参与,迄今还记忆犹新,历历在目。

(一)

我家在湟中县一个偏僻的山村,交通不便、消息闭塞,但对抗战的风声,人们早就有所耳闻。记得开学那天,我们三四个小孩去报名,老师依次询问每个人的有关情况,并要求一一回答。当问到一姓魏的小孩:“你长大干什么?”他很干脆地说:“抗日本”。这本是一句很合时宜的话,无可非议,但一个“抗日本”的浑名却落在了他的头上,在同学中很快叫了开来。之后又传到校外,社会上有人也叫他“抗日本”。谁知一句抗日的豪言壮语,竟惹出这等戏谑人的麻烦。但这倒成了一件好事,以此名而言,却对抗日起到了其他手段不可替代的宣传效应。

那时乡村小学是一处传播文化和进步思想的阵地,抗战的呼声先从这里传进、发出,在寂静的山村里,激发出一种爱国主义热

情。在老师的带动下,从校园、校门到围墙上,都书写了赫然醒目、振奋人心的“国家至上,民族至上;军事第一,胜利第一”的大幅标语,催人奋进,发人深省。还有《国民公约》、《党员守则》等一应俱全,其中“不为敌人探听消息,不为汉奸带路,忠勇为爱国之本”用意深刻,敌我分明。在村里一些平展的墙面上,也写着:“打倒日本帝国主义!”“抗日救国,抗战到底!”等标语口号。尽管我们还年幼无知,难以报国,但在幼小心灵中播下了对侵略者仇恨的种子。

此时,村里开始编制保甲,训练壮丁,这虽与学生无关,可与每个家庭却息息相关,因为家人要参加壮丁训练。看到“好铁要钉钉,好男要当兵”的标语,心里是喜是忧,还有些不安。我清楚地记得,有个训练场设在学校附近,有个教官就住在学校里,每天早晨的训练情景,耳闻目睹。第一期训练青壮年,我大哥就在其中。服装要求(自备)白衬衣、白毡帽、蓝裤子,整齐划一,秩序井然,只有操练声此起彼伏,英武有加,有首花儿唱到:

立正稍息的向后转,慢步儿跋下的可怜;

没吃公家的一碗饭,吃的是个家的炒面。

在壮丁中强制推行识字,除每天早训时要教认写在黑板上的三个字外,还利用学校教室在晚上开办识字班。同时还教唱《识字运动歌》,词为“中国害了五样病,贫、弱、散、私、愚。识了字,有知识,各样病根一齐治……”。回想当时我们也很俏皮,把它改成“中国害了五样病,胳膊不痛腿子痛”,与学员们打趣逗笑。第二期训练中年人,家父亦参加,服装一律黑色,因人数较少,有的训练场被合并。第三期训练,有的资料说是41—50岁的人,实际上也不完全是,因为这次要求凡未参加过训练的人都要参加,其中包括一部分逃避过一、二期训练的人。这期选拔一些年轻人当了兵,故有“头次白,二次青,三次训练的去当兵”之说。

每期训练两个月,但训练完后并不是放手不管,还不定期的抽查和检阅,以巩固训练成果。其中乡一级和区一级的集训,比村一

级训练难度大,因为要自备行李、帐房、面粉、锣锅到指定地点去集中训练。还不时要接受“壮丁司令”的检阅训话。

训练壮丁是为抗战做准备,随时有抽调参战的可能,这是每个中国人义不容辞的责任,但青海的当权者们,把壮丁视为廉价劳动力,常被调去修路、修公馆和伐木贩运等。由于繁多的劳役,家中农活就落在妇女和老人身上,致使农业生产受到一定影响,给群众生活带来了困难。有首花儿道:

壮丁们戴的白毡帽,保甲长拿的是柳条;

阿一日回家的不知道,尕妹们把庄稼务劳。

那时候的家乡群众也存在着侥幸心理,认为青海是大后方,日本兵离我们很遥远,安全不会受到威胁。到1941年6月,日本飞机始来西宁,先在湟中多巴一带高空盘旋。乡人们第一次看到这么多飞机,不但不惊惶,反觉新鲜,边看边数,一共48架。时隔十多天(阳历6月23日)又来一次,共27架,约过半小时,便隐约听到爆炸声,才知道出了事。当晚从西宁回村的人说,西宁撂下很多炸弹,许多房屋倒塌,人员也有伤亡,但具体情况不详。这才使人们惊醒,感到真的“狼”来了!对抗日的重要性和紧迫感有了新的认识,对政府的有关号召和措施,也积极行动起来。影响较深的是制作土火药,其中制硝最为费功,村里动员家家户户都要动手,我亲眼看到家里制硝的过程。硝是从含盐成分较高的黄土中熬取的:先将盐土加水煮熬,再把此水盛入大盆内沉淀,最后硝便结成碎冰状浮在水面上即成。制作火药危险性很大,要有一定的技术。本村一姓武人家制作时,把所用原料放到大锅里,一边在锅底下烧火加热,一边用一块光滑的石头研磨。突然一声巨响,锅里的火药全爆炸了,房顶炸了个大洞,制作人的几个指头炸掉了。另外,对有冶炼技术的人安排做子弹,是用红铜铸成圆形小弹,听说用土制火药发射。

(二)

抗战开始后,有些抗日歌曲传入学校,代替了《苏武牧羊》等旧歌,令人耳目一新,有种使命感便油然而生。记有《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》、《我的家在东北松花江上》、《大路歌》、《我爱中华》、《穆斯林进行曲》等。后来知道《我爱中华》和《穆斯林进行曲》两首歌是王洛宾先生在青海创作的,兹将原词录于后,作为对洛宾先生的怀念。

《我爱中华》

哈啦啦啦啦——啦,我们爱子孙,先要爱我们中华,中华爱我像儿女,我也爱她像妈妈。

哈啦啦啦啦——啦,国家爱护我,我也爱着国家,我们给人做了奴隶,子孙永远是牛马。

哈啦啦啦啦——啦,东南有西康,西北青海有上五庄,淡淡的水,密密的云,纵向山坡跳着白羊。

当时我们只管唱,未深思过歌词的用意,现在回想,先生出于爱国激情,把爱中华和爱子孙联系起来,表明抗战的重大意义和唤起民众的忧患意识与责任感。最后一段是对湟中水峡旖旎风光的赞美,把爱国家和爱家乡结合起来,意境深远,回味无穷。

《穆斯林进行曲》

我们是青年人,中国的青年人,青年要领导大家向前进! 我们爱教,更爱祖国,青年的穆斯林勇敢前进! 侵略者进攻把它打回去,侵略者进攻大家起来拼! 用我们的热血发扬穆圣精神,用我们的热血教训敌人。我们是青年人,中国的青年人,青年要领导大家