

# 大学语文教学 参考资料

下 册

中国科技大学  
上海科技大学 中文教研室编

# 大学语文教学参考资料

中国科技大学 中文教研室  
上海科技大学

## 目 录

### 苍凉悲壮的边塞号角

——谈范仲淹的《渔家傲》……………马茂元 王从仁 ( 1 )

### 秋色图之妙笔 边塞词之绝唱

——谈范仲淹《苏幕遮》和《渔家傲》……………史克振 ( 6 )

柳永《雨霖铃》……………沈祖棻 ( 11 )

委婉凄切 浑厚绵密——谈柳词《雨霖铃》……………徐应佩 周溶泉 ( 14 )

晏殊《蝶恋花》……………沈祖棻 ( 19 )

欧阳修《秋声赋》……………顾 玲 ( 22 )

《朋党论》浅析……………戴良球 ( 28 )

《泚水之战》浅析……………姚正平 ( 33 )

《梦溪笔谈》四则简析……………徐腾蛟 ( 37 )

苏轼《前赤壁赋》讲解……………臧克家 ( 44 )

### 构思缜密 形散神凝

——谈苏轼的《前赤壁赋》……………徐应佩 周溶泉 吴功正 ( 50 )

苏轼最早的一首豪放词——《江城子·密州出猎》……………夏承焘 ( 56 )

苏轼的《水龙吟》……………杨尊白 ( 59 )

苏辙《黄州快哉亭记》浅析……………吴义方 ( 65 )

- 谈李清照词……………张志岳 张碧波 (71)
- 李清照词《声声慢》……………沈祖棻 (78)
- 女词人生活的侧影  
——介绍李清照的《点绛唇》、《醉花阴》和《声声慢》  
……………傅经顺 (82)
- 春愁难释 秋思不绝——介绍李清照的《如梦令》和《一翦梅》  
……………唐永德 (101)
- 陆游的《钗头凤》……………刘逸生 (108)
- 陆游的《钗头凤》……………黄顺兴 (114)
- 陆游的《诉衷情》……………郑孟彤 (119)
- 陆游的《关山月》……………郑孟彤 (123)
- 何人会得登临意? ——读辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》  
……………鍾尚钧 (128)
- 诸君尚守和戎策 志士虚捐少壮年  
——介绍辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》  
……………夏承焘 吴无闻 (132)
- 清新、自然、隽永——读辛弃疾词《鹧鸪天·代人赋》…蒋瑞松 (140)
- 关于女诗人朱淑真的诗词……………季 工 (144)
- 响彻中华的兴国之音——重读《正气歌》……………潘成舟 (155)
- 文天祥的《正气歌》……………周应鹏 (161)
- 《西厢记》——元人杂剧的代表作……………徐调孚 (169)
- 元散曲选讲……………万云骏 (181)

- 马致远的《天净沙·秋思》……………沈继常 (189)
- 王实甫《长亭送别》浅析……………唐永德 (191)
- 针线紧密，情景交融——《西厢记》“短长亭斟别酒”赏析  
……………徐凤生 于 雷 (199)
- 谈《项脊轩志》……………宋文灏 (205)
- 纤徐平淡 悱恻动人——读《项脊轩记》……………柴墩村 (215)
- 丽曲清词 情思绵邈——介绍《牡丹亭·游园》片断 ……许自强 (222)
- 关于顾炎武的《廉耻》……………戴良球 (232)
- 读夏完淳《狱中上母书》……………陈根荣 (237)
- 林黛玉和《葬花词》……………许锡文 (241)
- 《红楼梦·葬花吟》……………丁广德 (249)
- 《红楼梦·葬花吟》……………于 舟 牛 武 (252)

## 附 录

- 淝水之战的性质和前秦失败的原因……………徐扬杰 (255)
- 论顾炎武思想……………华 山 王 唐 (270)
- 谈谈格律诗……………潘光武 (299)
- 旧体诗的专用词语……………吴文蜀 (313)
- 《大学语文》参考资料索引…………… (318)
- 后 记…………… (339)

## 苍凉悲壮的边塞号角

### 谈范仲淹的《渔家傲》

马茂元 王从仁

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪！

范仲淹(989—1052年)是北宋著名的政治家、散文家，也是一位优秀的词人。他的词只有六首传世，其中以《渔家傲》最为脍炙人口。

宋仁宗康定元年(1040年)，范仲淹任陕西经略副使兼知延州(治所在今陕西省延安市)，守边四年，这首词就是范仲淹在西北军中的感怀之作。

词的上片写塞外秋光。首句的“异”字很有分量，它包含着两个方面的内容：一是说边塞的风光与内地不同；二是讲秋天来临，边地景物也发生了变异。上片的写景，就是从“异”字生发开去的。

衡阳雁去，是雁去衡阳的倒文，是为了符合词的格律而颠倒词序的。衡阳即今湖南省衡阳市，旧城的南面有座回雁峰，相传大雁飞到这儿便不再南飞。“西风紧，北雁南飞”，出于

动物的本能，无所谓留恋不留恋，作者却说“雁无留意”，实际上是写人的感受，雁犹如此，人何以堪！

后三句，作者着意描写边塞的苍凉景色。边声是指边地特有的声音，具有一种凄凉的情调，伪李陵《答苏武书》中有这样几句：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”，是极好的注脚。“四面边声连角起”，边声加上军营的号角声，凄凉以外，又渲染了悲壮的气氛。“千嶂”二句，极写边塞荒凉而又壮阔的景象。数不清的山峰犹如屏障一般耸立着。斜阳西沉，烟雾弥漫，在千山万壑之中，一座孤城紧闭。这三句叠用了许多名词，只用了三个动词，“连”、“起”一开一合，“闭”字则显出戒备森严，透出局势的紧张，而这座“孤城”，则是处于战争的前线，遣词造句是丝丝入扣的。

下片转入抒情。“家万里”与“酒一杯”对举，形成强烈对比，一杯浊酒怎能浇万里思归之愁呢？其结果必然是“举杯消愁愁更愁”。然而，将士们之所以不得归去，其原因是“燕然未勒”。燕然，即今蒙古境内的杭爱山。勒，刻石记功。公元89年，东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山勒石记功而回。燕然未勒是说没有建立破敌的大功。

“燕然”一句，说尽了作者矛盾、复杂的心情。他兼知延州，完全出于一腔报国热情。事情是这样的：宝元元年(1038年)十二月，夏州地方割据势力头子赵元昊反叛宋朝，第二年正月，赵元昊上表请称帝改元。接着，大兴干戈，康定元年(1040年)正月带领西夏叛乱部队向延州进攻，包围延州整整七天，俘虏了北宋部队主要将领麟延、环庆两路副都总管刘平和麟延副都总管石元孙，“城中忧沮，不知所为”。还好赶上一场大雪，西夏才撤兵。延州城总算侥幸保住了。但一些贪生怕

死的官吏却吓破了胆。新任延州知州张存久不到任，刚上任，就向新任陕西经略安抚副使的范仲淹提出两条理由：一是“素不知兵”，二是“亲年八十”，要求调到内地当官。在这种情况下，范仲淹不得不挺身而出，上表自请代张存知延州，主动挑起了这副保民卫国的重担。他希望能干出一番旋乾转坤的事业，永熄边烽。但是在积贫积弱的北宋时代，他根本不可能成为“勒燕然”的窦宪。主观愿望与客观现实的矛盾冲突达到高潮，因而在浓霜遍地的夜晚，随着悠悠羌笛之声，将军（作者自指）和征夫陷入了深沉的悲慨之中，久久未能入眠，流下了忧国思乡的热泪。

《渔家傲》的基调是低沉的，它给读者具体的感受，是悲愤而又惆怅不甘的低徊情绪，这是由作者所处的时代与政治环境所决定的。宋仁宗统治时期，表面上国内似乎处于相对的稳定状态，但北方辽和西夏的威胁日甚，形势十分紧张。然而敌国外患，丝毫没有改变这个王朝从开国以来苟且偷安的基本国策。时代环境是不景气的，它不同于封建社会处于蓬勃发展，国力充沛的盛唐时期，也不象民族矛盾暴露得特别尖锐，民族意识普遍高涨的南北宋之际，而是一个沉闷得令人窒息的时代。范仲淹到延州后，选将练卒，增设城堡，抚辑流亡，联络诸羌少数民族，深为西夏贵族集团所畏惧，称之为“小范老子（即范仲淹）腹中有数万甲兵”。然而，他也只能做到消极防御而已，不可能追奔逐北，收复国土。在词里，隐约可以看到这阴暗的时代的投影。

作者出身孤寒，登朝以后，就和统治集团的腐朽势力展开了激烈的斗争。《宋史》说他“每感激天下事，奋不顾身”，政治上 是进步的。然而，北宋时期，王安石变法以前，政权完全掌握在大官僚、大地主手中，出身中下层的官吏在斗争中处



于劣势。范仲淹等人的力量是单薄的，他们的斗争也是脆弱的。这一切也必然反映到他的词作中，带上感伤的色彩。

作为一个有理想的封建士大夫，具有“匈奴未灭，何以家为”的豪迈精神，而在事与愿违，侘傺坎坷之际，又不免消沉。这样，就构成了他内心矛盾的复杂性和特殊性。在词里也表现了两个方面，由于他关怀现实，对社会现实充满了愤懑与不平，所以排莽、所以沉郁；由于时代和阶级的局限，所以哽咽，所以悲凉，所以情调低沉。两种互相排斥的因素对立的统一，形成了范词的独特风格。

这首词的情调与盛唐昂扬奋发的边塞诗迥不相同，如王昌龄《从军行》（其四）：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不斩楼兰终不还。”将两者比较一下，便会发现它们都描绘了苍凉暗淡的边塞风光，都写到了这一背景下的孤城，都抒发了戍边将士的爱国情怀。范词用寇奭“勒燕然”的故事，王诗用的是傅介子“斩楼兰”的典故。典故的内容是这样：汉武帝时，使者出使大宛国，中途经常受到楼兰国的阻挡和袭击。昭帝元凤四年（前77年），大将军霍光派平乐监傅介子前往楼兰，巧妙地用计斩楼兰国王，打通了汉朝通西域的道路。这个典故和“勒燕然”一样，都是表现保卫祖国，净扫边尘的壮志。就主题思想来说，两者完全是一致的。然而范词却不能象王诗那样，用高昂激越的情调，唱出必然胜利的信心，这是由于所处时代不同的缘故。

尽管如此，这首词仍不失为一篇优秀的爱国主义作品，词中所表达的抵御外患、报国立功的壮烈情怀，是应该给予充分肯定。

我国古代，诗和词两种文学样式有着很大的区别。“诗言志”，是文人抒写怀抱、反映社会的重要工具；而“词为艳

科”，是士大夫娱宾宴客的消遣品，尤其是文人词，本身就是  
在灯红酒绿、浅斟低唱中生长起来的，题材往往局限于男女相  
悦之中。北宋初年的词坛，还是这种状况。范仲淹这篇作品却  
脱颖而出，在词史上开了边塞词的先声，是个很大的突破。以  
后，苏轼、辛弃疾等人广泛地开拓词的题材，与之是一脉相承  
的。所以，从词的发展历史看，这首《渔家傲》也有重要的地  
位。

（原载《文史知识》1982.8.）

## 秋色图之妙笔 边塞词之绝唱

### ——读范仲淹的《苏幕遮》和《渔家傲》

史克振

作为宋初一代名臣和边关重将的范仲淹，不仅写下了象《岳阳楼记》这样明丽蕴藉，雄浑精深的抒情散文，而且还给我们留下了苍凉悲壮、情思宛转的词章。他的词流传至今的虽仅六首，但在香艳绮丽的五代词风弥漫下的宋初词坛上，却是异军突起，独树一帜的。其中的《渔家傲》、《苏幕遮》两阙，更是脍炙人口。

### 苏 幕 遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

范仲淹因主张改革弊政，而受到权贵们嫉恨，前后被贬知邓州、荆南、杭州、青州等地。壮志难酬的忧愤，离乡去国的哀愁，常在他的一些词中反映出来。这首被人们誉为用“丽词”抒情的《苏幕遮》，就是这样一首充满深沉愁思的作品。

上阕写景。描绘了一幅清丽苍茫的秋色图。为思乡之情渲染了浓郁的气氛。

“碧云天，黄叶地。”是这幅秋色图的背景。上面是碧天白云，下边是红叶黄花。色彩绚丽，意境寥阔，满眼秋色，令人神伤魂驰。王实甫在《西厢记》长亭送别的一曲中，开头两句，仅换一字，便成为描写秋色的千古绝唱。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”可见这两句“丽词”，对后世词曲的影响。在这碧云、黄叶的寥阔背景中，渐次展示出了“秋色连波，波上寒烟翠”的苍茫景色。一碧万顷的烟波上，寒烟凝翠。“寒”字点明深秋时节。“翠”字，写出了秋水的特色，这传神之笔可与王勃的“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”（《滕王阁序》）的佳句争辉。

“山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。”茫茫烟霭中，夕阳照着连绵的群山，极目处，天水相连，无情的芳草迷了行人的归路，更令人伤情的是日思暮想的家乡还在那斜阳芳草之外。这一笔，委婉蕴藉，情景交融，给读者留下了无限想象的余地。也为下阕的抒情准备了充分的条件。

下阕抒发思乡之情。

“黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。”想起遥远的家乡，不禁黯然魂伤；追思羁旅飘泊的生活，不胜寂寞凄凉，何以安慰这天涯客子之心呢？——“夜夜除非，好梦留人睡”！除了梦里，别无慰藉，可是“好梦”难得有，梦亦有醒时，纵使偶然能在梦中与亲人故旧欢叙，醒来亦只能倍添怅惘罢了。

“明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。”家乡望不见，好梦亦难留。在这不寐之夜，对月独倚高楼，只会撩起更多的愁思，借酒浇愁吧，偏又是“酒入愁肠，化作相思泪”。

无论是梦是醒，是醒是醉，都无法排遣这客地乡愁，读来令人回肠荡气，不胜凄然。“高楼独倚”，勾勒出诗中主人公的形象，自然地融化在这幅苍茫的秋色图画中，丰富了画面的内容，深化了词的意境和神韵。

历来有不少人对范仲淹这首词感到难以理解，以至穿凿附会，妄加解释。如黄了翁在《蓼园词选》中说：“……开头四句，不过借秋色苍茫以隐抒其忧国之意；‘山映斜阳’三句，隐隐见世道不甚清明，而小人更为得意之象；芳草喻小人，唐人已多用之也。第二阙因心之忧愁，不自聊赖。始动起乡魂旅思，而梦不安枕，洒皆化泪矣。其实忧愁非为思家也。……此其所以‘先天下之忧而忧矣。’”这种牵强附会的讲法，不但歪曲了词意，诗味也索然了。

被欧阳修称之为“穷塞主之词”的《渔家傲》，是范仲淹在守边时的作品。宋仁宗时，范曾任陕西经略副使兼知延州，多年驻守边塞，防御西夏。这首词中，诗人用苍劲的语言，描绘出了塞外荒凉的秋景，抒发了慷慨悲壮的感情。它与清丽蕴藉的《苏幕遮》，同为抒情词的名篇。

## 渔 家 傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计！羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

首两句便写出一派萧索气氛，下三句扣紧一个“异”字，写出塞外秋天的特色。相传雁阵至衡阳便不再南飞，到明春始

北还。此处言塞外秋来荒凉已极，连鸿雁也无留恋之意。远在边关的戍卒，目送征鸿南去，想托鸿雁捎封家书，而雁阵又直去南国，没有稍留之意。枪斲落莫之情，可以想见。“四面边声连角起”是写秋声。望断南飞雁的征人，忽听一声画角声起，四面八方随之响起了各种各样的边声，回荡在辽远苍茫的荒漠旷野里，声声牵动着征人的心弦。这接连而起的种种边声，可能是风沙声，枯草声，羌笛声，还有胡马的嘶叫声，牧人的笑歌声。此情此景汉代李陵有过动人的描述：“凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。臣坐听之，不觉泪下。”（《李陵答苏武书》）这段描述，便是这句“边声”的注脚。身临此景的边关将士，怎能不闻边声，而“不觉泪下”呢？

“千嶂里，长烟落日孤城闭。”前句点出“孤城”处在重峦叠嶂之中，长烟落日写出孤城的雄浑苍凉的景象，表现了边塞秋天黄昏时分特有的悲凉风光。这句诗虽不如“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”（王之涣《出塞》）的辽阔雄伟，而苍凉浑厚过之；虽不如“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》）的壮阔，但沉郁雄奇过之。“长烟落日孤城闭”以上三句，写出了典型的塞外秋景，而一个“闭”字，更见出孤城的冷落和戒备的森严。

下阕即景抒情，写出了边镇的劳苦，抒发了边关将士慷慨悲壮的思乡之情。

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”这里借东汉窦宪讨伐北匈奴，至燕然山刻石纪功而还的历史故事，表现了外患不断的北宋时代，爱国将士，抵御外侮，保卫边疆的思想感情。这在北宋特定的历史条件下，是有其积极意义的。“羌管悠悠霜满地”，照应前面“边声”句，同时也表示了时间的转

移——已由黄昏到深夜。夜深了，征人们听着呜呜咽咽绵绵不绝的羌管声，看着遍地繁霜，冒着逼人寒气，还坚守在辽远的边疆。令人想见边镇生活的劳苦和将士们的责任感，同时也为结句的抒情，作了铺垫。“人不寐，将军白发征夫泪。”这句直抒胸臆，写出了戍边将士艰难困苦的战斗生活，抒发了将士们深沉哀切的思归之情。在这样羌笛幽咽，霜华遍地的秋夜里，身在异乡的征人，怎能安然入眠？就这样，一夜夜，一年年，将军白了须发，战士流尽了眼泪，外患何时除，将士何时归！备受战争之苦的人们，是多么渴望和平生活的到来！

这首词的思想感情深沉壮烈，艺术风格雄浑悲壮。在宋初的词坛上确实是超尘拔俗，别开生面的杰作。

（原载《语文学习》80年第10期）

## 柳永《雨霖铃》

沈祖棻

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是、良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？

这首词是作者离开汴京，与情人话别之作。“寒蝉”写当前景物，点明节令，直贯下片“清秋节”，不但写所闻、所见，兼写所感。“长亭”写地，暗寓别情。“晚”点明时间，为下面“催发”张本。“骤雨”是“留恋”之由，“初歇”则是“催发”之由。本来该走了，忽然下了一阵急雨，乘此机会，又留恋了一会几，可是天色已晚，雨开始停了，这就真该走了。由“都门”字，知此词作于汴京，“帐饮”是别筵，而以“无绪”二字带过，因为满腹离愁别恨，吃，也不香，饮，也不畅，实在没有什么可说的。这就暗示了留恋之情深，别离之味苦。驾船的，“催发”；乘船的，“留恋”。“留恋”，则不忍别，“催发”，则不得不别。主观意愿与客观形势之矛盾，使别情达到高潮。以句法论，才说“帐饮”，已指明“无



绪”，正在“留恋”，又被人“催发”，好象都没有完，所以陈匪石先生在《宋词举》中称之为“半句一转”。（陈石遗在《宋诗精华录》中称杨万里作诗的秘诀是“语未了便转”，也是此意。）

“执手”两句，生动、细腻、真朴，形容别情，妙到毫颠。不仅写出了分手的情侣当时的情状，而且暗示了他们极其复杂微妙的内心活动。到这个时候，不但有话说不出来，而且甚至觉得千言万语也表达不了那么多的柔情密意，所以无须说，结果就只有什么也不说了。苏轼〔江城子〕（《乙卯正月二十日夜记梦》）云：“相顾无言，惟有泪千行。”与此同意，不过一个是生离，一个是死别而已。但苏词并非蹈袭，也是从生活中来。“念去去”两句，“烟波”是眼前所有，而加上“念去去”，则近景远景连成一片，有实有虚。“烟波”以“千里”形容，“暮霭”以“沉沉”形容，“楚天”以“阔”形容，都与“凝噎”的心情相契合。（古时楚国在今长江中下游，故楚天即南天，此词或系作者离开汴京，前往浙江时所作。）“执手”两句写情，“念去去”两句写景，结束了话别的场面。

正面刻画话别，已经尽致，因此换头首句就推开一层，泛说离愁别恨，自古皆然，即江淹《别赋》“黯然消魂者，惟别而已矣”之意。但第二句又立刻翻进，说秋天作别尤为可悲，暗用宋玉《九辩》“悲哉，秋之为气也，……惊栗兮若在远行。登山临水兮送将归”之意，遥接上片起句。“今宵”两句，千古名句，也是设想将来，虚景实写。“酒醒”遥接上片“帐饮”，亦见虽然“无绪”，但借酒浇愁，还是沉醉了。扁舟夜发，愁醉膏腾，忽然醒来，想必已经拂晓，所见惟有杨柳岸边的晓风残月吧！然而，人呢？把这两句摘出来看，本来就写