

偉大的藝術傳統圖錄
上

THE GREAT HERITAGES OF CHINESE ART ILLUSTRATIVE PLATES

CAPTIONS FOR THE THIRD SET

(The Western and Eastern Tsin Dynasties and the Northern and Southern Dynasties)

This set presents the prints of works of art, chiefly sculptures and paintings, from the Western and Eastern Tsin dynasties (265-419 A.D.) and the Northern and Southern dynasties (420-588 A.D.). Chinese sculpture and painting attained complete maturity in these periods. The masterpieces are as attractive as a wonderland where the traveller would keep his eyes too busy to enjoy all the beautiful landscapes. Workmanship in pottery also reached perfection. We present here only a few representative works.

PLATE I. "CELESTIAL MUSICIANS" OF THE NORTHERN WEI DYNASTY

Fig. 1: "Celestial Musicians" (Plate in Colour)

The paintings of the Northern School of the Six Dynasties have almost all disappeared except for a number of mural paintings of the Wei dynasty from the Cave of the Thousand Buddhas, Tunhuang. This is a part of a fresco of the Northern Wei dynasty (386-534 A.D.) from the 249th Grotto of the Cave.

PLATE II. STONE SCULPTURE AT YÜN KANG CAVES

Fig. 2: Stone Sculpture at Yün Kang Caves

This stone sculpture still exists at Yün Kang, Shansi Province. Though gradually wearing away through ages, its virile style of carving and delicate way of presentation are still discernible. Compared with the stone statues of the Han period, the sculpture of this period made an enormous progress in technique. Having given up the dull and archaic style of the Han period, the sculptors of the Northern Wei, employing chisels and knives with vivacity, courage, and freedom, could present human beings in a more realistic and lifelike way, although their motifs were based on religion and mythology.

PLATE III. STONE BODHISATTVA FROM YÜN KANG

Fig. 3: Stone Bodhisattva from Yün Kang

Height: 146.05 cm.

PLATE IV. THE HEAD OF A STONE BUDDHA FROM YÜN KANG

Fig. 4: The Head of a Stone Buddha from Yün Kang

A work of the Wei dynasty.

PLATE V. PROCESSION OF THE BUDDHIST PATRONS FROM THE PINYANG GROTTOS AT LUNG MEN, HONAN PROVINCE

Fig. 5: Procession of the Buddhist Patrons from the Pinyang Grotto at Lung Men

Fig. 6: Procession of the Buddhist Patronesses from the Pinyang Grotto at Lung Men

PLATE VI. STONE BODHISATTVA FROM LUNG MEN, HONAN PROVINCE

Fig. 7: Stone Bodhisattva from Lung Men

With a majestic pose and fine drapery in the garment, it is a masterpiece of sculpture of the Wei dynasty. From a stone grotto at Lung Men. 52.07 cm. high.

PLATE VII. BAS-RELIEF OF A MAID-SERVANT OF THE NORTHERN WEI DYNASTY

Fig. 8: Bas-relief of a Maid-servant of the Northern Wei Dynasty

61.6 cm. high, it is an outstanding work of bas-relief of the Wei dynasty.

PLATE VIII. BUDDHIST STELE SET UP DURING THE REIGN OF CHIEN-YI OF THE NORTHERN WEI DYNASTY

Fig. 9: Buddhist Stele Set Up during the Reign of Chien-yi of the Northern Wei Dynasty

Set up in 528 A.D. during the reign of Chien-yi, this is one of the typical steles of the Wei dynasty. The whole slab was exquisitely carved with the designs of Buddhas, bodhisattvas, flying devatās, animals, flowers and grass.

Fig. 10: Back of the Above Stele Carved with the Portraits of over Sixty People Who Took a Vow to Erect this Monument

PLATE IX. BUDDHIST STELE OF THE WEI DYNASTY (A PART)

Fig. 11: Buddhist Stele of the Wei Dynasty (A Part)

This is a very exquisite stele carved all over with the designs of Buddhas, flying devatās, etc. The picture here shows a section of the upper part of the front. The composition of the carvings indicates that it was done near the end of the Wei dynasty.

PLATE X. TAOIST STELE OF THE NORTHERN CH'I DYNASTY

Fig. 12: Taoist Stele of the Northern Ch'i Dynasty (550-577 A.D.)

Taoist steles are rarely seen nowadays. The above stele is 79.6 cm. high.

PLATE XI. GILT BRONZE IMAGES OF THE SIX DYNASTIES

Fig. 13: Gilt Bronze Image of Buddha

Height: 39.37 cm. Made in the fourth year of the reign of Chienwu (338 A.D.) of the Eastern Tsin dynasty; known as the earliest gilt bronze Buddha extant.

Fig. 14: Gilt Bronze Image of Gautama Buddha

Height: 140.34 cm. A typical model of those made in the "skin-tight" style. It was a work of the Wei dynasty.

PLATE XII. POTTERY BURIAL STATUETTES OF THE SIX DYNASTIES (I)

Fig. 15: Court Lady

Fig. 16: Standing Woman

Typical of the Six Dynasties, these two statuettes are delicate and lively. Since all statuettes of the day were moulded in the North, they possess the same style as the sculptures at Lung Men and the steles of the Northern dynasties.

PLATE XIII. POTTERY BURIAL STATUETTES OF THE SIX DYNASTIES (II)

Fig. 17: Camel (the Northern Dynasties)

Fig. 18: Horse (the Northern Dynasties)

Fig. 19: Equestrian Statuette (the Northern Dynasties)

These three burial statuettes are exquisite works, full of life, and rank among the best sculptures and modellings of the Six Dynasties.

PLATE XIV. PORCELAIN AND GLASSWARE OF THE SIX DYNASTIES

Fig. 20: Porcelain Granary Jar of the Tsin Dynasty

Because of recent discoveries, the age of porcelain manufacture in China is now known to be much earlier than previously presumed. Coloured glazes were already applied to pottery in the Han dynasty, and real porcelain came into being in the period of the Three Kingdoms. The porcelain granary jar of the Tsin dynasty is one of the earliest porcelains discovered in the area south of the Yangtze River. Decorated with plastic figures on the top, it is probably the product of a folk kiln. Its style is rather rustic and more or less resembles the Han porcelain.

Fig. 21: Porcelain Bowls Unearthed in Chinghsien

These porcelain bowls are products of the Northern dynasties; their pure and lustrous glaze is mostly light brown, light yellow, or light green in colour. Unearthed from the tomb of a Feng family in Chinghsien, Hopeh Province, several years ago.

Fig. 22: Glassware Unearthed in Chinghsien

These two articles, magenta and sulphate green in colour, were also unearthed from the tomb of the Feng family. They are the earliest glassware known to us.

偉大的藝術傳統圖錄目次

第一輯 古代

- 圖版第一 甘肅出土彩陶
第一圖至第六圖 甘肅出土彩陶
圖版第二 殷代銅器
第七圖 鳥鈕饕餮夔鳳文方卣
第八圖 象首饕餮獸文兕觥
第九圖 犧首饕餮文大爵
第十圖 雞首
圖版第三 安陽出土石雕刻
第十一圖 大理石雕螭象
第十二圖 大理石雕蛙
第十三圖 大石磬
第十四圖 大理石雕人像
圖版第四 周代銅器(一)
第十五圖 大孟鼎
第十六圖 大克鼎
第十七圖 洛陽金村出土金銀錯簋
第十八圖 洛陽金村出土金銀錯敦
圖版第五 周代銅器(二)
第十九圖 特種文盃之一
第二十圖 特種文盃之二
圖版第六 周代銅器(三)(原色版)
第二十一圖 金銀錯特種文鏡
第二十二圖 犧尊
圖版第七 新鄭出土銅器
第二十三圖 立鶴盃
第二十四圖 陸龍文尊
第二十五圖 虎形兕觥
圖版第八 渾源出土銅器
第二十六圖 夔文匜

第二十七圖 羊形罍足 第二十八圖 犧尊

- 圖版第九 汲縣出土水陸攻戰圖鏃
第二十九圖 水陸攻戰圖鏃
第三十圖 同上鏃紋之漆繪
圖版第十 金銀錯動物文劍
第三十一圖 金銀錯動物文劍
圖版第十一 長沙出土木俑
第三十二圖 長沙出土武士俑
第三十三圖 長沙出土二木男俑頭部
圖版第十二 晚周帛畫
第三十四圖 晚周帛畫

第二輯 兩漢三國

- 圖版第一 霍去病墓石雕刻
第一圖 馬踏匈奴石像
第二圖 馬踏匈奴石像
第三圖 石虎
第四圖 石馬
圖版第二 君車畫象石
第五圖 君車畫象石
圖版第三 武氏後石室第三石
第六圖 武氏後石室第三石
圖版第四 孝堂山石室西壁下層畫象一都
第七圖 孝堂山畫象一部份
圖版第五 山東出土漢畫象石
第八圖 山東出土漢畫象石
圖版第六 遼陽漢墓壁畫(一)(原色版)
第九圖 遼陽漢墓壁畫(一)
圖版第七 遼陽漢墓壁畫(二)
第十圖 遼陽漢墓壁畫(二)

圖版第八 朝鮮樂浪彩瓦出土彩陶邊緣彩畫人物圖

第十一至十七圖 朝鮮樂浪彩瓦出土彩陶邊緣彩畫人物圖

圖版第九 漢代陶俑(一)

第十八圖 漢陶女俑立像

第十九圖 漢陶女俑頭部

圖版第十 漢代陶俑(二)

第二十至二十三圖 漢代陶俑(二)

圖版第十一 漢代陶俑(三)

第二十四圖 陶起丁俑

第二十五圖 陶立男俑二具

第二十六圖 陶偶二、陶犬一

第二十七圖 陶屋

圖版第十二 漢代銅器及漆器

第二十八圖 餐餐獸耳壺

第二十九圖 鍍金銅針炭

第三十圖 漢雕紋龍紋漆盤

第三輯 兩晉南北朝

圖版第一 北魏伎樂天 [原色版]

第一圖 北魏伎樂天

圖版第二 雲崗石窟像

第二圖 雲崗石窟像

圖版第三 雲崗石窟菩薩像

第三圖 雲崗石窟菩薩像

圖版第四 雲崗佛頭

第四圖 雲崗佛頭

圖版第五 龍門賓陽洞供養人行列圖

第五圖 龍門賓陽洞供養人行列圖

第六圖 龍門賓陽洞供養人行列圖

圖版第六 龍門菩薩像

第七圖 龍門菩薩像

圖版第七 北魏浮屠侍女像

第八圖 北魏浮屠侍女像

圖版第八 北魏建義年造像碑

第九圖 北魏建義年造像碑

第十圖 北魏建義年造像碑的背面

圖版第九 魏造像碑一部

第十一圖 魏造像碑一部

圖版第十 北齊道教造像碑

第十二圖 北齊道教造像碑

圖版第十一 六朝鑲金銅造像

第十三圖 鑲金銅佛像

第十四圖 鑲金銅佛像

圖版第十二 六朝陶俑(一)

第十五圖 六朝女官俑

第十六圖 六朝女官俑

圖版第十三 六朝陶俑(二)

第十七圖 北朝駝駝俑

第十八圖 北朝陶馬俑一對

第十九圖 北朝駝馬俑

圖版第十四 六朝磁器及玻璃器

第二十圖 晉瓷穀倉

第二十一圖 景縣出土磁碗

第二十二圖 景縣出土玻璃器

第四輯 隋唐五代一

圖版第一至第二 展子虔：遊春圖卷

第一圖 展子虔：遊春圖卷

圖版第三 隋菩薩石像頭部

第二圖 隋菩薩石像頭部

圖版第四 閻立本：歷代帝王圖卷 [原色版]

第三圖 閻立本：歷代帝王圖卷

圖版第五至第七 閻立本：蕭翼蘭蘭圖卷

第四圖 閻立本：蕭翼蘭蘭圖卷

圖版第八 唐昭陵六駿

第五至第六圖 唐昭陵六駿

圖版第九至第十四 唐人：執扇仕女圖卷

第七圖 唐人：執扇仕女圖卷

圖版第十五 唐三彩陶盤及陶壺

- 第八圖 唐三彩釉雲文花陶壺
第九圖 唐三彩釉雲文花陶盤
第十圖 唐三彩釉雲雁花文陶盤
第十一圖 唐三彩釉梅花文陶壺

第五輯 隋唐五代二

圖版第一至第二 盧楞伽：羅漢圖

- 第一圖 盧楞伽：羅漢圖
圖版第三 韓滉：文苑圖卷
第二圖 韓滉：文苑圖卷
圖版第四至第七 孫位：高逸圖卷
第三圖 孫位：高逸圖卷
圖版第八至第九 唐人：調琴啜茗圖卷
第四圖 唐人：調琴啜茗圖卷
圖版第十 唐石雕佛像
第五圖 唐石雕菩薩像
第六圖 唐石雕菩薩像
第七圖 唐石雕佛像手部
圖版第十一 唐石雕佛像手部
第八圖 唐石雕佛像手部
圖版第十二 唐夾紵佛像
第九圖 唐夾紵佛像
圖版第十三 唐女俑（原色版）
第十圖 唐女俑
圖版第十四 唐鏡及銀鏡
第十一圖 唐銀平脫花草文鏡
第十二圖 唐花鳥文八曲花形銀盤
第十三圖 唐人物畫像四瓣花形銀盤

第六輯 宋遼金一

圖版第一 郭熙：溪山雪霽圖卷

- 第一圖 郭熙：溪山雪霽圖卷

圖版第二至第四 許道寧：漁父圖卷

- 第二圖 許道寧：漁父圖卷
圖版第五 遼東陵內山水壁畫（原色版）
第三圖 遼東陵內山水壁畫
第四圖 劉宋：落花游魚圖卷
圖版第六 宋徽宗：聽琴圖軸
第五圖 宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第七 宋徽宗：聽琴圖軸
第六圖 宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第八 宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第九至第十五 王統：漁村小雪圖卷
第七圖 王統：漁村小雪圖卷

第七輯 宋遼金二

圖版第一 蘇漢臣：百子嬉春圖

- 第一圖 蘇漢臣：百子嬉春圖
圖版第二 馬興祖：疏荷沙鷗圖
第二圖 馬興祖：疏荷沙鷗圖
圖版第三 馬和之：赤雲圖卷
第三圖 馬和之：赤雲圖卷
圖版第四 馬遠：踏歌圖軸
第四圖 馬遠：踏歌圖軸
圖版第五至第七 夏珪：山水卷
第五圖 夏珪：山水卷
圖版第八至第九 李嵩：貨郎圖卷
第六圖 李嵩：貨郎圖卷
圖版第十至第十一 龔開：中山出遊圖卷
第七圖 龔開：中山出遊圖卷
圖版第十二 宋人摹顧愷之新琴圖卷
第八圖 宋人摹顧愷之新琴圖卷
圖版第十三 宋磁器（一）（原色版）
第九圖 宋鈞窯水盂
第十圖 宋定窯皿
第十一圖 宋青磁茶盞

第十二圖 紅綠彩畫花車碗

圖版第十四 宋磁器(二)

第十三圖 黑彩魚文大瓷瓶

第十四圖 雕釉花卉式瓶

第十五圖 美人圖瓷枕

圖版第十五 宋繡絲華仙祝壽圖

第十六圖 宋繡絲華仙祝壽圖

第八輯 元代

圖版第一 錢選：歸去來辭圖卷

第一圖 錢選：歸去來辭圖卷

圖版第二 劉元：夢蘇小圖卷

第二圖 劉元：夢蘇小圖卷

圖版第三 趙孟頫：秋郊飲馬圖卷

第三圖 趙孟頫：秋郊飲馬圖卷

圖版第四 王振鵬：鬼母揭鉢圖卷

第四圖 王振鵬：鬼母揭鉢圖卷

圖版第五 趙雍：扶彈遊騎圖軸

第五圖 趙雍：扶彈遊騎圖軸

圖版第六 黃公望：九峰雲霽圖軸

第六圖 黃公望：九峰雲霽圖軸

圖版第七 王蒙：青卞隱居圖軸

第七圖 王蒙：青卞隱居圖軸

圖版第八 倪瓚：幽磯寒松圖

第八圖 倪瓚：幽磯寒松圖

圖版第九 吳鎮：高節凌雲圖軸

第九圖 吳鎮：高節凌雲圖軸

圖版第十 朱德潤：松崖浮艇圖

第十圖 朱德潤：松崖浮艇圖

圖版第十一 方從義：雲山圖

第十一圖 方從義：雲山圖

圖版第十二 元刻絲釋迦牟尼像軸

第十二圖 元刻絲釋迦牟尼像軸

第九輯 明代上

圖版第一 馬琬：暮雲詩意圖軸

第一圖 馬琬：暮雲詩意圖軸

圖版第二 王冕：墨梅圖

第二圖 王冕：墨梅圖

圖版第三 王穉：鳳城詠詠圖軸

第三圖 王穉：鳳城詠詠圖軸

圖版第四 戴進：仿燕文貴山水軸

第四圖 戴進：仿燕文貴山水軸

圖版第五 呂紀：水鷄圖軸

第五圖 呂紀：水鷄圖軸

圖版第六 周臣：北溪圖卷

第六圖 周臣：北溪圖卷

圖版第七 吳偉：芝仙圖軸

第七圖 吳偉：芝仙圖軸

圖版第八 沈周：東原圖卷

第八圖 沈周：東原圖卷

圖版第九 唐寅：孟蜀宮妓圖軸

第九圖 唐寅：孟蜀宮妓圖軸

圖版第十 唐寅：草閣晚涼圖軸

第十圖 唐寅：草閣晚涼圖軸

圖版第十一 仇英：春夜宴桃李園圖軸

第十一圖 仇英：春夜宴桃李園圖軸

圖版第十二 文徵明：夏日閑居圖軸

第十二圖 文徵明：夏日閑居圖軸

第十輯 明代下

圖版第一 陸治：種菊圖軸

第一圖 陸治：種菊圖軸

圖版第二 文伯仁：都門柳色圖軸

第二圖 文伯仁：都門柳色圖軸

圖版第三 丁雲鵬：待朝圖軸

第三圖 丁雲鵬：待朝圖軸

〔原色版〕

〔原色版〕

圖版第四 董其昌：秋興八景冊

第四圖 董其昌：秋興八景冊

圖版第五 項聖謨：蒲蝶圖軸

第五圖 項聖謨：蒲蝶圖軸

圖版第六 崔子忠：蘇軾留帶圖軸

第六圖 崔子忠：蘇軾留帶圖軸

圖版第七至第八 陳洪綬：香山四樂圖卷

第七圖 陳洪綬：香山四樂圖卷

圖版第九 曾鯨：王時敏像軸

第八圖 曾鯨：王時敏像軸

圖版第十 明代的刺繡（一）

第九圖 顧希孟繡芙蓉翠鳥圖

圖版第十一 明代的刺繡（二）

第十圖 顧繡洗馬圖

圖版第十二 明代的磁器（一）（原色版）

第十一圖 宣德窯紅魚高足杯

第十二圖 明三彩紫青地蓮花波濤文法花棒瓶

第十三圖 正德窯三彩綠地蓮花鸞書文花盆

第十四圖 嘉靖窯黃地紫綠彩十八羅漢碗

第十五圖 萬曆窯五彩花鳥龍文瓶

第十六圖 天啓窯五彩遊鳥圖盤

圖版第十三 明代的磁器（二）

第十七圖 永樂窯白磁碗

第十八圖 宣德窯梅雀文碗

第十九圖 成化窯青花門彩鴿杯一對

第二十圖 萬曆窯青花文玲瓏盒

第二十一圖 晚明磁變龍搶珠文瓶

第二十二圖 明磁枕

第二十三圖 明建窯白磁羅漢像

第十一輯 清代上

圖版第一 藍瑛：秋景尋詩圖（原色版）

第一圖 藍瑛：秋景尋詩圖

圖版第二 朱耷：花鳥冊

第二圖 朱耷：花鳥冊

圖版第三 錢賓：山水冊

第三圖 錢賓：山水冊

圖版第四 髡殘：磨齒齋圖軸

第四圖 髡殘：磨齒齋圖軸

圖版第五 道濟：廬山遊覽圖軸

第五圖 道濟：廬山遊覽圖軸

圖版第六 王時敏：山水軸

第六圖 王時敏：山水軸

圖版第七 王鑑：雲松隱居圖軸

第七圖 王鑑：雲松隱居圖軸

圖版第八 蕭雲從：太平山水詩畫

第八圖 蕭雲從：太平山水詩畫

圖版第九 王翬：種松軒寫山水軸

第九圖 王翬：種松軒寫山水軸

圖版第十 王原祁：河岳凝暉圖軸

第十圖 王原祁：河岳凝暉圖軸

圖版第十一 惲格：國香春露圖軸

第十一圖 惲格：國香春露圖軸

圖版第十二 吳歷：消夏圖卷

第十二圖 吳歷：消夏圖卷

第十二輯 清代下

圖版第一 禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷

第一圖 禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷

圖版第二 袁江：出峽圖軸

第二圖 袁江：出峽圖軸

圖版第三 華岳：種菊圖軸

第三圖 華岳：種菊圖軸

圖版第四 金農：三絕冊

第四圖 金農：三絕冊

圖版第五 鄭燮：芝蘭全性軸

第五圖 鄭燮：芝蘭全性軸

圖版第六 羅聘：人物軸

第六圖 羅聘：人物軸

圖版第七 改琦：綾珠小像軸

第七圖 改琦：綾珠小像軸

圖版第八 錢杜：燕園圖冊

第八圖 錢杜：燕園圖冊

圖版第九 戴熙：松溪訪隱圖卷

第九圖 戴熙：松溪訪隱圖卷

圖版第十 乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸

第十圖 乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸（部分）

圖版第十一 顧繡：桂子天香圖軸

第十一圖 顧繡：桂子天香圖軸

圖版第十二 清代的磁器（原色版）

第十二圖 康熙五彩盤

第十三圖 康熙墨地五彩瓶

第十四圖 雍正古月軒粉彩梅竹文盞

第十五圖 乾隆粉彩葵花文小瓶

第十六圖 乾隆粉彩花石半文碗

偉大的藝術傳統圖錄

第三輯(兩晉南北朝)說明

這一輯選印兩晉南北朝的藝術作品，以雕刻和繪畫為主。在這時代，這兩種主要的藝術，已臻於成熟之境。偉大的作品，令人如在山陰道上，好山好水，應接不暇。而陶器之作，亦臻佳境。但這裏只能選印其二代表作而已。

圖版第一圖 北魏伎樂天(原色版) 北魏時代的北方系統的繪畫，今不可得見。所可見者惟敦煌千佛洞的許多魏代壁畫。此為千佛洞第二四九窟中的北魏壁畫的一部分。敦煌壁畫將有專書出版，今選此幅，聊以表現這時代的北朝繪畫作風的一斑。

圖版第二圖 雲岡石窟像(這像石像像，現尚存於雲岡，為風日所侵蝕，漸就模糊。但雕法的雄偉，表現的細膩，尚可考見。和漢代的石像像一比較，這時代的雕刻術是有極大的進步的。代晉及漢代的那種板硬而古拙的作風，這時代的雕刻家已活潑而大膽自由的在運用着他的刀錐，更高尚的，更迫真的表現着人間，雖然其題材是宗教的，神聖的。

圖版第三圖 雲岡石窟像 雲岡石窟像(高五十七英寸半，魏代的雕刻，似此完整的雕刻，以前多為好估從石窟中斷取下來，盜運出國。)

圖版第四圖 雲岡佛頭(魏代作品。為好估從佛像上取下，盜運出國。)

圖版第五圖 龍門賓陽洞供養人行列圖(這兩個著名的供養人行列圖，已被盜運出國。開運出時，曾碎裂為若干片，後來才拼湊完整，恢復原狀。)

圖版第六圖 龍門石窟像(秦能衣褶，無不精美絕倫，為魏代雕刻的傑作。從龍門石窟中取下，被盜運出國。高二十英寸半。)

圖版第七圖 北魏浮屠像(高一尺一寸五分，亦此時期的出色的浮屠，為好估從某石窟中取下，盜運出國。)

圖版第八圖 北魏建義年造像碑(此為典型的魏造像碑之一，作於建義戊申(公元五二八年)，通體雕鏤佛、菩薩、飛天，以及動物、花草，極為工緻。)

圖版第九圖 魏造像碑一部(此碑亦通體雕鏤佛、飛天等，極為工細，今攝照其正面的上部一節。觀其雕像的結構，已近於魏代末期。)

圖版第十圖 北齊造像碑(道敎造像碑極為罕見。此碑高二尺三分。)

圖版第十一圖 北齊金銅佛像(高十五英寸半，作於石虎的建武四年(公元三八七)，為今日所見的最早的鑲金銅佛像。)

圖版第十二圖 北齊金銅佛像(高十五英寸又四分之一。典型的「曹衣出水」的作風。當是魏代的作品。)

圖版第十三圖 北朝陶俑(一) 北朝女立像。(這二個是北朝的典型的陶俑，塑造得精工而有生氣。凡六朝陶俑皆是北朝所塑造的，故與龍門石刻及北朝造像碑中的人物作風相同。)

圖版第十四圖 北朝陶俑(二) 北朝騎馬俑。(以上三俑，皆精工而虎虎有生氣，是六朝雕塑作品中的上乘之作。)

圖版第十五圖 六朝磁器及玻璃器 六朝較倉倉。(中國磁器的年代，因為近來的發現而提早了很多。漢代已在陶器上施以諸色釉。三國已有磁器。這時代的瓷較倉倉，是江南發現的最早的磁器之一，上飾以雕塑的人物諸像，但其作風甚為古拙，蓋出於民間，而尚存留若干漢代的典型也。)

圖版第十六圖 景縣出土玻璃器。(這二器亦為景縣封氏墓出土，作紺紅色及青碧色，為今知的最早的玻璃器。)



第三輯 圖版第一 (1) 北魏伎樂天 (敦煌千佛洞壁畫)

507/24/0103







第三輯 圖版第四 (IV) 雲崗佛頭



5



6

第三輯 圖版第五 (V) 龍門賓陽洞供養人行列圖



第三輯 圖版第六 (VI) 龍門菩薩像



8

第三輯 圖版第七 (VII) 北魏浮雕侍女像