

无
言
故
重

筆
墨
心
跡

陈昌虎书法篆刻集

武汉市蔡甸区
书画摄影协会

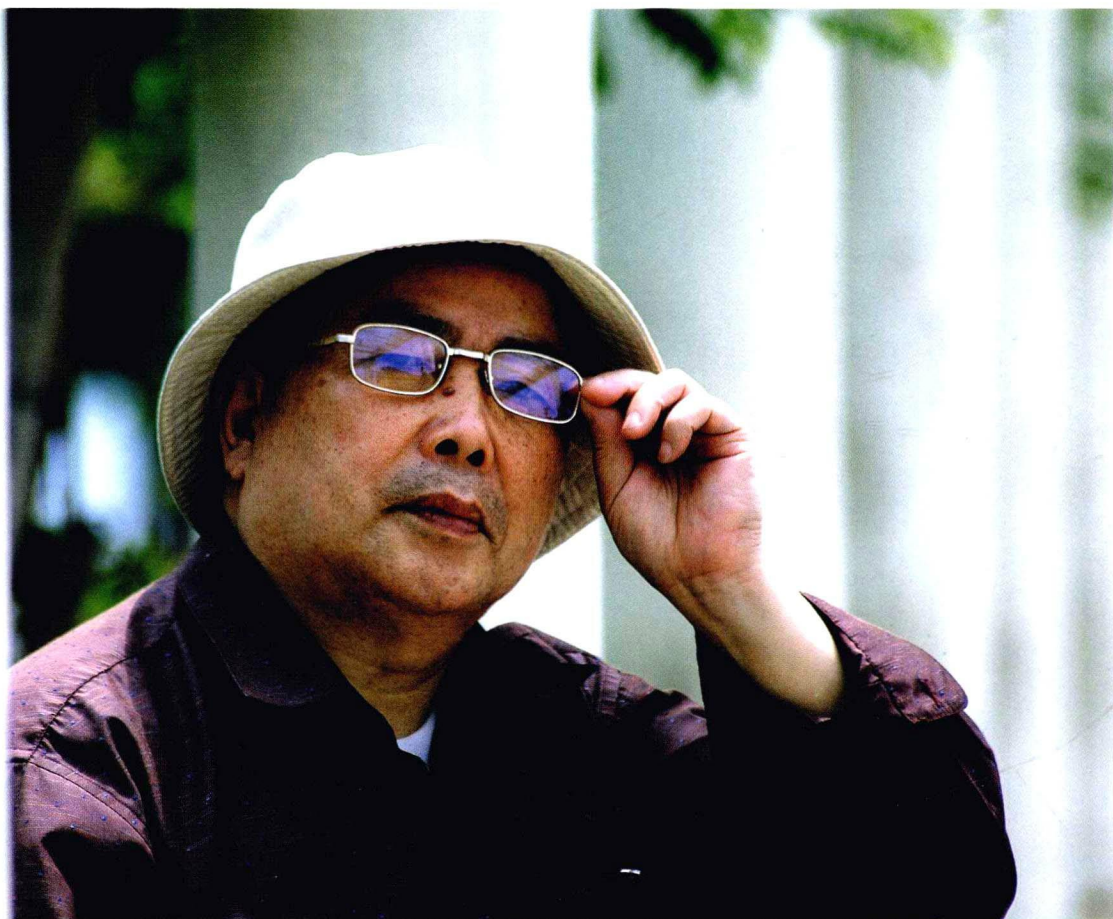
心迹 陈昌虎

陈昌虎书法篆刻集

馆藏
心迹

江苏工业学院图书馆
藏书章
2007.元月

武汉市蔡甸区书画摄影协会



作者 陈昌虎

字锦轩 一九四二年十一月生 湖北武汉人

中国老年书画研究会会员 武汉书法家协会会员
蔡甸区书画摄影协会顾问

前半生从事群众性文化工作，一九九七年退居二线后，开始研习书法艺术。中途六次中风，一度八天人事不省，四肢反复轮流受损。虽在案前断断续续捉笔，但对生活的积累和历代碑帖的揣摩从未停息。从书法中寻觅生活乐趣、找回身心健康，老有所成。《笔墨心迹》是作者晚年的部分作品。

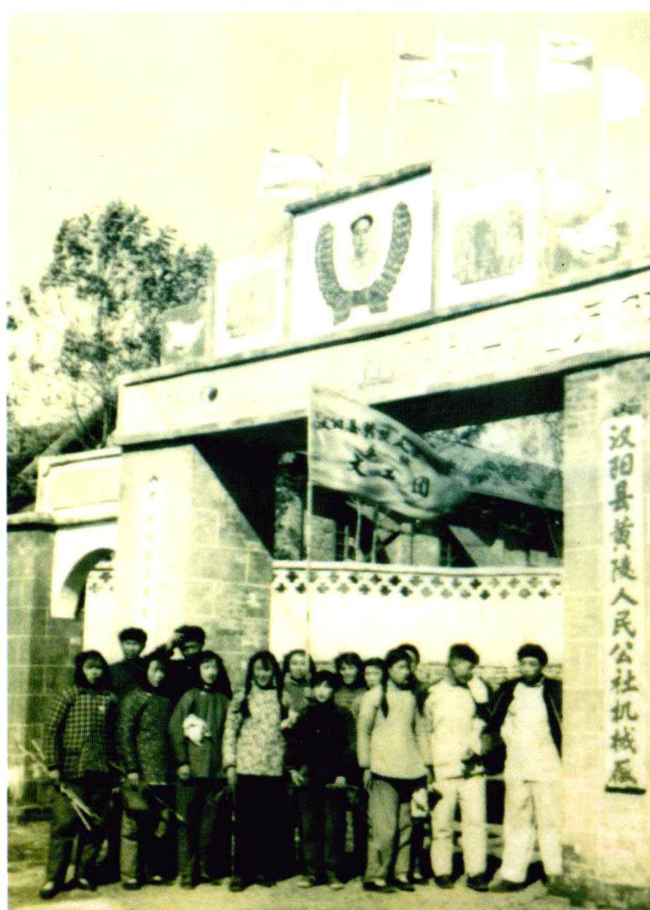


六十华诞同老伴合影



六十华诞全家福

一九五九年在汉阳县黄陵公社文工团（前排右起第四人）





一九六零年 在武汉剧院演出《湖北大鼓》



一九六三年入伍 一九六五年出席“全国青年业余文学创作积极分子大会”，此为党和国家领导人接见时的合影中间部分（四排左起第十一一人）



在部队从事文化工作二十年 一九九六年战友相会在武汉黄鹤楼（前排左起第四人）

一九八三年在汉阳县楚剧团为拍摄电视连续剧《董宣》工作





一九八四年 在汉阳县文化馆工作 第一期幼师舞蹈培训班合影（第二排右起第四人）



一九八五年 在县体改办工作 市委、市政府领导与武汉市经济体制改革研究班学员结业合影（第二排左起第三人）



一九九零年从事老干部工作
一九九一年市、县领导出席汉阳县『老干部光辉历程展览』开幕式



二零零二年 为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年举办家庭个人书法展（前排右起第三人）



二零零一年收授学生欧阳玲（右起第一人）

二零零二年武汉市黄鹤楼杯现场命题书法比赛欧阳四宝堂获奖学生合影



二零零五年参加书法笔会



二零零五年 下乡为群众义写春联

序 一

心 读 笔 墨 存 率 真

陈昌虎先生其人其书

金伯兴

有朋友向我推荐陈昌虎先生的书法，也让我了解到陈昌虎这个人。

一样的军旅情愫，让我首先对陈昌虎先生有一种亲切感。他有着军人的质朴，军人的坦直，军人的无私，军人的坚强。他多年从事部队文化工作，为繁荣部队文化呕心沥血，奉献多多。而他后半截的地方生活，又是如此无奈，如此乐观，如此简单，如此充实。无奈是他身体状况极差，曾经六次中风，一度八天人事不省，四肢反复轮流受损；乐观是他仍然热爱生活，走路、唱歌、写字——日复一日做不完他退养后的三件事；简单是一家几口挤在几十个平方米的居室，没有一件像样的家什；充实是那间小小的客厅，四壁满挂他自己的字，墨香味极浓，书卷气十足。

一样的笔墨情怀，让我对陈昌虎先生又平添几分道同感。一本厚厚的《笔墨心迹》书稿摆在我的案头，这是陈昌虎的学生为他编制的书法集；两本陈昌虎书写的《三十六计》楷书字帖和《九成宫》欧体字帖，来之不易。陈昌虎先生多年义务带徒，他的学生遍布武汉市蔡甸城区；且不说他教学生分文不取，自费出版字帖一个子儿不赚，这两本字帖取法传统，不偏不倚，是很好的学书范本。嗟乎！陈昌虎先生为书法艺术默默奉献的精神令我感动！

“书，如也，如其字，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”在读了陈昌虎这个人后，再读他的《笔墨心迹》，那一股质朴，那一股率真，那一股锐气，会一股脑儿地撞击你的胸口。陈昌虎立足欧字，复涉北碑，取法《张黑女》，兼习行草篆隶，年深日久，化入胸中，发自毫端，显示功力。其楷书秀逸中透着浑朴，行笔稳健，不激不厉；行草书则自然洒脱，使转纵横，存清和之气。

我衷心祝愿陈昌虎先生书法艺术之树常青，并盼他的身体一天会比一天好。

序 二

陈昌虎同志是我区书画摄影协会顾问。我因忝居会长，见面的机会自然很多，加之我们兴趣爱好相同，又曾都在文化部门工作过，所以彼此多有了解。而今拜读他自编的《笔墨心迹》稿，我是既高兴，又敬佩，更是羡慕不已。

昌虎同志是一个多才多艺的人。正如他在本集的一幅作品中写道：“吹拉弹唱编导演，正草隶篆书画印，天趣使命一生伴，……喜怒哀乐笔蘸情……”。他八岁就登台演出，在部队从文二十多年；回地方后，又先后担任过县剧团团长，县文化馆馆长，区老年书画研究会会长；他平生与文结缘，与艺相伴，成绩斐然。只要翻开本集，不得不令人惊叹，其内容丰富，形式多样。他各种书体全能，幅幅作品精到，有的行云流水，气韵绵长；有的工整圆润，清丽厚重；有的笔力遒劲，用墨细腻；有的法度严谨，结体优雅，充分体现了他把姊妹艺术融入到书法之中，并在五色的墨趣里洋溢着个性的激情，体验着生命的活力。真可谓：情随笔生，意随墨流；涉及面广，一派儒雅；整个集子极富书卷气，十分耐人寻味。

昌虎同志是一个勤学善思的人。他潜心于翰墨几十年，在习书读帖的同时，十分注重博览群书，吟咏古人诗词，体味先哲名言，尤其是对毛泽东主席的诗词书法更是一往情深，时常用以启迪和激发自己的创作灵感，帮助自己领悟中国传统文化的精髓，充实自己，丰富自己。他志取高古，遍临百家；他以楷法为尚，锐意创新；他脚踏实地，不好高骛远。他善于思考，不随波逐流；他在习研书艺之中不断探索，揣摩成就书法的途径，总结出来的《学书浅得》：“提按转折，偏正曲直，大小虚实，轻重缓急，浓淡枯瘦，参差疏密，布白寻章，求妍靠理，妙造自然，随情达意，广采博取，自成体系”。就是他对书艺用心求索，勤学善思的结晶。

昌虎同志是一个志坚乐观的人。他于一九九七年退居二线以

后，曾六次中风，一度八天人事不省，五官四肢轮番受损。然而，他一旦病情稍有好转，就刻苦研读碑帖，坚持提笔练字，生怕忘弃了酷爱的书法艺术。他在本集中写道，我要“从书法中寻找生活乐趣，找回自我身心健康”。正是这种顽强的毅力、不屈的精神支撑着自己，才使他没有倒下去，才使他“心宽开怀”，才使他在求真求善求美中不断奋勇前进。本集中自撰自书的一幅“自我陶醉”的藏头诗：“自信笔翰通仙境，我甘潜心历苦程，陶然正草隶与篆，醉里真如妙此生。”的草书作品，就是他乐观向上的真实写照。

昌虎同志是一个德艺双馨的人。他晚年致力于书艺，追求的是清刚雅正，摈弃的是低级庸俗，没有丝毫的江湖作气。他为了繁荣蔡甸书画艺术和培养书艺新苗，不顾虚弱病体，义务带徒弟，教学生；自书出版字帖；举办家庭个人书展；积极参加区内各项文化活动；多次下乡为农民义写春联。他说：“只要我站得住，握得住笔，就要为协会出力，为书艺争光，病车不倒尽管推！”

《笔墨心迹》即将付梓，我作为一个书友，表示衷心地祝贺。我相信这个集子一旦面世，定会受到广大书法爱好者的青睐；我也相信昌虎兄在圆了这个梦以后，是不会自我陶醉，止步不前的；他必将会老骥伏枥，壮心不已，一鼓作气地朝着“人书俱老”的最高境界而冲刺，创作出更多更好的精品来。

张 声 荣

二〇〇六年元旦

金伯兴

中国书协评委

中国书协书法培训中心教授

全国社会书法艺术水平考级 高级考官

湖北省书协副主席

喜读《笔墨心迹》

陈昌虎先生是传承中华书法艺术的有心人。暮年多次中风，身残志坚，用功尤勤，数十年如一日。《笔墨心迹》的成册反映了他的创作印迹，也说明了他不失为一个有成就的书法家。综观其作品，源于生活，高于生活，涵容着深厚的文化底蕴。尤其注重书法艺术的线条多变之美，欹侧多姿，格外清秀。字迹结体多样，妙造自然，随情达意；用笔方法俯仰顿挫，轻重徐疾，节奏明快，特色鲜明；书写内容古今中外，精典名著，个人抒怀，样样俱全；表现形式，册页手卷，中堂对联，条幅通屏，横幅小品，圆形扇面丰富多彩。

总之，《笔墨心迹》值得一读。

王日章 时年七秋 乙酉年冬月谨识

水调歌头·读《笔墨心迹》

长写汉江水，大砚藉莲湖。那分朝夕寒暑，惟字以为娱。六患中风何惧，一切珍玩可弃，四宝不能无，其指几残矣，而下苦功夫。学颜柳，攻篆隶，练欧苏。纵横点画，如烟似雨擅荣枯。家展蜚声遐迩，参赛常争前列，游刃有余乎。惊读陈心迹，疑是二王书。

田凌云 时年七十有八

二零零五年冬月于来去斋



篆刻 陳順亮

楷書石刻對聯 甲骨天府

甲 骨 木 牘 竹 簡 縑 帛 金 石 載
數 萬 部 翰 墨

王 鴻 大 批 臨

幾 千 年 宏 書
天 府 蘭 臺 東 觀 架 閣 史 宬 藏

乙 丑 年 端 午 陳 昌 虎 書

行草條幅 清王澐 虛舟之題跋

情 子 不 同 書 法 亦
隨 口 出 應 感 之 理 也
清 王 澐 老 子 之 題 跋 錦 軒 書

楷书中堂 毛泽东 沁园春 长沙

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。恰同學少年，風華正茂；書生當年萬戶侯，曾記否？到中流擊水，浪遏飛舟。

毛澤東沁園春長沙戊寅年季春陳昌席錄