

提高中学生的学习质量整体改革国家行动计划

实 验 通 讯

第 7 期

山西省左权县第二中学

1995. 4

提高中学生的学习质量整体改革国家行动计划

实 验 通 讯

第 7 期

山西省左权县第二中学

1995. 4

目

录

一、94---95学年度第二学期工作要点.....	(1)
二、《宋定伯捉鬼》.....	程晋英 (2)
三、语文实验公开课教案.....	程晋英 (5)
四、“捉鬼”有方.....	张彦红 (7)
五、深化了课堂改革,提高了课堂效率.....	郝向春 (8)
六、课堂教学“抑郁症”透视.....	杨世明 (11)
七、培养学生逻辑思维能力的实验方案.....	张玉忠 (13)
八、简讯.....	(15)

94——95学年度第二学期工作要点

一、需要完善的实验方案和写出的实验报告

- 1、语文、数学、外语三科的子实验方案
- 2、五项效应实验总体方案，及初一教师《五项效应实验》的子方案
- 3、写出下列实验报告
 - ①中小学衔接的实验报告
 - ②《学校管理的体制及管理效益》实验研究阶段总结报告
 - ③“利用改善社区环境与家庭教育实验研究阶段总结报告
 - ④“提高中学生语文、数学、英语学习质量的实验研究”阶段总结报告
 - ⑤实施“五项效应”的实验研究总结报告

二、切实搞好课堂教学改革，提高课堂教学效益

1、抓好理论学习，本学期仍以《主体参与——现代课堂教与学》为主要内容，实行以组分章分节讲解，联系实际研究在理论和实践的結合上，达到转变思想，更新观念，推进由经验型向科研型转化的过程。

2、以贯彻落实“十六字”教学原则和《五项效应》为突破口，研究落实《五字主体型课堂教学模式》奋力提高课堂教学质量。

- ①以过五关做为提高教师素质的突破口，把过五关活动抓严、抓实、抓细
- ②搞好JIP实验的汇报课
- ③各教研组，备课组的压周备课做为教研活动的主要内容
- ④开展说课竞赛活动
- ⑤开展课堂教学赛讲活动
- ⑥开展电化教学软件制作比赛
- ⑦进行课堂教学专题研究和论文评选
- ⑧完成阶段性学情调查数据表

三、成果

- ①学生优秀作文选
- ②编印领导、教师改革实验经验等
- ③课堂教学模式录像
- ④小手工、工艺制作品20件
- ⑤小发明、小创造实物五件(高质量)
- ⑥汇编书法、绘画作品选
- ⑦班主任工作经验汇编

《宋定伯捉鬼》

左权二中 程晋英

今天我要说的是初中语文教材第二册第三单元第四课文言文《宋定伯捉鬼》。

一、教材分析：

语文教学是各科教学的基础。我在教学中始终遵循“主体参与，分层优化，及时反馈，激励评价”的“十六字”教学原则，并注意培养学生的阅读能力，语言表达能力、朗读能力写作能力等各方面的能力。为此，我在分析《宋定伯捉鬼》这篇课文时，先从大纲着手，大纲规定古文教学只让学生读一读，背一背，能理解文意就行。又紧紧结合本单元和本课的训练重点，确定了两个教学目标。第一，读背课文；第二，疏通文意。这篇课文又比较简短、易懂，因此用一课时完成。依据大纲和教材的要求，确定“读、背课文”为教学重点。

二、说教法：

教育理论认为”选择和采用教学方法时，不仅以根据学科的特点，而且要根据教学任务和学生的年龄特点。为了更好的突出本节课的重点，有效的完成教学目标，根据学情和教情，采用了“读、议、演、背”的教学方法。

“读”是第一步骤，分为范读、自读、赛读。通过复阅读，增强学生对课文的感知能力，为下一步翻译课文打好基础。

“议”作为第二步骤，主要是通过小组评议达到疏通文意的目的。

为了强化学生对课文的理解，并完成课后作业——复述课文。教学时采用了“演”的形式，通过学生表演小剧，让学生在活泼、欢快的气氛中完成这一教学任务。同时放松情绪，使大脑积极休息五分钟，为后面集中注意力背课文做准备。

最后一步是“背”，有了“读”的基础，再加上对课文的理解，我采用定时背诵的方式，充分调动学生积极思维，让他们在最短时间内背一段或两段。

三、说学法：

苏霍姆斯基认为“教给学生方法比教给学生知识更重要”。学生有了科学的学习方法，就能积极、主动、有创造性地去学习，根据本课特点，我运用了以下学习方法。

1、读、背方法

2、思想松弛与紧张相结合的方法。

四、教学程序：

1、引出新课，出示目标

由于课文题目是“宋定伯捉鬼”对于“鬼”这个概念，同学们持不信的态度。现在要学“鬼”必须先正确地把他们的思路引到作者写作的目的上来，然后再直接出示目标，让学生有明确的学习方向。

2、读课文

对于古文，尤其是要求背诵的古文，必须先在“读”上下功夫，既要读又不能让学生有厌倦情绪，所以采用了变化多样的阅读方法。

①老师范读

解决生字和句读问题，并在节奏、语调、发音上给他们做一个示范。

②自读并准备赛读

③赛读

通过三种方式的读，学生已经学习了三遍课文，对文章有了感知能力，为下面翻译课文打下了基础。

3、翻译课文

由于课文比较简短易懂，翻译课文又不是教学重点，所以采用了自译讨论法。最后统一了认识，就完成了这个目标。

4、分析课文

结合练习要求，力求简洁、准确地概括段意和中心。

5、复述课文

复述课文是对课文理解的强化。为了能达到这个目的，采用表演的形式。这样既能引起学生的兴趣，又能使他们的大脑得到休息。

6、背诵课文

采用逐段背诵，定时完成的方法，充分调动学生的学习积极性，在教学结束时，达到高潮。

7、课后作业

继续背课文。

语文实验公开课教案

主讲人：程晋英

主讲内容：《宋定伯捉鬼》

教学设想：

一、教学目标

1、读背课文

2、疏通文意

二、教学设想

1、教学重点 读背课文

2、教学方法“读 议 演 背”

3、课时安排 一课时

三、教学内容及步骤

1、引入新课，同时出示教学目标

今天我们来学习《宋定伯捉鬼》这篇古文，同学们说世上有“鬼”吗？谁见过鬼呢？（同学们可以议论纷纷）

然后老师引导大家思考，既然没有鬼，为什么要学“宋定伯捉鬼”呢？请同学们读“自读提示”，找出答案。

这一节课我们通过学习要达到两个目标，出示目标（用幻灯打出）

（1）读背课文 （2）疏通文意

2、老师范读课文

要求同学们

1）、标出生字的注音

2）、注意古文的句读

用幻灯出示生字：

kuáng	qín	tuo	cāo	cui	zhào	ze
逛	卿	唾	漕	摧	著	喷

要求学生把注音标在课文上

3、自读课文两遍

要求：<1>熟读课文 <2>每个小组选出一名选手准备参演

4、小组演读课文

要求：<1>一至三组各出席一名选手各读一段，四至六组读第二遍。

<2>发音准确，口齿清晰，读的要通顺、流畅

<3>所在同学都是评委，选出两名优胜者。

<4>奖励方法，掌声鼓励

5、疏通文章

方法：<1>以小组对照注释翻译，小组长带领同学们统一意见，可以提出疑问。

<2>老师设疑。

<3>七至九组小组长各翻译一段。

5、分析课文

要求学生做练习二（分别用一、二句话概括段意）然后举手回答

第一段：宋定伯遇鬼、装鬼

第二段：宋定伯骗鬼

第三段：宋定伯捉鬼、卖鬼

第四段：宋定伯捉鬼、卖鬼

在黑板上板书

宋定伯

1、遇、装 2、骗 3、捉、卖

然后总结出中心：人能胜鬼

6、复述课文（完成练习一）

方法：课前安排两名学生做准备，一人表演宋定伯，一人表演鬼

要求：能简单化妆，表演要形象逼真

布置作业：回去后把“宋定伯捉鬼”的故事讲给家人听

7、背课文（根据时间背一段或二段）

方法：集体连续三遍，然后比演，看谁背得最快

8、作业：

“捉鬼”有方

——简评《宋定伯捉鬼》

左权二中 张彦红

学生学之崇然，听课者就觉寡淡无味。

可见，激发学习兴趣，是课堂教学的关键。如何引起学生的兴趣呢？下面就程晋英老师教学《宋定伯捉鬼》这一课，略谈一二。

一、设计合理，引人入胜。

教育改革家魏书生认为：一堂课好坏的主要标准，主要看教师的讲解与学生的思维是否有一根看不见的线紧紧地系着。我看，本课教学的“线”就是教学过程的合理设计。

《宋定伯捉鬼》是一篇文言文。对于初一学生来说，学习文言文就有一定的难度，然而程老师能在一节课中轻松地完成教学任务，可见容量之大，密度之大。取得这样的效果，主要来源于合理的课堂设计：范读——记——熟读——翻译——分析——复述——背诵。这一优秀的设计，层层深入，环环相扣，既强化重点，分散难点，又注重了学生的认知和思维发展。

二、教法别致，若飞生迁。

陶行知先生说：“好的教师不是教，而是教学，教学生学。”他还说：“与其把学生当作天津鸭儿填入一些零碎的知识，不如给他们几把钥匙，使他们可以自动的去开发文化宝库和宇宙的宝藏。”

程老师就是这样，一堂课始终把学生放在主体地位，给他们钥匙，让学生自己动手动脑，去学会学习，比如：处理熟读课文这一环节时，采用比赛的形式，引入竞争，引进参与，在翻译课文时，采用小组讨论形式，分层优化，互相补充。特别是在落实“复述”“背诵”这一环节时，让学生把课文变成小品来表演。使无声的文字变成有声的形象，比举新颖别致，巧设情景，引起了学生极大的兴趣，他们积极准备，既而竞相表演，课堂气氛之活跃，学生学习之主动，形成了高潮，唤起学生参与，学生油然而成了学习的主人。

宋定伯用智谋捉住了鬼，寄寓了人定胜鬼的思想，程老师巧妙别致的教法设计，显示了教学实践的新探索。

深化了课堂改革，提高了课堂效率

——数学组汇报课体会

左权二中 郝向春

课堂教学是学生获取知识，提高能力的主要途径。因此，深化课堂改革，提高课堂效率是提高学习所感的关键。最近数学组的实验汇报课，扎扎实实地抓住了课堂这一主阵地，给实验增添了光彩，挖掘其课堂内涵，有四处可以肯定的地方。

一、在运用中，掌握知识，理解概念。现代教学论告诉我们“应当在培养能力的过程中，掌握基本知识和搞清概念”。我校教师的实验汇报课，正体现了这一新的教学理论。对概念、定理、基本方法等一问一答的复习形式不见了，而是寓概念、定理、方法等知识于填空、判断、分析计算题中，在能力训练的过程中，达到理解概念，掌握方法。如李保兰老师在复习平行四边形的性质和判定中，改变了过去老师问学生答的方法，她设计了两个大填空题，一个是性质填空，一个是判定填空。她首先给出两个平行四边形，要同学们对照图形找出性质和判定的所缺线段、角等知识，让同学们在细心观察中，把所缺线段、角等知

识，让同学们在细心观察中，把所缺项填进去。这样，既培养了学生观察几何图形的能力，又达到了复习掌握概念的目的，效果很好。裴宪芳老师在复习二元一次方程组的解法时，出示了这样一道复习题。

下列各方程组具有的特点是哪一种？各选哪种解法？

- A 某一未知数的系数是 ± 1
- B 同一未知数的系数绝对值相等
- C 同一未知数的系数成整数倍
- D 组中某一方程缺常数项。

1. $y = 3x$	2. $2x = 3y$	3. $3x + 2y = 4$	4. $3x - 2y = 1$
$3x + 2y = 9$	$4x - 5y = 1$	$3x + 4y = 6$	$2x + 6y = 5$

题后小括号，要求学生在阅读A B C D四个选择支之后，应填的正确支。对于具有A B C D不同特点的方程组应选什么解法，由同学们自己回答。

这一复习题，不是简单的知识重复，层次较高，考查了学生的阅读分析能力，保证了学生对二元一次方程组加减消元法，代入消元法的正确选择。

总观，这次汇报课，复习知识的一个重要特点是，具体操作多了，抽象问答少了，积极地发挥了学生的思维优势。

二、变抽象思维为形象思维。

一位教学研究者说过：“谁先拥有现代教学方法和教学手段，谁就先取得成功”。这次汇报课，教师们普遍使用了投影仪，不但增大了课堂密度，而且在一定程度上将静态教学变为动态教学，把抽象思维变为形象思维。如王建军老师在讲矩形的定义时，给出一个平行四边形实物图，然后变动一个内角，整个图形随着变化，当变动的内角成为 90° 角时，图形固定，形成了一个特殊的平行四边形——矩形，同学们通过观察投影屏幕上的图形变化，形象地认识了矩形，同时由于增添了动的成份，提高了学生的认识兴趣。还有张保明老师在让同学们证明“矩形对角线相等”的性质时，把被对角线分成的一个直角三角形从矩形中拆

下，然后拼凑到矩形的另一条对角线和其它两边形成的直角三角形中，两个重合，由此形象直观地显示了证题思路——证两个直角三角形全等。这种效果比抽象表达既省时，又省力，收到了事半功倍的效果。

三、问题具体可操作，指导务实针对性强。

培养学生思维能力，是数学课的主要任务。以往教学，教师津津乐道于自己的思维驰骋，把自己的思维意志强加给学生，使学生难以跟上教师的节拍，大有不知所措之感，这次汇报课，每一节课的问题都设计得具体可操作，学生觅着问题的方向，在自己阅读，小组议论中寻找解决办法，人人积极思维，可谓殊途同归。李保兰老师在处理平行四边形的性质和判定的运用例题时，设计了五个思考题，这些问题，既有常规知识的提问，也有思路分析，还有不同证法的探讨，设计问题之细，人人都可参与，思考问题有阶梯，人人都有所收获，而且顺着缓缓的坡度，学生基本都能达到目的。

“务实”是这一次汇报课最显著特点。把务实是求质量的关键。对问题的落实，卡的严、抓的细，指导具有针对性，较好地实现了分层优化，投影仪的使用，减轻了教师板书的负担，使教师有充足的时间，能够深入到学生中间，及时地发现问题，解决问题，大大提高了课堂效率。

四、信息反馈方法好，主体参与都动脑。

老师提出问题，同学们在思考后，如何及时真实地反馈给老师呢？过去，教师问，学生答，一部分学生充当了“南郭先生”。这次汇报课，张保明、李旭芳等教师采用“举牌”回答判断题的方法，及时准确地捕捉到反馈信息。他们让学生设计两个牌子，一个“√”一个“×”，判断正确时，默不作声地举起“√”，反之举起“×”，这样从思维，教师及时发现问题，及时指正。

总之，这次数学汇报课，无论从组织形式上，还是从知识结构安排上，都注重了对学生思维能力的培养，对以后的课堂教学起了正确的导向作用。

课堂教学“抑郁症”透视

抑郁症，广义地讲，是由于人的大脑受到外界因素的影响而产生的精神颓废，心理消沉抑郁的一种消极心理反映。狭义地讲，就是指课堂教学中，学生受到学习上不良因素的干扰，从而产生了一种对所学知识无兴趣，甚至相抵触的消极心理情绪。表现在上课精神不振，精力分散，混水摸鱼，人云亦云，答非所问等各个方面。

课堂教学中的抑郁症的产生，导致课堂教学情绪低落，学生心理抑郁，思维受到阻塞，教学气氛沉闷低落，成为完成教学目标，提高课堂教学效果的拦路虎。

产生课堂“抑郁症”原因何在？

从学生的学习主体来看，学生的学习是一种心理活动指向，是在条件反射中形成的一种行为活动。心理活动的过程是复杂的过程，需求产生动机，动机驱使行为，行为指向目标。完成这一复杂的心理过程的先决条件的关键是兴趣。在我们实际的教学中，往往有许多知识，如概念、性质、单词、句型等并非学生感到乏味，从某种意义上讲，给人一种单调乏味的感受。这样构成了学习的主体学生与认知的客体之间的矛盾，矛盾的产生导致了在课堂教学中学生对认知和探讨问题产生了消极的抵触情绪。

从教师的角度看，一个重要的原因是：教学改革虽然已深入到课堂内部，教师注重了学生的主体地位，重视了知识的掌握和对能力的培养，但是忽视了主体参与的条件，没有通过一定的方式方法，将知识转化成学生可感兴趣的新的知识体系，导致学生缺乏探讨问题的兴趣，更无探讨的行为活动，学生仍处于一种被动的状态。

正是在以上两个主要因素的影响下，从而产生了课堂教学的抑郁症。怎样才能消除这一症状呢？就是要发挥教师的主导作用。教师不但抓知识结构的内部联

系，培养学生能力发挥学生智力，更重要的是根据学生的心理和所学知识，创造性地将所学知识变成一种学生乐于接受的新的认知体系，使学生产生欲望。在课堂教学中形成一种“山也欲来风满楼”的气氛，使学生的情绪处于亢奋状态，从而使学生的心理与行为活动指向目标。具体地讲：

1、遵循学生年龄心理特征，诱发兴奋点。初中学生正是大脑形成和思维发展的高峰阶段，对各种新鲜事物非常敏感，好奇心强，只在教学中启发诱导，必将引起学生的兴趣，从而产生一种积极的心理效应。

2、把握时机，强化刺激。在所学知识中，学生本身有一种渴求认识的愿望，但受客观的影响，如道理抽象，形式单调，就会淡化，这种愿望产生抵制情绪。在教学中，必须不适时机地通过多种方法，使抽象的道理具体化，复杂的问题条理化，静态的事物动态化，茫远的事物亲近化。抓住容易引起学生兴趣的关节，强烈刺激，激发内在动力产生一种“不言不发，不愤不悱”的佳境，使学生的精力注意到问题上来。

3、情化感染，激发冲动。初中学生感情强于理智，事实告诉我们在强烈感情的诱惑下，更能比成人干出意想不到的事情来。课堂教学，教师善于抓住重点，因势利导，必将引起学生对所学知识的极大兴趣，从而极大地调动学生的积极性，达到教学目的。学生所学知识有一部分，特别是文科就潜藏着极大的情感因素。一段历史就是一串闪光的珍珠，一首诗、一篇散文就是一支优美的乐曲。这本身就为学生的情感交流创造了条件，教师要善于把握各科的特点和自身的优势，或一个风趣的故事，或一句名言的评析，或一段情感的朗读，或设置一个发人深省的问题，使学生心灵上产生共鸣，产生一种渴求不但知其然，还求知其所以然的心理效应。这时教师再循循善诱，提出问题，探求知识。学生在强烈的情感驱使下，大脑皮层极度兴奋，思维处于活跃状态。这样课堂上就可以最大限度地发挥学生的主体作用。

总之，教师要充分地把握学生的心理，运用灵活多变的方式，将学生的注意

力指向研究的问题，消除抑郁症，激发内动力，从而使提高课堂质量成为现实。

培养学生逻辑思维能力的实验方案

左权二中教师：张玉忠

一、实验背景：

传统课堂教学与现代课堂教学的根本区别在于传授知识的方式不同。前者采用“灌输”的方式，后者采用“启发诱导”的方式，“灌输”重在训练学生掌握知识，让学生的思维沿着老师的思维进行学习，而现代教学是以学生的思维来决定老师的思维，采用最优化的手段达到教学目标。教学中不仅让学生参与认知实践活动，还让学生参与逻辑推理的实践活动，实践证明：传统教学是“讲”也不懂，而现代教学则是“不讲”学生也能学会。在传统教学的实践活动过程中常常出现“挂”学生的现象，这是一个值得引起注意的问题。例如：提问学生时请起来“不会，坐下”。要知道学生这个主体是人，这种做法不仅挫伤了他们的积极性，而且助长了他们的懒散作风，更重要的是解决不了学习中的问题。教学过程中轻者让其“坐下”重者罚站，或训斥一顿，然后又给他们“灌”在认知活动中，只让学生“认”，不让学生“知”，难怪学生不知其然，只是被动地掌握知识，长期下去这种做法“挂”了一大批学生，“挂”了一大堆问题。这种做法必须以培养学生的逻辑思维能力来取代。

二、理论依据：

主体参与课堂教学的核心就是发展学生的思维能力，课堂教学中如何有效地实现学生的主体参与关键是看怎样培养和发展学生的思维能力。通过研究教学过程，我们在多大程度上围绕教学目标，从学生的知识基础和思维实际出发，进行积极的启发诱导，对旧有知识进行符合逻辑的推导和深化，而不是采用“灌输”的方法实现教学目的。让学生主体参与学习活动，通过逻辑思维达到教学目标，不仅是对教师主导水平的衡量，更主要的是学生获取知识的重要途径。

逻辑思维是对旧有知识进行符合逻辑的推导和深化，从而获得新知识的思维方式。其思维成果具有一定的必然性。我们应利用这一必然性充分让学生去思维，从而实现由感知认识到理性认识飞跃。这个阶段“主体参与”的标志是：有解决问题的强烈欲望；主动地阅读教材，善于将新旧知识结合起来学习，利用已有的知识经验去解决问题，积极主动地思考问题，力求将丰富的感知材料经过自己头脑的加工制作，形成概念或理论系统。

三、原因分析：

在课堂教学中，不论是学生认识新知识，还是练习作题，不论是提问还是四人小组讨论。都要研究学生的认知过程和思维的具体过程。以及在这个过程中造成学生思维卡壳的原因，可能出现的偏差及知识漏洞，可能出现的感知材料不清，坡度太大，无解决问题的情境，出示的问题不合理等。这些原因的形成是自然的，正常的。问题是如何对待它，采用何种教学手段解决它，首先在二教师善于对症下药，疏通思维，这就要从学生的思维实际出发，进行逻辑思维，加强思维的过程管理，进行合理的逻辑推理。

四、实验措施：

运用逻辑思维的手段组织教学，传授知识，解决学生的问题是实现主体参与中级水平行之有效的措施，在每一个教学过程中都应力争运用这一手段，最大限度地发挥学生的能动作用，克服知避免以讲代教，以讲代学的做法。

让“主体参与”通过逻辑思维达到教学目标。教学中我们应对旧有知识进行符合逻辑的推导和深化，从而获得新的认识。其思维成果具有一定的必然性。我们教师应利用好这一必然性充分地让学生去思维。要求教师应做到：

- 1、注意引导学生发现问题，探索关键，依据推理，概括规律。
- 2、教师提出的问题，必须是学生经过努力能够解决的。同时应为学生创设解决问题的情境。
- 3、充分展示感性材料，力求将丰富的感性材料经过学生头脑的加工制作，