

分體利試文中

卷二

截下體說

題雖是截去下文而作文亦須是截住非截去也。○交文起曰開
半面而文過客全神是失題面也。題面半而文不其全神是失題
意也。惟以全者運意以半者運籌斯極其妙。○樓季美自截下題
有虛有實實者尚有實義發揮作者須辨其題字之死活以分出
層出之先後死字先出活字後出最死者最先出最活者最後出
或二三層四五層題位雖虛而峰巒偏自簇起方是文家異觀若
虛者無實義可發無層大可分作者須是融會下意自出議論於
題前空際多作勝擲之筆使之盡態極妍然後收住題位自來虛

題不一作法亦不一總之全幅要步步放開後幅要步步收攏處要截住下文又處處要令下文可接方是妙品不然當截而不能截則拙矣當吸而不能吸則滯矣要吸而恐其截一略強作吟喝抑又陋矣○汪武曹曰截下題須於題前取勢逆籠下意一人題之正位急宜扣住若順添一語卽犯下文不持此也卽題前逆籠下意亦須用側面對面反筆觀筆始無弊若用一順筆便犯下矣○顧有常曰截下題旣說明題之正位此下若用順接正接則易侵下須用逆接反接法乃無弊○唐翼修曰反接逆接之外或用古人往事及經史作襯亦可免侵下之弊○盧孝徵曰凡題有

神氣有部位。截下題亦然。作者處處逆取下意。縮入本位。雖作本句而下意已在。卽離隱躍之間。是謂有神氣。下意已明明透起矣。戾歸題處。却仍還本題虛步。絕不侵溢。是謂有部位。大約此等題有緊要字者居多。其要字正與下文緊對。扼定要字以作頓宕。則下意自不吸而起矣。○黃際飛曰。侵下意是官不止。無下意是神不行。官自止也。神自行也行而不行止而不止。如劍之拔而必下。弩之張而必馳。方其未下未馳時。正此等題文之妙境。其法有透起下文如題勒住者。有反逼下文如題收住者。要其下文神氣全在本文安根伏線。而以議論理解採取之。非徒私理油滑也。

舉爾所知

一句

韓 炎

有是哉

三字

黃 越

寡人之於

一句

孫維祺

生

一字

黃 驂

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertong.com

舉爾所知

用人類

韓 炎 稿

承上即連
下尤難在
扣題緊握

一比見必
有所知一
比見不必
盡知一轉
身來恰合
本位

以舉倡者已無歉於知矣夫雍慮焉知焉必其無所知乎亦以舉
倡之而可哉且夫汲引人材公心也而不妨獨用之以明示吾意
肯之所向故天下之賢才無窮爲人所得致之者常不過一二人
而吾欲致之心亦無窮卒不以所致之少爲不足者以爲吾之已
縮得佳
有以倡之也第乎爾慮焉知賢才乎操得舉之權而思知之不精
真宰臣之雅意也然以英傑之衆而吾意中曾無幾人無爲預家
國事矣以堪舉之選悉有知之一日真賢才之素期也然以遇合
所不知即在此顯
之難而欲意中不遺一士亦輕量天下才矣蓋爾自有所知也嘗

骨不... 卷二

不。百。所。不。知。在。口。頭。

妙。語。

見賢才之萃處也。相顧未免擱憂。亦非顧盡知也。百賢人居而一

見知焉。百才人居而一見知焉。卽可以不恨。以爲知之將有其機

也。雍乎假爾有夙心之許。假爾有卒然之合。爾但思不虛其所知

開。字。外。

而舉之途已自此開也。此意爲爾知者感之。不獨爲爾知者感之

已。嘗見選舉之寢格也。事外徒爲寢歎。彼非不能舉也。上所稔知

字。鈞。下。亦。不。犯。

之賢而猶若置之。上所稔知之才而猶若置之。則未免隱憂以爲

語本浮濛
無人掌之
病

舉之萬無所冀也。雍乎爾毋引嫌而不登。爾毋畏偪而或沮。爾但

思不負於所知而舉之盛矣。自此觀也。此際爲賢才者勸焉。不獨

借本地風
光現說亦

爲賢才者勸焉。已爾不聞有察之有司中而舉者乎。如管庫之士

後幅把
之一法耳

看他越下
有吟喝直
套否

之類是也。夫執村何限。而至收之薄技之末所知。亦淺矣。然而舉
之之故可思也。寧使或議吾援引之早而終不忍。一日遲此曠興
者。此念政足鼓舞無已耳。爾不聞有察之小過中而舉者乎。如莫
石之囚之類是也。夫美奇不之而偏求之蒙垢之餘。所知亦畸矣。
然而舉之之意又可思也。寧使或疑吾相賞之孤而終不忍異人
格于常法者。此念亦開功名無既耳。然則爾亦第舉所知而已矣。
舉字與下舍字對照。爾字與下人字對照。所知與下不知對照。
作此一句題自應與下句緊對。但俗手爲之。不是拋荒本位。便
作吟喝醕能。豈不令識者觀之欲吐。篇中從所知映出所不知。

從舉爾所知映出人其舍諸純以幽秀雋折之筆鈎取題中意
蘊吸動題後神情真有手揮五絃目送飛鴻之妙

郝廷顯

有是哉

驚訝類 倫紀類

黃越

虛虛反起

入于領端
立名以後
是字皆有
根操
二比乃題
前利美是

勇士驚聞正名之言而深怪其有是也。蓋在子路意中本無是而忽聞如是遂不覺驚怪其有是也。想起聞正名之說未畢作而曰古人經國之業。基于定策一言言之者無罪聽之者不迷而後上下交和悅以就此業也。若乃處人骨肉之間而所願陳者皆逆耳之言。在言者以爲必當如是不如是必不足與有爲也。夫如是以定其身止不足尙何有爲之有有如正名之說衛君之所虛已以待者非待是也。待子而必如是是先大不預於待子者以人情而言固已難之矣。何所利而必如是衛君之所舉政以從者非爲是

以下四比
皆是步
故開之法

以先君七
人天子者
同及國人
大臣作觀
皆是鑒對
下文子字

也。為政而必為是。是。先大有苛於為政者。以人事而言。又已難之。
鑒按法
矣。安所據而必為是。是以是揆之先君。而先君不聞其命。是也。矯誣。
迂某

先君之遺令。以翼倖。于是在亡人之欲得國。而君衛者。或借是以。
筆地步

為兵端。而儼然居高而御者。則不必其如是也。以是度之天子而。
亦近觀法

天子不聞其命。是也。憑籍天子之威靈。以責備於是在隣國之欲。
亦遠觀法

因亡人而起釁者。或假是以利執事。而久矣。淺祚而居者。則不應。
用住

其如是也。使應如是。泉源淇水之區。衛千萬戶。其曠有煩言者。宜。
反移法

在國人而默然於十有三年之內。令而未嘗不行。禁而未嘗不止。
亦近觀

是國人亦無望於有是也。苟必如是。投繯贈紆之風。衛多君子。其。
亦有字用住

以下四比
是步步收
觀之法

是挾由哉
子神髓米

歸題之法

子違汝躬者宜在大臣而安然於繼體承祧之常卿士未聞不宅
揆庶司未聞不殿敢是大臣亦不顧有是也欲如是而不能如是
先期於得國之柄乃一得其柄而所爲如是也是慘縱乎我者我
乃亦得以撻縱之也彼據其柄者何樂以其柄授人而滋之諾厲
哉能如是而不敢如是未有以得君之用乃一得其用而所爲忽
如是也是進退乎我者我乃反得以進退之也被身其用者不反
以其用于人而自貽伊戚哉豈其悔過罪已于控忽搶攘之下萬
不得已而始假是以定人心哉豈其持危定傾於斯須俄頃之間
計無復之而始借是以緩隣敵哉有是哉

正。然哉。子。以。爲。歸。題。步。

借。字。哉。字。用。住。

縮脚題不對針下意。則與下文不相管顧。然一于題後。吆喝欲動下。則竟侵下矣。其法莫妙于本題內。咬出汁。凝着眼。摠在題前。着筆總在題巔。翻跌處。步步醒題。收煞處。步步緊扣。此爲截下要訣。看此文。一眼覷定來路。待子爲政。一問。是一段熱腸。高與中忽聞極冷淡。極歿趣味。話不覺劈頭直叫。露出野哉聲口。如此着想。題中字字都有神理。無一筆不關迎下意。却無一句不醒本題。面目不扣本題虛步。田左泉前半步步放開。後半步步收攏。所謂着擒者。必善從也。題竅作法。余旁批及田評已悉。故不贅。郝廷顯

寡人之於國也

政致類

孫維祺

括國字概

隱隱目下
反撲本位

一比遠個

將有以過求于國者先卽治國而還述之焉甚矣梁之國幾不國
矣惠王之爲孟子述也得毋尙有矜容乎若曰先王建邦設都分
茅胙土而國以名焉是國也罔受之天子傳之先君世世守之罔
敢失墜者也寡人撫有一國用是竊自維矣合四境之老幼妻孥
同乎鬴乎寡人之堂陞非一身一家之計也爲寡人者不亦勞乎
萃五方之生全安養習維繫于寡人之夙夜豈一朝一夕之故也
爲寡人者不甚若乎寡人誦前聖之謨竊疑夫湯武之于國也其
殷殷惓惓者或亦不過虛語也乃今日者幾經歷練而始知創業

○謂○用○之○屢○勢

○輕○合○題○意○入○不○說○盡

一比近觀

一比不務

遊觀一比

不觀景色

無非畫出

一個盡心

來

一就自奉

說一就回

相說皆用

對面寫照

之法

使月罪且
罪歲之意

之維艱寡人佩先人之烈又怪夫文公武侯之于國也其早朝晏
罷者何爲若是不遑也乃今日者身蒞局中而殊信守戒之不易
名山佳水之勝其所以雄天府而表大風者非不美且壯也寡人
曰有國事則謝焉後官下陳之娛其所以怡心志而悅耳目者非
不美且麗也寡人曰有國事則屏焉寡人之饗飧幾減矣而國人
不爲之加餐寡人之肥甘幾缺矣而國人不爲之勸膳國之于寡
人亦何薄至若寡人之于國固得于見見聞聞者而彼不必惜也
寡人祇堪自喻耳寡人之食廩常虛矣而國人不樂其輸將寡人
之府庫常乏矣國人不動于供獻國之于寡人曾何補至若寡人

二比順照
俱妙能照
扣

自然全題
而止不另
作歸結者
極

之於國固有其迷不勝述者而彼若罔知也寡人祇堪爲知者道耳夫子入寡人之國見夫沃野于里者國耶蓄積饒多者國耶鮮不謂其國之自致也亦還念寡人之于國也夫子入寡人之國見夫井里寥落者國耶人煙蕭索者國耶鮮不謂寡人之有以致之也亦抑重諒寡人之于國也

徑住妙甚

因胸中橫着盡心二字并移民移粟妙策纔冲口說出此句步步映起下意却復如題兜住文心靈變如川雲嶺月愈出愈奇

原評

對面寫照截下之秘訣也篇中國之於寡人二比真有鏡花水

月之外。讀者最宜潛玩。
郝廷璠