

王澤惠著

咏濟南四名泉

王澤惠題



王泽惠 著

咏济南四大名泉



著者在写作

寻访泉踪



访泉情



白石泉



五龙潭



琵琶泉



王澤惠《咏泉诗稿》

兼呈王泽惠老师

诗咏泉城处处泉 家家飞絮柳如烟
白云趵突腾蛟起 金线皇华跑马旋
九女珍珠星散水 五莲玛瑙镜悬天
潭西洗钵凝脂蜜 卧听琵琶醉管弦

一九九七年中秋前一日 吴秉松



荷 綠
 垂 青
 柳 山
 鳴 名
 湖 士
 月 詩



荷花垂柳明湖月綠水青山名士詩

王澤惠撰 張鴻書



讀咏泉詩贈王澤惠先生
尋踪訪古步名泉詩人
苦樂不知年山水有情
能解意春風澤惠
滿人間

宋遂良



一九九七年
歲末

序 一

王泽惠女史以其咏济南名泉诗见示，读后不胜钦佩歆羨。

世称“济南泉水甲天下”，盖以处泰山北麓使然。《春秋公羊传》谓：泰山之云，“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下”。岱阴群峰之水，渗入地下，潜流北趋，至济南遇阻火成岩，遂于旧城关二平方公里内纷纷呈露，多至百余泉。分布为趵突、黑虎、珍珠、五龙潭等四泉群，其有名者号为“七十二”云。清澈甘冽，赋形各异，或水涌若轮，或波摇金线，或累似串珠，或咆哮如虎。波漾溪泻，潴为大明湖，流为滔滔五百里之小清河。以直达海口之长河，源头乃出自城市中心，可称寰球独一者矣。故济南别号“泉城”焉。

泉城亦为文化古城。昔大舜耕于历山，掘泉而为泉井。《尚书》载虞廷赓歌之盛，《孔子家语》录舜《南风》之歌，其“诗言

志，歌永言”之明训，乃中华诗学之发轫也。西周谭国（今城子崖）大夫作《大东》而赋“有冽汧泉”。北魏酈道元《水经注》称泺泉而录娥英水。人杰地灵，钟泉水之秀气，济南诗人历代辈出，若崔融、李清照、辛弃疾、杜仁杰、张养浩、边贡、李攀龙、于慎行、李开先、王士禛、王革等，皆驰名字内，才华冠代。其李清照词名《漱玉》、边贡之诗名《华泉》、王革之集名《二十四泉》，皆以泉为书名。吾曾有句云：“多少诗人生历下，泉城自古是诗城”，纪其实而已。

济南泉城亦诗城，自古雅士骚人，往往流连赋咏，若唐之李白、杜甫，宋之欧阳修、曾巩、晁补之、苏氏兄弟，金元之元好问、赵孟頫，明之王守仁、王世贞、王思任，清之顾炎武、吴伟业、施闰章、朱彝尊、翁方纲、黄景仁、何绍基，现代之王闿运、顾随、冯沅君、柳亚子等，籍贯虽非济南，或仕宦，或漫游，先后不远千里而来，莫不临清流而赋诗，挥翰墨而题咏。故曾巩曰：“从此七桥风与月，梦魂长到木兰舟”。元好问曰：“日日扁舟藕花里，有心常作济南

人”。赵孟頫曰：“若到济南行乐处，城西泉上最关情”。洵诗得泉而愈秀，泉得诗而益彰也。

夫泉城者，祖国山川之杰构，历代诗人之佳题也。明初晏璧乃有遍咏七十二泉之什，其后虽咏泉之佳篇纷呈于书刊报章，而继晏璧之后遍题诸名泉者，六百年来唯有王泽惠女史耳。济南代有才女名世，李清照之后，明有临邑邢慈静随兄邢侗居于白雪楼，清有博山赵慈适济南朱氏，以及齐河之郝秋岩等，虽锦心绣口，以诗词得名，而题咏名泉如此之多，亦无如王女史也。

女史原名泽敏，笔名弢文，安徽合肥人，已八十四高龄之老人矣。建国后与其夫鲍兆宁先生来济南。鲍先生任山东师范大学教育系教授，老人曾任教于济南铁路教育部门。吾曾识鲍教授，蔼然君子人也，惜乎逝世已四年余矣。老人早年即喜诗，有“一片春云筛雨过，桃花稀处见莺飞”之句，收录于《平梁诗话》。晚年适逢旧体诗词复起之盛，遂入中华诗词学会及山东省、济南市等诗词学会，相与赏析切磋，篇什联翩，雅兴尤浓。近一二年不顾高龄，遍访名

泉，考索品题，成此一集。今秋山东古典文学学会常务理事会假山东大学召开，老人亲持此集，介友见访。瞻其人，体健神旺，无龙钟之态；读其诗，清通博雅，多存泉水掌故，洵可称为“泉史”——“名泉之史诗”者矣。以耄耋之年，徒步躬历百泉之址，以慧心灵手而一一吟咏之，岂不难能可贵也哉！吾少于老人十岁，虽有遍赏各泉之志，惜乏济胜之具。捧读佳什，不祇钦佩，亦且歆羨不已，故乐为之序而不辞焉。

徐北文于海岱居

1997年10月20日

序 二

王泽惠女士(以下简称作者),安徽合肥人。生名胜地区,受严格家教。自幼从塾师教读,性聪慧,又极勤奋,因此打下良好基础。垂髫之年,即诵读《四书》、《诗经》、《左传》、《古文观止》、《唐诗三百首》等,雅爱诗词,熟悉音律,所作《春游即景》一诗,已载入《平梁诗话》。盖作者少年已崭露头角矣。

作者与安徽巢县鲍君兆宁结婚,抗战伊始,夫妻二人即背井离乡,颠沛流离,辗转于鄂湘一带,从事教育工作。建国后,伴兆宁携眷来鲁,执教于济南铁路教育部门,而兆宁则执教于山东师大教育系,两人业务相同,相互切磋琢磨,授业传薪,栽桃培李,呕心沥血,数十年如一日。三尺讲台销岁月,一腔热血育英才。作者又教子有方,言传身教,使子女成材。综观作者一生;对兆宁来说,是贤内助,对子女来说,是好妈

妈，对莘莘学子来说，是好园丁。所以晚年出现“椿萱并茂，兰桂齐芳，桃李成材满天下”的可喜局面。已故老友李念孔教授，每次谈及，辄赞不绝口，盛夸兆宁家庭和睦，教子有方。现鲍兆宁教授已于93年2月病逝，而作者已高龄八十有五，虽雪染双鬓，银丝满头，但神智清醒，吟咏不辍，求知之趣，老而弥笃。暂将智慧献人类，不把韶光付水流。真可称典范人物，为青年学习之楷模矣。

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。作者对诗词不仅知之，好之，而且乐之。幼而学之，壮而行之，直到老年仍吟咏不辍、精益求精。如《诗思》之一云。

九岁随师韵略知，龄方十二学填词。

吟声久绝浑如梦，白首逢春又赋诗。

其第七首云：

寂寞无须意外求，寻诗觅句乐悠悠。

诗成不厌千回改，忘却人间尚有愁。

其第十首云：

初眠最怕陷诗思，一入其中难以辞。

觅句寻词周密计，挥之不去夜迟迟。

又有句云：

酒醉伤身体，研诗逸兴多。

何妨忘食饮，情至自成歌。

无须多举，仅此即可看出作者对诗词热爱之深、追求之切、创作之勤和认识之卓越过人。

由于作者对诗歌有正确的观点，有浓厚的兴趣，有自强不息的学习精神，又有严肃认真的创作态度，故能成绩斐然，名震一时。其诗风格，雅淡清新，平易近人，自然流畅，韵味悠长，盖受陶渊明、白居易影响。久经磨炼自成风格。其创作方法完全符合“现实主义与浪漫主义相结合”的原则。其取材是源于现实又高于现实，有强烈的时代精神。综观全集，无“镜花水月”之景，无“无病呻吟”之情，亦无“空中楼阁”之事实。所谓“源于现实”，是指作品取材真实地反映客观情况，思想内容是健康的；所谓“高于现实”，是指作品在现实基础上的艺术加工、艺术形式是完美的。因此收到良好的效果，动人心弦，发人深省，催人奋进，引人同情。起到了诗歌兴、观、群、怨的作用。现以不同角度，举例说

明：

(一)作者写景、述事、抒情结合在一起，起相互衬托、配合作用，不孤零零地写景、叙事或抒情。以《忆游太湖边范蠡庙》为例，以见一斑。

陶朱庙立太湖边，万顷波涛绕绿烟。

名就功成轻赐赏，扁舟一叶看云天。

本诗主题是歌颂范蠡的丰功伟绩，高风亮节，启发人继承、发扬优良传统，以达到“前事不忘，后事之师”的目的。从结构上看，首句开门见山点题，交代地点，以叙事为主，结合抒仰慕之情。次句以写景为主深化对范蠡敬仰之情；三句重点，用高度概括的手法，精炼、确切的语言歌颂范蠡的功勋成就、崇高品德和远见卓识。尾句以范蠡后半生浪游五湖作结，主题鲜明，重点突出，结构谨严。从选材、剪裁上看，选材典型，言简意赅。范蠡的事迹，在《史记·越王勾践世家》和《国语·越语》中记载较详，作者根据主题需要，删繁就简，用具体抽象化的手法，浓缩成“功成名就”四字，概括了范蠡前半生二十年来为越国谟猷筹划，佐勾践兴越灭吴的伟大功勋，又将功成

不居的高贵品质用“轻赐赏”三字轻轻带过，以显示范蠡之淡视名利。语浅意深，言近旨远，耐人回味。从社会效果来看，建设社会主义，正需要范蠡这种发愤图强的精神，需要这种人才，而那些只知“向钱看”者，读之能无愧乎？

(二)作者善于深入浅出，用通俗形象的语言，白描的手法，来状物抒情，写景言志，着墨不多，而生动感人；无意求工，而自然工稳。因而名章秀句，俯拾即是。如：写江南春景则云：

日暖风和游四野，蜂飞蝶舞菜花香。

写雪后景色则云：

素容岂可真消失，树树银花簇簇鲜。

写济南景物则云：

杨柳绕城郭，桃花落翠泉。

写樱桃沟景色则云：

“…斜阳尽染晚枫娇，牧人缓缓甩鞭去，
轻赶羊群过小桥。”

写景生动形象，语言通俗易懂，使人如临其境，如见其形，如闻其声。…

再从抒情方面看，作者感情真挚，善于用浅近的语言，通过一些细节，抒发强烈浓