

借墨还魂

易新生 著



武汉出版社

借墨还魂

易新生 著

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

借墨还魂/易新生著. —武汉: 武汉出版社, 2011.12

(东西湖文学丛书/斯谟主编)

ISBN 978—7—5430—6350—1

I.①借… II.①易… III 散文—散文集—中国—

当代 IV.①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203244 号

借墨还魂

主 编: 斯 谟

著 者: 易新生

责任编辑: 宗边石

封面设计: 沙 里

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉鑫艺丰彩色印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 84.5 字 数: 2000 千字 插 页: 50

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 320.00 元(共 10 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

[目录]

总序/ 赵琴芳	001
总前言 / 何蔚	003
漫步在古人的心绪里(代序)/江丽红	011
斑驳奇幻古韵存——陆机章草《平复帖》	014
儒雅秀逸 天趣盎然——王珣行书《伯远帖》	017
风惊苑花 雪惹山柏——薛稷楷书《信行禅师碑》	019
满纸云烟古意浓——唐人写本《格法师第一抄》	021
导之泉注 顿之山安——柳公权行书《兰亭诗卷》	024
纵逸浪漫如乐章——杨凝式草书《神仙起居法》	026
不落窠臼寻体格——王诜行书《颍昌湖上诗蝶恋花词》	029
风樯阵马 沉着痛快——米芾行书《珊瑚帖》	032

揽笔山林丘壑气——赵构草书《后赤壁赋》	035
春云浮空行悠悠——赵昀草书《后赤壁赋》	038
诗与视觉且互动——吴琚行书《杂诗帖册》	041
气势雄强比雷霆——陈容行草书《自书诗》	044
涓涓溪流会唱歌——沈右小楷《书札并杂诗》	046
高情寄兴逸飞思——鲜于枢行草书《王安石杂诗》	048
万象尽在一管中——邓文原行书五言律诗帖	050
超尘脱俗得自然——张雨小楷书《送柑二诗》	052
笔端涌出豪荡气——吴镇草书《松泉图题诗》	054
挥毫落纸如云烟——康里巎巎行草书《奉记帖》	057
清新恰似田园诗——陈绎曾小楷《静春先生诗集后序》	060
秉承子昂自标新——俞和行书《自书诗》	062
爽利之风拂面来——邵亨贞行书诗帖	064
老树逢春着新花——宋克章草《急就章》	066
神明天纵显豪气——朱元璋行书《大军帖》	068
冲淡平和话王绂——王绂小楷《杂诗》	070
群山连绵众壑殊——解缙草书《游七星岩诗》	072
不事雕饰自风雅——杜琼楷书《荣登帖》	074
畅达清丽说于谦——于谦行楷《题公中塔图并赞》	076
满池荷叶动秋风——钱博楷书诗帖	078
尽留风韵与人看——李东阳行草《跋欧阳修灼艾帖后》	080
放纵情怀在笔端——马愈行书《暑气帖》手札	082
如星散天 如鱼戏水——邵宝行书《吴宽诗》	084

- 变幻浑同云卷舒——徐霖草书五言律诗轴 086
- 风舞琼花 泉鸣竹涧——文徵明行书《自书西苑诗》 088
- 疾者如脱 徐者如待——蔡羽草书《书说》 091
- 率性纵笔写豪情——陈道复草书《杜甫诗》 093
- 疏秀出尘韵自高——王宠行书《张茂先励志诗》 095
- 独立书斋啸晚风——徐渭行书《论书法》 097
- 落霞犹似罢妆时——王世贞行书《自书诗》 099
- 诗书尽显雅逸风——王锡爵行书《赠绍谷诗》 101
- 爽爽清风扑面来
——董其昌行书《东方朔答客难并自书诗》 103
- 侧锋刚腕势雄奇——张瑞图行书轴 106
- 笔墨淋漓唱大风——王铎行书《五言律诗》 109
- 磅礴之气任吞吐——王时敏隶书《陶潜诗》 112
- 颇有仙风伴寂寥——普荷草书《重阳诗》 114
- 雅致还从理性来——顾梦游行书《谢灵运等诗》 117
- 半逐飞云半倚藤——宋曹草书《临古法帖》 119
- 貌妍容有颦 璧美何妨椭——冯班楷书《苏东坡诗》 121
- 秃笔圆行远尘俗——朱奎行书轴 124
- 轻云淡抹自相宜——姜宸英草书《语摘》 126
- 笔现平和气 心生妙曼思——朱彝尊《节临曹全碑》 128
- 千军万马任调遣——米汉雯行书七绝诗轴 131
- 使转顺畅笔意闲——陈奕禧行书诗轴 133
- 平和恬淡见性情——玄烨行书《柳条边望月诗》 135
- 三绝辽东第一流——高其佩行书轴 137

满林风雨皆秋声——蒋衡行书轴	140
和悦正如田园诗——陈邦彦楷书《嘉瑞赋》	142
真率质朴谱华章——高凤翰《草书卷》	144
空际烟云指尖出——黄慎草书七言诗轴	147
敢向中郎写八分——高翔隶书七言绝句诗轴	149
环肥燕瘦各相宜——刘墉行草书轴	151
笔触从容慢推移——邓石如行书《游五园诗》	154
笔画圆实力扛鼎——黄易隶书《摹娄寿碑九十二字》	157
笔力苍厚神韵古——钱坫篆书《语摘》	159
端严娟秀见精神——永理楷书《词林典故序》	161
行其所当行 止其所当止——孙星衍篆书八言联	163
清歌一曲出山间——郭尚先《温公墓志铭》	165
变法不失法 得意方圆间——张裕钊行楷七言联	167
胸中丘壑任挥洒——徐三庚隶书六言联	170
独创面貌开新风——赵之谦行书信札	172
豪放之外寄妙理——吴昌硕行书七言联	175
清水芙蓉天然饰——叶昌炽行书信札	177
平平淡淡才是真——王树枏行书诗轴	179
雄厚壮阔尽展美——张謇行书七言联	181
疏瘦清新出自然——孙揆均楷书扇面	183
端庄凝重势雄浑——汤寿潜行书七言联	185
“唯美”之风轻轻吹——沈卫楷书扇面	187
圆圆转转趣味长——庄蕴宽行草七言联	189

春风和雨舒缓行——刘凤起行书轴	191
旖旎风光照眼明——潘龄皋行书轴	193
情趣恰在雄奇中——罗惇齋行书诗札	195
魅力深藏传统后——邵章行书轴	197
雅俗之间存大美——李昶行书轴	199
优雅尽在闲适里——沈钧儒行书轴	201
笔落千钧惊风雨——余燮阳行书七言联	203
以圆润之笔写均衡之形——金城篆书七言联	205
寄兴洒脱一扇中——许钧隶书扇面	207
“真我”全由胸中出——易培基行书轴	209
天骨开张 自得其所——叶恭绰行书横披	211
像与不像论得失——丁惠民临《韭花帖》扇面	213
笔歌墨舞现真情——冯灌父行书轴	215
放怀天地外 寄情笔墨间——符铸行书《跋山水图卷诗》	217
儒雅藏于宽博中——刘钟和临《华山庙碑》隶书四条屏	219
法度之中见雅逸——汪星伯行书轴	221
学问深时意气平——朱东润行书诗轴	223
不事雕琢求气势——白寿章草书横披	225
坚守传统见深功——陈子奋篆书七言联	227
艺林深处任穿梭——丰子恺行书横披	229
小中见大倾真情——余中英行楷书册页	231
清雅俊逸凭功力——刘东父行书《自作诗》	233
逸笔草草写性灵——台静农行草书轴	235
庄重秀逸共与存——钱君匋隶书中堂	237

心迹常寄笔墨间——黄稚荃行草书横披	240
法度之中存“自我”——胡公石草书轴	242
后记	244
总跋 / 斯谟	246

总序 / 赵琴芳

共和国缔造者的雄才大略，使这片云梦古泽，在新中国的版图上有了自己美丽的名称——中国武汉东西湖；第一代围垦者的拓荒筑堤，使这块百里野湖，成了收获秋天的万顷良田；敢为天下先的东西湖人在改革开放中重整河山，使这群传统意义的国有农场，正在成为经济发展、文化繁荣、社会和谐的魅力水乡、生态新城、文明之地。

“汉之广矣，不可泳思。”自《诗经》始，汉唐以降，有无数诗人墨客、乡贤逸士，在我浉汉交汇之域，留下了蔚为壮观的诗文。只是风雨如晦，我们看到的：是唐宋八大家之一的曾巩《浉口》中的“泪向幽襟落如泻，况闻江汉断肠猿”的惆怅，还是赵弼《柏泉》中“汲来数仞清泉水，犹带高林柏子香”的期盼；是张仁熙《浉口玩月》中的“徒依看难厌，高吟近五更”的无奈，还是张京“弥月悲歌待此时，成仁取义有谁知”的悲壮。探幽发微，在这块有着年轻名字的古老土地上，竟有如此值得骄傲与回眸的文化厚土。

正是这种中国文化传统的薪火相传，围垦之初，随着劳动号子惊起迷藏在芦苇丛中的白鹭，拓荒者们写下了属于东西湖的第一批诗文。上世纪六、七十年代，东西湖人自己编辑的文学期刊《湖乡》发行了24期，数百名东西湖人的诗词文章，为东西湖发展的一个阶段，留下了鲜活的时代记忆。上世纪六十年代初，下放到东西湖农场劳动的姚雪垠，在昏暗的灯光下，完成了鸿篇巨制《李自成》。新世纪之初，在吴家山梦佳湖民租房里，成君忆写成了轰动一时的《水煮三国》。在望丰村逼仄的蜗居中，何蔚写就了一大批充满人文情怀的精致散文，其中多篇列入中小学教材和课外读本。在城市的边缘径河岸边，谷未黄坚持高举乡村诗人的旗帜。在祁家山下，陈闯（普玄）写出了十数篇引

起反响的中篇小说。面对现今多样化的文化潮流冲击，东西湖一批业余作者，面对沸腾的生活，守望着心中的宁静，创作了大量的文学作品。很多作者的作品，在全市、全省乃至全国获得多项文学奖项。

乾坤展清眺，美景看今朝。中共东西湖区委、区政府坚持科学发展观，在坚持优质高效发展经济的同时，注重社会事业的全面协调发展。加大了包括对群众性文化活动等各项社会事业的投入。桃花节等一系列群众性文化活动已成为东西湖的文化名牌。同时一大批生活工作在东西湖的干部、职工、社区居民、民营企业经营者、新闻工作者、教师等，自觉自发地利用手中的笔，采用小说、诗歌、散文、随笔等文学样式，讴歌了东西湖日新月异的发展腾飞，雕刻了围垦、改革开放、创建和谐社会的心路历程。近些年，除许多作者的作品在国内外文学期刊、报纸上公开发表外，先后有洪耀忠、柏人（张方品）、何蔚、谷未黄、刘峻安、张万鹏、斯谟（程世谟）、彭维德、张明祥、李世启、陈敬华、易新生、罗漠、黄子材、黄天楚、谷秧子、布安格（高晓曦）等人的数十本个人文学专著和乔新泰、李和坤、蒋方淮、高扬波等人的个人专集正式出版发行。

这一次，集结东西湖区近百名业余作者作品的东西湖文学丛书《风度泽国》即将付梓。《风度泽国》的作者们，不是东西湖经济发展社会进步进程中的旁观者，也不仅仅是见证者，而是真正意义上的参与者。言为心声，有感而发，又不拘囿只说东西湖。或文、或诗；或优美、或宏壮；或小桥流水、或大江东去。虽大多不是精品，仍或有空中之音、相中之色、水中之影、镜中之像。从整体上看，呈现出一种几近辉煌的气象。

正气在内，邪不可干。经济的腾飞发展，离不开先进文化的支撑。文化的精神力量，必然为经济快速发展的社会彰显一种高贵而和谐的风度。

《风度泽国》在某种程度上，就展现了这样一种迷人的风景。或者说是一道美丽的风景线。

为此，欣然命笔。

是为序。

总前言 / 何蔚

易新生
◎ 著
《借星还魂》

3

我们之所以将这套丛书命名为《风度泽国》，是因为我们脚下的这片土地，无论过去、现在还是将来，都注定了与水有缘。她因水而生，因水而荣，沉浮于烟波浩渺的云梦古泽，蜿蜒于汉水之滨、府河之侧。直到有一天，她仍以水为舞台，以水为布景，导演了一部沧海桑田的纪实长卷，并在历史的大屏幕上奋力推出了一个崭新的片名：东西湖。

春风初度，泽国苏醒，粮仓颠覆了水泊，大地欣欣向荣。

春风又度，斗转星移，一座现代化的城郭拔地而起。

厚重的《汉语大词典》和《辞海》即使早已超载，也不得不为她重新修订座位，在“东西”后面添加一个“湖”，在“湖”后面添加一个“区”。从此，汉语中多出的两个名词，就理所当然地归我们脚下的这片土地所有。

泽国已成往事，已成为我们集体的记忆和梦幻。但是，那些远去的风声依旧，水声依旧，橹声依旧。它们依旧滋润着东西湖神话的继续生长和再度发育。一切都是新的。一切都是卷首和开篇。而当这片土地的拓荒者们，将数十年的建设成果以高楼和工业园的形式，以社区和绿化带的形式，以高速路和立交桥的形式呈现在我们面前的时候，作为见证者和参与者，我们已经没有理由不为这片土地营造出一系列属于精神范畴的标签；我们没有理由不将东西湖人的文化视野和内心风度，以言说和描述的形式，以辩证和推理的形式，以冥想和诗意的形式，敬献给这个时代。在此前提下，《风度泽国》丛书应运而生。

我们都知道，文学艺术是一个民族文化的结晶体。文学艺术的背后，往往隐藏着大量的社会信息、时代信息、人文信息、美学信息和情

感信息。作为东西湖区有史以来的第一套文学丛书,《风度泽国》的编辑出版对于东西湖来说,无疑是一项具有划时代意义的创举。它为外界更深入、更全面地认识东西湖、了解东西湖,打开了一扇独特的窗口。可以这么说,如果没有这套丛书,东西湖区的文化生态就得不到更直观、更集中的展现;如果没有这套丛书,时光的长河中就无法打捞出这么多属于我们自己的文化遗存,就不会留下这么多鲜活的文化积淀,我们东西湖区文化人几十年辛苦的足迹,就有可能被历史的尘沙所淹没。

近年来,武汉周边的许多兄弟县市都相继推出了自己文化丛书。相比而言,《风度泽国》丛书无论是放在当代中国文化的宏观背景上看,还是放在地方文化的微观层面上看,都具有不可替代的学术和文本价值,已经形成了自己独有的品牌特色。

朱传民先生的《河东河西》给我们带来了第一个惊喜。作者一直把自己当成文学的局外人,却在不经意间捧出了东西湖区有史以来第一部“东西湖人写东西湖”的长篇小说。

《河东河西》是一部没有主干却“枝繁叶茂”、没有主角却“人多势众”的小说。小说写得信马由缰,舒展平缓。小说不以故事和情节的张力见长,而是以细节近乎严酷的真实让人陷入沉思的漩涡。它以新沟古镇的沧桑变迁为背景,大幅度地还原历史现场,原汁原味地展现了东西湖自晚清、民国到当代的一系列历史轶事、风土人情和商道民俗,塑造了一大批形形色色的,看似远在天边又似近在眼前的人物。它浓缩了东西湖几代人的生命历程,几乎是为东西湖区打造了一部大型电视纪录片的雏形。《河东河西》虽然在总体构思、立意和叙述结构上仍存在不足,但是,小说中的许多史实片段的描述,对东西湖的地方史志具有补遗的作用;小说中关于新沟古镇风貌和建筑格局的详细描述,这对于今后东西湖区重建古镇及开发旅游,提供了最具有“可操作性”的参考依据。

《远去的红帆》给我们带来了第二个惊喜。这是张彩霞女士捧出的一部俄苏文学阅读漫记。作者以随笔的方式,以持久而又专注的热情,对俄苏近、现代以及当代俄罗斯主流作家及其作品(包括小说、散文和诗歌),进行了超视距、多角度的搜寻,以一名普通读者的身份潜入俄苏文学的核心区域,采集了丰富的阅读样本,为俄苏文学的研究提供了一套跨时代、跨领域的全景式扫描识别系统。

作者行走在俄苏文学的旷野,寻找那些曾被暴风雨淹没的绿色;作者徘徊在俄苏文学的殿堂,轻拂蒙在那些历史或人为铸成的青铜像上的尘埃;作者徜徉在俄苏文学的广场,期待与不同的声音正面相遇。《远去的红帆》以时间为经,以人物为纬,以第三只眼看俄苏文学。作者不以专题论述见长,而是以简洁而有质感的语言,在作家及其作品中寻觅和确认俄苏文学令人深思的核心,从而帮我们锁定了那么多承载着社会和人类良心的知识分子,如:托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、赫尔岑、契诃夫、阿赫玛托娃、索尔仁尼琴、帕斯捷尔纳克等等,为中国读者有选择性地接近俄苏文学,开辟了一条便捷的通道。

丰汭先生的《人生演易——还有一窍未通》给我们带来了第三个惊喜。这个惊喜在于,作者本人并非是所谓的“易学专家”,却完成了许多“易学专家”们无法完成的独门研究。作者以道御术,纵横捭阖,旁征博引,以现代人的眼光和智慧,以现代人的心性和情怀,对古老的《易经》进行放大解读,重新发掘《易经》精妙之所在。《人生演易》重在其“演”,重在其“用”,它既像演示又像演说,由此及彼,由点到面,将“六十四卦”和与之相对应的六十四种人生态度和处世方略,“演示”得生动透彻、酣畅淋漓,演说得气象万千、跌宕生姿;而在“用”的方面,则提供了更多的经验、途径、规律和细则。

《人生演易——还有一窍未通》是一部博古通今生命智慧书,它站在辩证唯物主义的立场上,诠释出卦象深处有关天道、人道、大道和正

道的哲学义涵，而不是以唯心主义的天命观和世俗的目光，去窥视经卦表层的命运占卜之机巧；这同时也是一部继往开来的人生工具书，它揭示的是《易经》卦象中积极、健康而又经世致用的世界观和方法论，提醒人们如何思想，如何行动，如何经营好自己的人生，如何管理好自己的人生。

在我看来，这部书无疑是一个文化个体对于文化整体的贡献，它的意义和价值不是区域性的，而是全局性的。

易新生先生的《借墨还魂》给我们带来了第四个惊喜。“借古今墨迹还书法真魂”，是这本书的主旨，同时也是它的看点和亮点。作者以一个当代书法家的眼光，去检视一大批过往书法家的足迹，并能一语道破每一串足迹其中的玄机（只用一个标题就归纳到位了），没有真知灼见，没有真才实学，没有经验的累积，是根本无法做到的。

诚如《中国书画报》编辑江丽红所言：“从他的文章中，你能读出古人怎么看，还能读出今人怎么看。”《借墨还魂》不仅展示了一个行家的精准独到的眼光，不仅展示了作者易新生作为一个当代书法家的博学与多层，不仅展示了作者对一大批书法标本的品相识别能力，还展示了作者在书法之外的另一种功夫——凝练而又敏捷的千字功夫，这种功夫原本是属于作家的，却被一个书法家据为己有，这不能不令我感到惊讶。

除了意外的惊喜之外，这套书中还有许多“不意外”的、已经在中国文坛产生了广泛影响的、值得东西湖骄傲的优质拳头产品，这些“产品”，有的已经树立起了鲜明的文体标识符号，已经拥有了开一代文风的原创精神与先驱意识。譬如，以谷未黄为旗手的中国“新城市散文”派系，以何蔚为代表的中国“写意散文”派系和“新感觉游记”派系，还有刘怀远的“掌上小说”，都已经成为东西湖区有史以来，进入中国文学核心期刊频率最高、入选权威选本层级最高的“产品”，有的甚至已

被收进了各种教科书，填补了东西湖的历史空白。

谷未黄先生的《哪里是故乡》带给我们的已经不是惊喜而是期待。他将早期的“行色散文”和后来的“新城市散文”进行了整合，制造了一系列比人造假山和城市人工湖更为迷人的小品散文风光带。并用极端个性化的写作，宣示了他试图将自己的散文从传统散文中剥离出来的决心。就题材取向而言，谷未黄的“行色散文”多是游历者的自叙，是移动的目光在向静态的外部世界传达暗语玄机，传达某个瞬间的闪念和顿悟；而“新城市散文”，则更多的是坐在书房里静思冥想，追怀遣情，偶尔于行云流水的冥想中抵达思想的边界。两者之间的区隔仅仅在于姿态的变迁，前者机智幽默，满脸堆笑，动如脱兔，与作家本人的性情十分吻合；后者则庄多于谐，净水深流，笔端开始崭露出不同以往的肃穆与敬畏。和落后保守的传统散文群体势力相比，谷未黄的形象思维能力令许多人只能望其项背，他的语言像魔方一样变化无穷、挥洒自如，任何一种小小的事物，一经他的文字弹射出来，便会在其高浓度、大张力的语境中产生化学反应，从而实现品质的升级。

何蔚的《时光的脸》是一部充满感性与智性的写意散文集。作者将“清洗汉字”作为最基本的艺术主张，摒弃拖沓的言说节奏和琐碎的过程描述，以圣洁的情感和精致的笔触抵进散文的美学纵深，文锋直指读者的心灵。书中的大部分作品均系公开发表过的旧作，其中有不少作品曾被《读者》文摘等权威选刊和《名家散文》、《中国散文精华》、《经典美文鉴赏》等权威选本选载。其中，《草原屋顶》、《歌手，歌手》、《感动是一种养分》、《中国梅花》和《远去的鸟影》等作品，多次被中学语文自读课本和《高考语文总复习》、《中考语文新视野》、《高中语文教学案》、《中学语文教学参考》等高考、中考辅导教科书以及高考试卷、中考试卷等各种试卷选用。

作为“写意散文”和“新感觉游记”的主要倡导者，作者十分注重

散文的文体意识，试图从散文最基本的元素开始，营造出更具有现代性与鲜活度的新散文语境。在表达方式上，作者更倾向于从事物最细微的部位入手，从审美意义的最高处着眼，找出事物随身携带的各种信息密码，将文字与事物的关系调整到最和谐的状态。在文本调度和设计上，《时光的脸》中的每一个篇什，都能直接反映出作者的综合技能与实战经验的累积程度。

刘怀远的《在唐诗中割麦》是一道亮丽的掌上小说风景线。近年来，他的小小说作品不断被《小说选刊》、《微型小说选刊》、《小小说选刊》等权威选刊和年度选本选载，这足以显示出，在小小说这一块，凭着刘怀远的实力，将他纳入“国家队”是没有多大问题的。刘怀远善于从平常的生活中，寻找出可供提炼和变形的原材料，进行再生性处理，进行深加工和精加工，创作出了一大批具有现实体温和艺术浓度的小说短章。《在唐诗中割麦》这本书，精选了作者二十年创作生涯中具有代表性的微型小说近百篇，作者以与生俱来的悲悯情怀和庄谐适度的文笔，书写社会底层人物的生活片段和瞬间状态，不乏清新的画面感和艺术质感，不乏精彩的戏剧效果和内在张力，更不乏对读者情绪的支配力、调动力和感染力。

向忠池先生的《边鼓余音》既是檄文荟萃，也是谏言集成。作者的许多杂文和言论小品，均频频见诸主流媒体的显著位置，有的甚至被《年鉴》类的“大书”选载，登上了具有“年度的风向标”的大雅之堂。《边鼓余音》一书集中体现出了一个文人的良知与道义，责任与担当，勇气与决心。作者敏感而又理性、深入而又细致地直面人生，直面社会，扬善伐恶，趋利避害，将“忧患意识”上升到了“忧患思维”的层面。“忧患意识”是一种短期行为，时有时无；而“忧患思维”则是一种长期行为，乃至成为一种本能。作者坚持不懈地撰写了大量的杂文和政论小品，无疑是基于一种本能的“利益”驱动，这种本能的利益就是大众利益、